INSTITUTOS SUPERIORES

SOLICITUD DE DIFUSIÓN Y CONVOCATORIA DE ASPIRANTES -RES.№5886/03-RES. №1161/20-DISP. № 30/05

INSTITUTO	ISFDyT N	<u>9</u>			Domicilio 44 N° 530 - La Plata			
Contacto:								
Carrera	Profesora	ado de Educa	ción Primaria				Res. 4154/07	
Asignatura:	CORPOREIDAD Y MOTRICIDAD							
Situación de revista	Provisional							
Motivo								
Curso:	1°A	T. Mañ. Carga horaria: 1 módulos + 1 Tain						
	1°B	T. Tarde						
Días y horarios	1°A Lunes de 11 a 12 hs + TAIN jueves de 15 a 16 hs							
	1° B Lune	es de 17 a 18	hs + TAIN jue	ves de 17 a 18	de 17 a 18			
CRONOGRAMA								
Difusión	18,	18/07/2025 al 23/07/2025						
Inscripción		18/07/2025 al 23/07/2025						
Recusación/Excusación		24/08/2025 al 26/07/2025						
Notificación Aspirante	s 29,	29/07/2025 al 09/08/2025						
Fecha de Entrevista	Serán notificados del día y hora a través del correo: concursosisfdyt9@gmail.com						gmail.com	
Forma de inscripción:		Toda la documentación para la presente convocatoria deberá elevarse en formato PDF por						
Torma de miscripción.	cor	correo electrónico a: concursosisfdyt9@gmail.com						
Importante:		El docente deberá tener experiencia en el nivel terciario. El horario de dictado de las clases						
- Importantor		y del TAIN es inamovible. Solo se recibirán TRES archivos en PDF.						
Instrucciones:		Los documentos a enviar serán TRES archivos PDF en un único correo. El formato para el						
		envío será el siguiente:						
		En el ASUNTO: Asignatura a concursar/Apellido y nombre del aspirante. En el CUERPO DEL MAIL: -Apellido y nombre del aspirante, -asignatura a concursar, -correo						
		ABC, -CUIL, -fecha de nacimiento, -domicilio físico, -teléfono móvil, y -título habilitante.						
		TRES ARCHIVOS ADJUNTOS: 1°) PROPUESTA PEDAGÓGICA (y Apellido y nombre del						
		aspirante), 2°) ANEXO III (y Apellido y nombre del aspirante y 3°) PROBANZAS (y						
		Apellido y nombre del aspirante). Este último archivo no debe estar comprimido.						
COMISIÓN EVALUADORA								
	Juanes, Lourdes			Equipo directiv	Equipo directivo			
Titulares	Primiani, Andreina		Miembro del CAI					
	Reboli	ebolini, Juliana		Miembro expe	Aiembro experto			
		Galeán, Ceci	ilia	Miembro experto				
	A confirmar			Estudiante				
	Carbone, Gabriela			Equipo directivo				
Suplentes		za, Celina		Miembro del CAI				
	Murga, Malena			Miembro experto				
	_	cho, Silvia		Miembro experto				
	A confirmar			Estudiante				

Marco orientador

El cuerpo construye su identidad desde el conjunto de prácticas sociales, corporales y motrices. El lenguaje corporal se constituye así como uno de los lenguajes simbólicos que da cuenta de percepciones y sensopercepciones. Hablar con el cuerpo es iniciar un diálogo con el otro en el cual trascendemos la palabra, comprometemos nuestra percepción y el modo de ser percibidos por el otro. Es poder manifestar el registro de nuestro cuerpo, nuestra biografía. La corporeidad de la existencia humana implica hacer, saber, pensar, sentir, comunicar y querer. Los sujetos manifiestan su intencionalidad y su proyección hacia el mundo a través de su motricidad. Esta última, en tanto manifestación de la corporeidad, les permite la apertura a los otros para insertarse en el plano de la convivencia, traduce la apropiación de la cultura y de la experiencia humana y, como intencionalidad en acción, le permite concretar sus proyectos, su voluntad de

creación y transformación, para integrarse como sujetos sociales. En una escuela donde la palabra desplazó a la mirada y lo intelectual a la sensibilidad, debemos fortalecer la posibilidad de ver y sentir con el otro, construyendo nuevas maneras de dialogar desde una Educación Física como construcción pedagógico-didáctica-disciplinar para la construcción de subjetividad. Esta materia debe contribuir a deconstruir los modos en que la biografía escolar condiciona la corporeidad y motricidad del sujeto-docente; y también, comprender las maneras en que las mismas condicionan la relación educativa, el trabajo en los espacios escolares y la comunicación de saberes.

Contenidos

- Las concepciones de Cuerpo. Dimensiones ética y política: diferentes miradas y perspectivas. La corporeidad: biografías e identidades. Condiciones materiales y simbólicas de producción de las prácticas corporales en los docentes. Las prácticas internalizadas e institucionalizadas: perspectiva intercultural. Las configuraciones del movimiento: Construcciones socio-históricas con sentido lúdico, expresivo, comunicativo, competitivo y comercial.
- Relación con el espacio: Espacio personal, total, parcial, social, físico, escénico. Percepción del espacio en quietud y en movimiento. El espacio educativo como escenario y el juego dramático corporal.
- Relación con el tiempo. Las acciones motrices en relación a la música. Reproducción y creación de ritmos corporales. La comunicación corporal. Diferentes códigos de comunicación.
- Exploración y análisis de las percepciones y sensaciones del cuerpo. Exploración de las posibilidades de movimiento del propio cuerpo y el cuerpo de los otros. Exploración de diferentes formas de interactuar en el diálogo corporal. Improvisación a partir de diferentes estímulos. La autopercepción. Percepción analítica del lenguaje.
- La Educación Física como objeto de conocimiento. Autonomía del campo y diálogo con otras ciencias.
- Las concepciones de Educación Física. Identidad del campo disciplinar y procesos de legitimación.

Resolución de Carrera: N° <u>4154/07</u> (se solicita consultar el Diseño Curricular para la elaboración de la Propuesta), la <u>Res. 4043/09</u>, <u>Res. 5886/03</u>, y Disp. 30/05. **Se sugiere la elaboración del proyecto con los ítems que propone la Res. 5886/03 que serán considerados para la evaluación.**

Planilla de Inscripción (Anexo III)