

PEDOMAN PENULISAN ARTIKEL JURNAL EL-TSAQFAH

JUDUL DALAM HURUF LATIN, SPESIFIK, JELAS, DAN MAKSIMAL 15 KATA FONT GARAMOND 14

Nama Lengkap Penulis Pertama

Lembaga Afiliasi Penulis Pertama, Negara

email@gmail.com

Nama Lengkap Penulis Kedua

Lembaga Afiliasi Penulis Kedua, Negara

email@gmail.com

Nama Lengkap Penulis Ketiga

Lembaga Afiliasi Penulis Ketiga, Negara

email@gmail.com

Abstrak

Abstrak ditulis dalam satu paragraf yang terdiri atas 100–250 kata. Abstrak memuat permasalahan, tujuan, metode penelitian, dan hasil. Abstrak ditulis dengan font Garamond 12, moda tanpa spasi.

Kata-kata kunci: 3 – 7 kata atau frasa yang mencerminkan inti artikel

Abstract

Abstract is written in one paragraph consists of 100—250 words. Abstract contains problems research, aim, research method, and results. Abstract is written with Book Antiqua 12, no spacing mode.

Keywords: 3-7 words or phrases represent the focus of article

(Badan naskah setelah abstrak diformat dalam satu kolom dengan mengikuti ukuran dalam *template* ini. Untuk diperhatikan: badan teks ditulis dengan font garamond 12, spasi 1,5, dengan panjang maksimal 5000 kata)

1. PENDAHULUAN (10%)

Pendahuluan memuat latar belakang masalah dengan menjelaskan fenomena permasalahan yang diteliti, ditulis tanpa subbab. Latar belakang didukung dengan acuan pustaka dan hasil penelitian terkait sebelumnya, baik yang dilakukan oleh penulis maupun yang dilakukan oleh orang lain. Di dalam bab Pendahuluan juga dijelaskan posisi penelitian di antara penelitian-penelitian terdahulu.

Pendahuluan mengungkapkan dengan jelas masalah yang menjadi fokus penelitian, tujuan penelitian, dan urgensinya. Sitasi di dalam naskah mengacu pada *APA style*, misalnya: (Madjid, 1995) menyatakan bahwa... (hlm. 61). Pencantuman nomor halaman referensi dilakukan untuk kutipan langsung.

2. LANDASAN TEORI (15%)

Landasan teori merupakan landasan berpikir untuk menemukan permasalahan, acuan, dan jawabannya. Landasan teori bukan sekadar sekumpulan definisi suatu istilah. Uraian dalam bab ini menggunakan acuan yang relevan, kuat, tajam, dan mutakhir. Teori yang ditulis dalam bab ini adalah teori yang digunakan dalam analisis data/pembahasan.

Landasan Teori dapat dituliskan dalam subbab dengan tetap mempertimbangkan kuota 15% dari keseluruhan badan naskah. Semua sumber yang dirujuk atau dikutip harus dituliskan di dalam daftar pustaka. Teknik penulisan sitasi (pengutipan) mengikuti model APA/*American Psychological Association*).

3. METODE PENELITIAN (10%)

Metode memuat informasi mengenai macam atau sifat penelitian, data dan sumber data, teknik pengumpulan data, instrumen pengumpulan data, prosedur pengumpulan data, dan metode analisis data. Penelitian kuantitatif perlu mencantumkan teknik pengujian hipotesis yang relevan.

4. PEMBAHASAN (50%)

Pembahasan memuat proses menjawab permasalahan melalui analisis dan evaluasi terhadap data, dengan menerapkan teori, pendekatan, dan metode yang tertuang dalam bab landasan teori dan metode penelitian. Pembahasan dibagi-bagi dalam beberapa subbab (hingga subbab tingkat III) dengan penulisan subbab sebagai berikut.

Subbab Tingkat I

Pembahasan hasil analisis dan evaluasi dapat menerapkan metode komparasi, penggunaan persamaan, grafik, gambar, dan tabel. Penggunaan grafik, gambar, dan tabel, harus betul-betul relevan dan penting dalam proses pembahasan.

Subbab Tingkat II

Setiap tabel, gambar, atau grafik harus diberi nomor (sesuai dengan urutan kemunculannya di dalam teks) dan nama serta ditempatkan sedekat mungkin dengan paragraf tempat tabel dan grafik tersebut dibahas. Nama tabel digunakan untuk merujuk tabel tersebut di dalam teks (tidak menggunakan rujukan: “tabel di atas”, “tabel berikut”, melainkan menggunakan rujukan: Tabel 1, Tabel 2, dst.) Pencantuman tabel/data yang terlalu panjang (lebih dari satu halaman) sebaiknya dihindari. Interpretasi hasil analisis untuk memperoleh jawaban, nilai tambah, dan kemanfaatan yang relevan dengan permasalahan dan tujuan penelitian.

Subbab Tingkat III

Jumlah tabel tidak diperkenankan berjumlah melebihi 25% dari keseluruhan badan naskah (Pendahuluan, Landasan Teori, Metode Penelitian, Pembahasan, dan Penutup). Nama tabel meliputi nomor, nama (berupa inti isi tabel), dan isi tabel ditulis dengan huruf *Times New Roman* 10, *no spacing style*. Apabila tabel, gambar, atau grafik diperoleh dari sebuah sumber, tuliskan sumbernya di bagian bawah tabel. Tabel yang dapat dimuat dalam satu kolom kecil, dituliskan tanpa mengubah format tulisan, seperti contoh berikut.

Tabel 1	
Verba Tindak Nontutur SBY	
Jenis Tindak Nontutur	Verba Tindak Nontutur
Konflikatif	Menuding
Kompetitif	menilai, menunjuk, tidak sabar, soroti, melihat, menganggap, meminta, mengharapkan, tidak memberikan toleransi

Sumber: Khak (2015, hlm. 30)

Tabel, gambar, dan grafik yang tidak kompatibel sehingga menyulitkan proses *layout* akan dikembalikan kepada penulis agar diubah menjadi format yang standar. Tabel yang tidak dapat dimuat dalam satu kolom kecil (format 2 kolom) diubah menjadi format satu kolom seperti contoh berikut.

Tabel 2						
Klasifikasi Fonem Konsonan						
Sifat Ujaran	Daerah Artikulasi					
	Bilabial	Labio-dental	Apiko-alveolar	Lamino-palatal	Dorso-velar	Laringal
Letupan	p b		t d	J	k g	
Sengauan	M		N	Ñ	G	
Getaran			R			
Hempasan						

Setelah pembahasan, sebelum masuk ke dalam bab PENUTUP, beri satu paragraf yang mengantarkan pembaca pada simpulan sebagai jawaban atas permasalahan penelitian.

5. PENUTUP (15%)

Penutup merupakan jawaban dari pertanyaan yang terdapat dalam bab pendahuluan. Penutup bukan tulisan ulang dari pembahasan dan juga bukan ringkasan, melainkan penyampaian singkat jawaban permasalahan dalam bentuk satu atau dua paragraf utuh.

DAFTAR PUSTAKA

Pustaka yang diacu minimal 12 acuan primer, 80% di antaranya terbitan sepuluh tahun terakhir. Semua pustaka yang dituliskan dalam daftar pustaka dikutip di dalam badan naskah (*body note*). Daftar pustaka dan pengutipan menggunakan gaya APA (*American Psychological Association*), dan memakai aplikasi Mendeley.

- Brooks, A. (2004). *Posfeminisme & Cultural Studies: Sebuah pengantar paling komprehensif* (S. Kunto Adi Wibowo, penerjemah dan Idi Subandy Ibrahim, editor). Yogyakarta: Jalasutra. (Karya asli diterbitkan pada 1997).
- Darmawan, A. (2006). Seratus buku sastra terpilih karya perempuan. Dalam A. Kurnia (ed.), *Ensiklopedia sastra dunia* (hlm. 224—227).
- Ibrahim, A. Gufron. (2008). "Bahasa Terancam Punah: Sebab-sebab Gejala dan Strategi Pemecahannya". Dalam *Kongres Internasional IX Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.
- Kridalaksana, Harimurti. (2008). *Kamus Linguistik*. Jakarta: Gramedia.
- Krisna, F.N. (2014). Studi kasus layanan pendidikan nonformal suku Baduy. *Jurnal Pendidikan dan Kebudayaan*, 20(1): 1—13.
- Lumintang, Y.B. (2014). Industri film nasional sebagai media pelestarian bahasa ibu dalam upaya memperkuat identitas bangsa: Fenomena penggunaan alih kode. Kumpulan Makalah. *Menyelamatkan Bahasa Ibu, Seminar Internasional Hari Bahasa Ibu 2014*, 117—125.
- Prihartono, Wawan. (2012). "Ciri Akustik Tuturan Modus Deklaratif Bahasa Jawa Penutur di Medan (Perbandingan dengan Ciri Akustik Tuturan Modus Deklaratif Bahasa Jawa Penutur di Solo)". Medan: Tesis USU.
- Ratna, N.K. (2011). *Antropologi sastra: Peranan unsur-unsur kebudayaan dalam proses kreatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sayuti, S. A. (2008). Bahasa, identitas, dan kearifan lokal dalam perspektif pendidikan. Dalam Mulyana (ed.), *Bahasa dan sastra daerah dalam kerangka budaya* (hlm. 23—44). Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Sudaryanto. (2015). *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Sanata Dharma University Press.
- Wiradnyana, Ketut. (2011). *Pra Sejarah Sumatra Bagian Utara: Kontribusinya pada Kebudayaan Kini*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

EL-TSAQFAH JOURNAL ARTICLE WRITING GUIDELINES

TITLE IN LATIN LETTERS, SPECIFIC, CLEAR, AND MAXIMUM 15 WORDS GARAMOND FONT SIZE 14

First Author's Full Name

First Author Affiliated Institution, State
email@gmail.com

Second Author's Full Name

Second Author Affiliated Institution, State
email@gmail.com

Third Author's Full Name

Third Author Affiliated Institution, State
email@gmail.com

Abstract

Abstract is written in one paragraph consists of 100—250 words. Abstract contains problems research, aim, research method, and results. Abstract is written Garamond 12, no spacing mode.

Keywords: 3-7 words or phrases represent the focus of article

(The body of the manuscript after the abstract is formatted in one column following the size in this template. Please note: the body of the text is written in Garamond 12 font, 1.5 spaced, with a maximum length of 5000 words)

1. INTRODUCTION (10%)

The introduction contains the background of the problem by explaining the phenomenon of the problem under study, written without subchapters. The background is supported by literature references and the results of previous related research, both those carried out by the author and those carried out by others. In the Introduction chapter, the position of the research among previous studies is also explained.

The introduction clearly states the problem that is the focus of the research, the purpose of the research, and its urgency. The citation in the text refers to the APA style, for example: (Madjid, 1995) states that... (p. 61). Reference page numbers are included for direct citations.

2. LITERATURE REVIEW (15%)

The theoretical basis is the basis for thinking to find problems, references, and answers. The theoretical foundation is not just a set of definitions of a term. The descriptions in this chapter use relevant, strong, sharp, and up-to-date references. The theory written in this chapter is the theory used in data analysis/discussion.

Theoretical foundations can be written in sub-chapters while still considering the 15% quota of the entire body of the manuscript. All sources referenced or cited must be listed in the bibliography. The citation writing technique (citing) follows the APA/American Psychological Association model).

3. METHOD (10%)

The method contains information about the type or nature of the research, data and data sources, data collection techniques, data collection instruments, data collection procedures, and data analysis methods. Quantitative research needs to include relevant hypothesis testing techniques.

4. DISCUSSION (50%)

The discussion contains the process of answering problems through analysis and evaluation of the data, by applying the theories, approaches, and methods contained in the THEORY AND RESEARCH METHODS chapters. The discussion is divided into several sub-chapters (up to level III sub-chapters) with the following sub-chapters writing.

Level I Sub

Discussion of the results of the analysis and evaluation can apply the method of comparison, the use of equations, graphs, figures, and tables. The use of graphs, pictures, and tables, must be really relevant and important in the discussion process.

Level II Subchapter

Each table, figure, or graph should be numbered (in the order in which they appear in the text) and a name and placed as close as possible to the paragraph in which the table and graph are discussed. The table name is used to refer to the table in the text (not using references: “table above”, “the following table”, but using references: Table 1, Table 2, etc.) Inclusion of tables/data that is too long (more than one page) should be avoided. Interpretation of analysis results to obtain answers, added value, and benefits that are relevant to the problem and research objectives.

Level III Subchapter

The number of tables is not allowed to exceed 25% of the entire body of the manuscript (Introduction, Theoretical Basis, Research Methods, Discussion, and Closing). The table name includes the number, name (in the form of the table's contents), and the table contents are written in Times New Roman 10, no spacing style. If the table, figure, or graph is obtained from a source, write the source at the bottom of the table. Tables that can be contained in one small column, are written without changing the writing format, as in the following example.

Tabel 1

Verba Tindak Nontutur SBY

Jenis Tindak Nontutur	Verba Tindak Nontutur
Konflikatif	Menuding
Kompetitif	menilai, menunjuk, tidak sabar, soroti, melihat, mengganggu, meminta, mengharapkan, tidak memberikan toleransi

Sumber: Khak (2015, hlm. 30)

Incompatible tables, images, and graphics that make it difficult for the layout process will be returned to the author to be converted into a standard format. Tables that cannot fit in one small column (2-column format) are converted to one-column format as in the following example.

Tabel 2

Klasifikasi Fonem Konsonan

Sifat Ujaran	Daerah Artikulasi					
	Bilabial	Labio-dental	Apiko-alveolar	Lamino-palatal	Dorso-velar	Laringal
Letupan	p b		t d	J	k g	
Sengauan	M		N	Ñ	G	
Getaran			R			
Hempasan						

After the discussion, before entering the CLOSING chapter, give one paragraph that leads the reader to a conclusion as an answer to the research problem.

5. CLOSING (15%)

Closing is the answer to the questions contained in the INTRODUCTION chapter. Closing is not a rewrite of the discussion and also not a summary, but a brief delivery of answers to problems in the form of one or two whole paragraphs.

BIBLIOGRAPHY

At least 12 referenced libraries are primary references, 80% of which are published in the last ten years. All references listed in the bibliography are cited in the body of the manuscript. Bibliography and citations use the style of the APA (American Psychological Association), and use the Mendeley application.

- Brooks, A. (2004). *Posfeminisme & Cultural Studies: Sebuah pengantar paling komprehensif* (S. Kunto Adi Wibowo, penerjemah dan Idi Subandy Ibrahim, editor). Yogyakarta: Jalasutra. (Karya asli diterbitkan pada 1997).
- Darmawan, A. (2006). Seratus buku sastra terpilih karya perempuan. Dalam A. Kurnia (ed.), *Ensiklopedia sastra dunia* (hlm. 224—227).
- Ibrahim, A. Gufron. (2008). "Bahasa Terancam Punah: Sebab-sebab Gejala dan Strategi Pemecahannya". Dalam *Kongres Internasional IX Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.
- Kridalaksana, Harimurti. (2008). *Kamus Linguistik*. Jakarta: Gramedia.
- Krisna, F.N. (2014). Studi kasus layanan pendidikan nonformal suku Baduy. *Jurnal Pendidikan dan Kebudayaan*, 20(1): 1—13.
- Lumintang, Y.B. (2014). Industri film nasional sebagai media pelestarian bahasa ibu dalam upaya memperkuat identitas bangsa: Fenomena penggunaan alih kode. Kumpulan Makalah. *Menyelamatkan Bahasa Ibu, Seminar Internasional Hari Bahasa Ibu 2014*, 117—125.
- Prihartono, Wawan. (2012). "Ciri Akustik Tuturan Modus Deklaratif Bahasa Jawa Penutur di Medan (Perbandingan dengan Ciri Akustik Tuturan Modus Deklaratif Bahasa Jawa Penutur di Solo)". Medan: Tesis USU.
- Ratna, N.K. (2011). *Antropologi sastra: Peranan unsur-unsur kebudayaan dalam proses kreatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sayuti, S. A. (2008). Bahasa, identitas, dan kearifan lokal dalam perspektif pendidikan. Dalam Mulyana (ed.), *Bahasa dan sastra daerah dalam kerangka budaya* (hlm. 23—44). Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Sudaryanto. (2015). *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Sanata Dharma University Press.
- Wiradnyana, Ketut. (2011). *Pra Sejarah Sumatra Bagian Utara: Kontribusinya pada Kebudayaan Kini*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia