

INSTITUTOS SUPERIORES

SOLICITUD DE DIFUSIÓN Y CONVOCATORIA DE ASPIRANTES

–RES.Nº5886/03–RES. Nº1161/20–DISP. Nº 30/05

INSTITUTO	ISFDyT Nº 9			Domicilio	44 N° 530 - La Plata
Contacto:					
Carrera	Profesorado de Educación Primaria				Res. 4154/07
Asignatura:	CORPOREIDAD Y MOTRICIDAD				
Situación de revista	Provisional				
Motivo					
Curso:	1ºA 1ºB	T. Mañ. T. Tarde		Carga horaria:	1 módulos + 1 Tain
Días y horarios	1ºA Lunes de 11 a 12 hs + TAIN jueves de 15 a 16 hs 1º B Lunes de 17 a 18 hs + TAIN jueves de 17 a 18				
CRONOGRAMA					
Difusión	18/07/2025 al 23/07/2025				
Inscripción	18/07/2025 al 23/07/2025				
Recusación/Excusación	24/08/2025 al 26/07/2025				
Notificación Aspirantes	29/07/2025 al 09/08/2025				
Fecha de Entrevista	Serán notificados del día y hora a través del correo: concursosisfdyt9@gmail.com				
Forma de inscripción:	Toda la documentación para la presente convocatoria deberá elevarse en formato PDF por correo electrónico a: concursosisfdyt9@gmail.com				
Importante:	El docente deberá tener experiencia en el nivel terciario. El horario de dictado de las clases y del TAIN es inamovible. Solo se recibirán TRES archivos en PDF.				
Instrucciones:	Los documentos a enviar serán TRES archivos PDF en un único correo. El formato para el envío será el siguiente: En el ASUNTO: Asignatura a concursar/Apellido y nombre del aspirante. En el CUERPO DEL MAIL: -Apellido y nombre del aspirante, -asignatura a concursar, -correo ABC, -CUIL, -fecha de nacimiento, -domicilio físico, -teléfono móvil, y -título habilitante. TRES ARCHIVOS ADJUNTOS: 1º). - PROPUESTA PEDAGÓGICA (y Apellido y nombre del aspirante), 2º). - ANEXO III (y Apellido y nombre del aspirante y 3º). - PROBANZAS (y Apellido y nombre del aspirante). Este último archivo no debe estar comprimido.				
COMISIÓN EVALUADORA					
Titulares	Juanes, Lourdes Primiani, Andreina Rebolini, Juliana Viera Galeán, Cecilia A confirmar		Equipo directivo Miembro del CAI Miembro experto Miembro experto Estudiante		
Suplentes	Carbone, Gabriela Lacunza, Celina Murga, Malena Camacho, Silvia A confirmar		Equipo directivo Miembro del CAI Miembro experto Miembro experto Estudiante		

Marco orientador

El cuerpo construye su identidad desde el conjunto de prácticas sociales, corporales y motrices. El lenguaje corporal se constituye así como uno de los lenguajes simbólicos que da cuenta de percepciones y sensopercepciones. Hablar con el cuerpo es iniciar un diálogo con el otro en el cual trascendemos la palabra, comprometemos nuestra percepción y el modo de ser percibidos por el otro. Es poder manifestar el registro de nuestro cuerpo, nuestra biografía. La corporeidad de la existencia humana implica hacer, saber, pensar, sentir, comunicar y querer. Los sujetos manifiestan su intencionalidad y su proyección hacia el mundo a través de su motricidad. Esta última, en tanto manifestación de la corporeidad, les permite la apertura a los otros para insertarse en el plano de la convivencia, traduce la apropiación de la cultura y de la experiencia humana y, como intencionalidad en acción, le permite concretar sus proyectos, su voluntad de

creación y transformación, para integrarse como sujetos sociales. En una escuela donde la palabra desplazó a la mirada y lo intelectual a la sensibilidad, debemos fortalecer la posibilidad de ver y sentir con el otro, construyendo nuevas maneras de dialogar desde una Educación Física como construcción pedagógico-didáctica-disciplinar para la construcción de subjetividad. Esta materia debe contribuir a deconstruir los modos en que la biografía escolar condiciona la corporeidad y motricidad del sujeto-docente; y también, comprender las maneras en que las mismas condicionan la relación educativa, el trabajo en los espacios escolares y la comunicación de saberes.

Contenidos

- Las concepciones de Cuerpo. Dimensiones ética y política: diferentes miradas y perspectivas. La corporeidad: biografías e identidades. Condiciones materiales y simbólicas de producción de las prácticas corporales en los docentes. Las prácticas internalizadas e institucionalizadas: perspectiva intercultural. Las configuraciones del movimiento: Construcciones socio-históricas con sentido lúdico, expresivo, comunicativo, competitivo y comercial.
- Relación con el espacio: Espacio personal, total, parcial, social, físico, escénico. Percepción del espacio en quietud y en movimiento. El espacio educativo como escenario y el juego dramático corporal.
- Relación con el tiempo. Las acciones motrices en relación a la música. Reproducción y creación de ritmos corporales. • La comunicación corporal. Diferentes códigos de comunicación.
- Exploración y análisis de las percepciones y sensaciones del cuerpo. Exploración de las posibilidades de movimiento del propio cuerpo y el cuerpo de los otros. Exploración de diferentes formas de interactuar en el diálogo corporal. Improvisación a partir de diferentes estímulos. La autopercepción. Percepción analítica del lenguaje.
- La Educación Física como objeto de conocimiento. Autonomía del campo y diálogo con otras ciencias.
- Las concepciones de Educación Física. Identidad del campo disciplinar y procesos de legitimación.

Resolución de Carrera: N° [4154/07](#) (se solicita consultar el Diseño Curricular para la elaboración de la Propuesta), la [Res. 4043/09](#), [Res. 5886/03](#), y Disp. 30/05. **Se sugiere la elaboración del proyecto con los ítems que propone la Res. 5886/03 que serán considerados para la evaluación.**

Planilla de Inscripción ([Anexo III](#))