

Volume x
Issue x
January 202x
e-ISSN: 2775-0884

INDONESIAN JOURNAL of Performing Arts Education

Available online at <http://journal.isi.ac.id/index.php/IJPAED>

DOI suffix at <https://doi.org/10.24821/ijopaed>

JUDUL DITULIS DENGAN HURUF KAPITAL, TIDAK LEBIH DARI 12 KATA

Penulis Pertama¹, Penulis Kedua², Penulis Ketiga³

¹*Institusi Penulis 1 (Universitas/Institut); email Institusi Penulis 1*

²*Institusi Penulis 2 (Universitas/Institut); email Institusi Penulis 2*

³*Institusi Penulis 3 (Universitas/Institut); email Institusi Penulis 3*

<p>Doc Archive <i>Submitted: xx-xx-202x</i> <i>Accepted: xx-xx-202x</i> <i>Published: xx-xx-202x</i></p> <p>Kata kunci kata kunci1; kata kunci2; kata kunci3; kata kunci4; kata kunci5</p>	<p style="text-align: center;">Abstrak</p> <p>Abstrak ditulis dengan Bahasa Indonesia, jumlah kata minimal 150 dan maksimal 170 kata, cukup 1 paragraf. Konten diharapkan sudah memuat dengan jelas mengenai inti dari semua informasi tulisan. Komponen abstrak berisi pendahuluan, tujuan, metode, hasil dan kesimpulan dengan singkat.</p>
<p>Keywords <i>keyword1; keyword2;</i> <i>keyword3; keyword4;</i> <i>keyword5</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>Abstract</i></p> <p><i>The abstract is written in English, the minimum words count is 150, and the maximum is 170 words, just 1 paragraph. The content is expected to contain the essence of all written information. The abstract component contains a brief introduction, article goal, methods, results, and conclusions.</i></p>

Pendahuluan

Jika tulisan yang disajikan merupakan hasil penelitian, maka struktur terdiri dari: (1) Pendahuluan, yang berisi latar belakang permasalahan, tujuan penelitian, dan tinjauan pustaka atau uraian basis teori yang diperlukan (*state of the art*); (2) Metode, berisi desain metode penelitian yang dipakai; (3) Hasil dan pembahasan, berisi hasil penelitian baik berupa data kuantitatif maupun kualitatif sesuai riset yang dijalankan; (4) Kesimpulan, setelah mengutarakan argumentasi dari hasil riset, maka penulis juga diperkenankan menambahkan saran desain penelitian lebih lanjut.

Jika tulisan yang disajikan merupakan pengkajian konsep, maka struktur terdiri dari: (1) Pendahuluan, yang berisi pengantar arah kajian dan dapat berisi tinjauan pustaka yang diperlukan; (2) Pembahasan, berisi analisis dan penggalian mendalam mengenai konsep yang dikaji; (3) Penutup, berisi argumentasi dari hasil pembahasan atau kesimpulan analisis. Contoh pengutipan atau sitasi dalam konten artikel seperti paragraf di bawah ini.

Seni tari sebagai media pendidikan memiliki sejumlah fungsi yaitu pengenalan tubuh, pembentukan tubuh, sosialisasi diri, pengenalan prinsip ilmu pasti, membentuk karakter, dan komunikasi (Hidajat, 2019, p. 17).

Menurut Moleong, analisis kualitatif merupakan prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis maupun lisan dari orang-orang dan perilaku yang diamati (2017, p. 3).

Metode

Konten tulisan pada bagian ini berisi uraian terkait jenis, desain, model, dan metode penelitian yang dipakai. Konten juga berisi teknik, instrumen, pengumpulan, pengolahan atau analisis data. Dalam riset kuantitatif perlu dituliskan kerangka sampel, jumlah responden, uji input data, rumus perhitungan yang diperlukan, serta aspek pengukuran lainnya bila perlu. Untuk artikel kajian (non-riset) tidak harus menguraikan bagian metode ini.

Hasil dan Pembahasan

Bagian ini berisi uraian terkait apa yang diperoleh dari penelitian. Pada bagian ini akan lebih baik jika ditambahkan komponen gambar, diagram, grafik, tabulasi data, visualisasi data dari hasil yang ada. Perlu diingat bahwa data yang dituliskan pada bagian ini hanya data yang sudah terolah dengan metode.

Bagian pembahasan merupakan analisis dan kajian (*review*) daripada konsep (untuk kajian) atau informasi deskriptif (untuk penelitian). Pada bagian ini diharapkan penulis dapat menyediakan potensi diskusi terhadap teori yang diverifikasi dan hasil penelitian lain/terdahulu yang relevan. Sumber penelitian yang relevan paling tidak **5 tahun terakhir**. Untuk artikel berupa Kajian Konsep, bab ini cukup ditulis dengan Pembahasan. Contoh penggunaan gambar/foto/diagram sebagaimana Gambar 1.



Gambar 1. Keterangan gambar/bagan/foto terkait

Tabel dapat dimanfaatkan untuk memperjelas hasil studi. Contoh penggunaan tabel sebagaimana Tabel 1.

Tabel 1. Keterangan tabel terkait

N o	Nama	Bidang Keahlian
1	Ujang Pratama, M.Pd.	Multimedia Pembelajaran
2	Mardian Bagus, M.Mus.	Psikologi Pendidikan
3	Dilla Oktavia, M.Pd.	Manajemen Kurikulum
4	Hana Heldisari, M.Pd.	Pembelajaran Musik

Kesimpulan

Merupakan uraian tentang hasil riset sebagai jawaban atas permasalahan dan tujuan dilakukannya penelitian. Diharapkan penulis menuliskan bagian ini maksimal 2 paragraf, termasuk uraian tentang saran.

Untuk artikel dalam bentuk Kajian, bagian ini adalah Penutup.

Informasi lebih lanjut silahkan baca **Comment di samping.**

Referensi

- Heldisari, H. P., Oktavia, D., & Prakosa, M. B. *Manajemen Kurikulum Seni Integratif*. Yogyakarta: Pratama Press. (**Buku, untuk seterusnya sampai 7 penulis dengan cara yang sama**)
- Stark, H. (2012). *Learning Theories an Art Points of View* (R. Wulan). Yogyakarta: Pustaka Pelajar. (Original work published 2011). (**Buku terjemahan, penulis Stark, penerjemah Wulan**)
- Asosiasi Dosen Pendidikan Seni Pertunjukan Indonesia. (2020). *Dokumen Kurikulum Seni Budaya: Desain Pembelajaran pada Kurikulum Non Vokasi*. Yogyakarta: Penulis. (**Penulis merupakan lembaga/organisasi, serta apabila diterbitkan sendiri oleh lembaga terkait**)
- Pandan, S., & Pratama, U. (2021). Pemanfaatan multimedia interaktif dalam teknik tata busana pertunjukan. *Jurnal Pendidikan Tata Rias dan Busana*, 50(3), 32-41. doi:10.1017/xyz.2016. (**Jurnal online, jika DOI tidak diketahui cukup dengan alamat situs didapatkannya, misal: <http://journal2.uzy.ac.id/index.php/jipb/article/view/0101>**).
- Aruna, D. (2019). *Literasi pendidikan seni di abad 21*. Dalam E. Surahman (Eds.), *Prosiding Konferensi Penelitian Pendidikan dan Kesenian Nusantara* (pp. 37-41). Bali, Indonesia: Akademi Komunitas Nusantara. (**Prosiding, apabila didapatkan secara online maka sertakan Doi atau alamatnya di belakang, misal: Diperoleh dari http://www.pspisi.ac.id/room_conference/PDIII.pdf**)
- Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 109 Tahun 2013. *Penyelenggaraan Pendidikan Jarak Jauh Pada Pendidikan Tinggi*. Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2013 Nomor 1580. Kemendikbud. Jakarta. (**Dokumen perundangan/regulasi resmi pemerintah**)
- Dhani, A. (2020, Januari 21). Kritik anak band terhadap profesi guru seni budaya. *The Yogyakarta Times*, p. 20. (**Artikel surat kabar**)
- Pratama, U. (2014). *Pengembangan e-Learning Terpadu di Institut Seni Indonesia Yogyakarta*. (Disertasi tidak terpublikasi), Universiti Sains Malaya, Malaysia. (**Tesis atau disertasi**)
- Surahman, E., Pratama, U., & Hartoto. (2021). Konfigurasi algoritma kecerdasan buatan pada robot demonstrasi tari. Retrieved from: <https://www.bitmulyo.org/research/WS-02.html> (**Dokumen web**)