



Title of article

Author^{1}, Author², Author³*

¹Afiliasi, Negara

²Afiliasi, Negara

³Afiliasi, Negara

*Correspondence E-mail: xxxxxx@upi.edu

ABSTRAK

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum

ARTICLE INFO

Article History:

Submitted/Received xx Jun 2025

First Revised xx Jul 2025

Accepted xx Aug 2025

Publication Date xx Aug 2025

Keyword:

Art; ...

1. PENDAHULUAN

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed dapibus et neque eget congue. In ac nulla nec nunc pretium porttitor ut et augue. Duis ligula ante, eleifend ut ex sed, cursus tempus felis. Aliquam eget interdum sapien. Sed elementum varius leo, sit amet rutrum ipsum ultricies in (Westall & Brack, 2018). Aenean id mi arcu. Phasellus semper efficitur eros eu laoreet. Vivamus vitae malesuada turpis. Morbi interdum orci iaculis tempor facilisis (Khechekhouche, *et al.*, 2020; Sadasivuni, *et al.*, 2020; Yahiaoui, *et al.*, 2020; Kim, *et al.*, 2019). ed egestas mattis condimentum. Etiam et tristique turpis. Ut tincidunt velit vitae hendrerit euismod. Sed molestie volutpat orci ut placerat. Ut sit amet lorem urna. Donec luctus pharetra venenatis. Ut vel orci venenatis, tincidunt orci sit amet, pharetra ipsum. Pellentesque commodo nulla vitae ex blandit, ut sagittis turpis vestibulum (Nguyen & Juang 2013).

Cras aliquet nisi rutrum, sagittis enim id, sodales augue. Suspendisse venenatis metus nec ante volutpat, vitae condimentum erat condimentum. Nam ligula erat, eleifend et felis non, tincidunt pharetra est. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia curae; Maecenas cursus leo urna, vitae scelerisque magna ultricies a. Nullam imperdiet augue eget dictum scelerisque. Donec pulvinar enim lectus.

2. METODE

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed dapibus et neque eget congue. In ac nulla nec nunc pretium porttitor ut et augue. Duis ligula ante, eleifend ut ex sed, cursus tempus felis. Aliquam eget interdum sapien. Sed elementum varius leo, sit amet rutrum ipsum ultricies in. Proin placerat risus et augue aliquet posuere. Nulla sodales efficitur metus. Integer vitae sodales nisi. Curabitur mauris massa, vulputate ut enim sed, vehicula dignissim ante. Mauris in lacus erat. Curabitur eleifend dui at lorem rutrum ornare.

In molestie ipsum lorem. Aenean id mi arcu. Phasellus semper efficitur eros eu laoreet. Vivamus vitae malesuada turpis. Morbi interdum orci iaculis tempor facilisis. Suspendisse euismod commodo nulla. Nullam eget congue justo. Phasellus vestibulum quis risus ut pharetra.

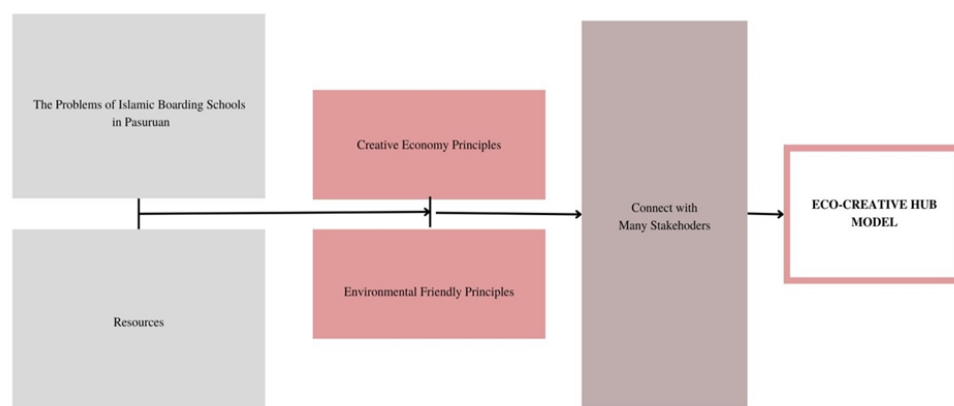
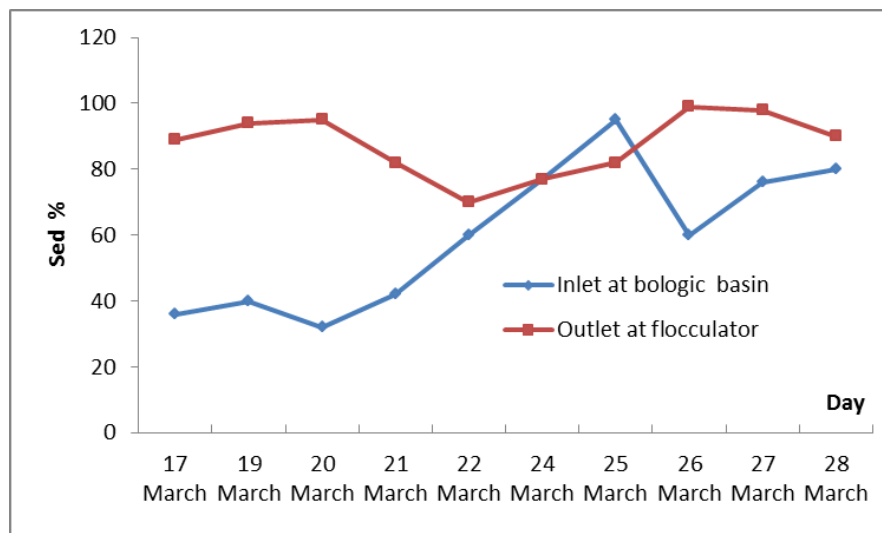


Figure 1. The methods to create eco-creative hub model.

Table 1. Vestibulum eu ullamcorper justo

FINAL CLARIFICATION OUTPUT									
Day N°1		Day N°2		Day N°3		Day N°4		Day N°5	
COD	COD	COD	COD	COD	COD	COD	COD	COD	COD
mg/	mg/	mg/	mg/	mg/	mg/	mg/	mg/	mg/	mg/
130	36	162	44	153	28	160	32	167	39

**Figure 2. Nam feugiat ultrices nulla non facilisis**

3. HASIL DAN PEMBAHASAN

3.1. Temuan 1

3.1.1. Sub-Temuan 1

Suspendisse in aliquam est, at consequat quam. Morbi porttitor orci augue. Vestibulum volutpat justo sed urna dictum, consequat condimentum nunc vestibulum. Ut nisi sem, consectetur at posuere nec, rhoncus sit amet magna. Phasellus eleifend orci dui, sit amet fringilla est malesuada non (Behera, et al., 2020). According to the results obtained in **Table 1** and **Figure 2**, Donec ac orci lacinia, imperdiet leo ut, blandit metus. Nam ut ante in velit fringilla luctus sit amet in purus. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia curae; Nam venenatis ipsum metus, eget lacinia odio gravida ac. Sed quis porttitor nisi. Nam tincidunt dapibus dui, vitae pulvinar nulla tincidunt sit amet. Nullam at mauris nulla. Aliquam ullamcorper metus eu dui auctor pulvinar. Vestibulum id ligula at lacus auctor euismod (Nolte, et al., 2020).

4. KESIMPULAN

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed finibus, lectus ac ornare ornare, enim purus consectetur ex, non lobortis magna leo eget tortor. Phasellus efficitur imperdiet ultricies. Etiam tincidunt orci nec dui bibendum venenatis. Mauris convallis pellentesque lorem, et malesuada quam imperdiet eu. Praesent maximus nibh est, ac varius

massa accumsan ut. Vivamus eget nisl a massa vestibulum porta vel sed nibh. Orci varius natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Cras gravida ex in felis auctor consectetur sed eget augue. Nullam eget hendrerit felis, eget aliquam turpis. Vestibulum eu ullamcorper justo. Quisque fermentum pellentesque lectus, vel posuere ligula venenatis eget. Vestibulum mi orci, pharetra sit amet ullamcorper ut, pharetra non mauris. Suspendisse tempus ex at eros placerat, non viverra tortor pretium. Quisque mi nunc, tincidunt non elementum vel, accumsan eget felis. Aliquam id consequat elit.

Nam feugiat ultrices nulla non facilisis. Curabitur facilisis commodo sapien vitae lobortis. Interdum et malesuada fames ac ante ipsum primis in faucibus. Nullam nibh nibh, suscipit vel magna a, tristique consequat ligula. Sed tempus metus leo, vel tempor lectus consequat ac. Donec semper et diam ac gravida. Sed vitae bibendum purus, ut ultricies nibh. Nunc consectetur euismod turpis, id molestie magna euismod a. Integer interdum iaculis venenatis. Quisque pellentesque pretium justo, nec congue nisl convallis sed. Etiam volutpat venenatis tortor, in tincidunt justo tristique non.

5. CATATAN PENULIS

The authors declare that there is no conflict of interest regarding the publication of this article. Authors confirmed that the paper was free of plagiarism.

6. REFERENSI

- Agoston, G. A. (2013). *Color theory and its application in art and design* (Vol. 19). Springer.
- Biggs, M. (2002). The role of the artefact in art and design research. *International journal of design sciences and technology*.
- Boutros, M., & Ahringer, J. (2008). The art and design of genetic screens: RNA interference. *Nature Reviews Genetics*, 9(7), 554-566.
- Gray, C., & Malins, J. (2016). *Visualizing research: A guide to the research process in art and design*. Routledge.
- Lewis, M. (2008). Evolutionary visual art and design. In *The art of artificial evolution: A handbook on evolutionary art and music* (pp. 3-37). Berlin, Heidelberg: Springer Berlin Heidelberg.
- Susanti, T., & Pamungkas, J. (2023). Analisis Penggunaan Alat Musik Rebana sebagai Media Pembelajaran Seni Musik Anak Usia Dini. *Jurnal Obsesi: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 7(2), 2037-2045.