

Олимпиада по русской музыке для учащихся в ССУЗ

I. Тестовые задания

1. Русская музыкальная культура многое впитала от зарубежной – используя укоренившиеся западноевропейские музыкальные формы, наполнила их другим, уникальным содержанием. Какой жанр русской музыки стал одним из ярчайших примеров «жанрового синтеза»?
А) Духовный хоровой концерт эпохи классицизма
Б) Кант
В) Плач-причет
Г) Лирическая протяжная песня
2. Кто из русских композиторов призывал «слышать в музыке только музыку», убирая все лишнее: «Я считаю, что музыка по своей сути не способна ничего выражать: ни чувства, ни отношения, ни психологического состояния...»?
А) С.С. Прокофьев
Б) И.Ф. Стравинский
В) А.Н. Скрябин
Г) Д.Д. Шостакович
3. В какой симфонии П.И. Чайковского впервые в истории русской музыки в симфонический цикл был введен вальс в качестве одной из частей?
А) Симфония №1 «Зимние грезы»
Б) Симфония №4
В) Симфония №5
Г) Симфония №6 «Патетическая»
4. Кто из русских композиторов держит «пальму первенства» по количеству созданных симфоний?
А) Д.Д. Шостакович
Б) Н.Я. Мяковский
В) С.М. Слонимский
Г) А.Г. Шнитке
5. Какие произведения русских композиторов остались незавершенными и дописывались уже другими музыкантами? Выберите все правильные варианты ответа
А) «Борис Годунов» М.П. Мусоргского
Б) Шестая симфония П.И. Чайковского
В) Симфония М.И. Глинки
Г) «Монна Ванна» С.В. Рахманинова
Д) Пятнадцатая симфония Д.Д. Шостаковича
6. Кто из этих отечественных композиторов писал сочинения на стихи поэта Ф. Сологуба? Выберите все правильные варианты ответа
А) И.Ф. Стравинский
Б) С.С. Прокофьев
В) А.Г. Шнитке
Г) Г.В. Свиридов
Д) С.В. Рахманинов
7. Какие жанры в творчестве русских композиторов были их авторскими «изобретениями»? Выберите все правильные варианты ответа
А) А.Н. Скрябин – фортепианная поэма
Б) М.П. Мусоргский – вокальная баллада
В) Г.В. Свиридов – светский хоровой концерт
Г) Д.Д. Шостакович – романсы на слова из газеты
Д) П.И. Чайковский – увертюра-фантазия

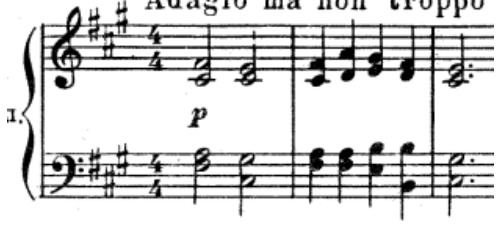
II. Открытые вопросы

1. Соедините линиями композиторов и их уникальные черты стиля.

С.В. Рахманинов
А.Г. Шнитке
С.И. Танеев
М.П. Мусоргский
А.Н. Скрябин
Богатство контрапункта
Мелодика с опорой на речевую интонацию
Частое использование мотива Dies Irae
Метод «коллажа»
Сложный, авангардный гармонический язык

2. Русские композиторы любили цитировать в своих произведениях фрагменты произведений других авторов или общеизвестные мелодии – таким образом начиная «игру» смыслов – иногда философских, иногда юмористических. Дополните таблицу.

Автор, название сочинения	Фрагмент	Что цитируется
	сильно задерживая выразительно  лю-бя На-та-шу, по-э-те-су. с галемым голосом	
		
	Lento mystico. $\text{♩} = 84$  Reduction par Paul Gilson. dim. Basse pizz.	Гимн «Да воскреснет Бог»

	Meno mosso, a tempo moderato 	
	Adagio ma non troppo 	

3. На одно стихотворение русского поэта может быть создано сразу несколько романсов – так же одно большое произведение становится основой нескольких музыкальных сочинений. Дополните таблицу.

А.С. Пушкин – «Не пой, красавица при мне»	Романсы четырех композиторов _____
А.Н. Островский – «Снегурочка»	Опера _____ и музыка к спектаклю _____
А.С. Пушкин – «Редет облаков летучая гряда»	Хоровая миниатюра _____, романс _____
М.Ю. Лермонтов – «Ангел»	Романсы _____, хор _____

4. Сопоставьте знаменитые шедевры русских авторов с их жанровым определением

«Евгений Онегин» Чайковского
«Русалка» Даргомыжского
«Хованщина» Мусоргского
«Игра в карты» Стравинского
«Кашей бессмертный»
Психологическая бытовая музыкальная драма
Балет в трех сдachaх
Осенняя сказочка
Народная музыкальная драма
Лирические сцены

III. Творческое задание

1. Русские композиторы часто дружили с зарубежными авторами – Глинка с Берлиозом, Прокофьев – с «Французской шестеркой», Шостакович – с Бриттеном.... Выберите любую историю дружбы русского и зарубежного композитора и сравните их творчество, что между ними общего, а что различного? Напишите небольшое эссе-рассуждение.
2. Русская музыка и до Михаила Ивановича Глинки была достаточно развита – просто Глинка вывел ее на европейский уровень, утвердил становление русской композиторской школы. Выберите любого композитора доглинкинской эпохи и расскажите, почему именно его вы предложили бы послушать каждому. Выберите одно из сочинений автора и напишите эссе о нем.
3. В исполнении различных музыкантов или коллективов одно и то же сочинение предстает порой в совершенно различном облике. Выберите любую русскую симфонию и сравните интерпретации двух мастеров – в чем они схожи, в чем различны, какие смыслы несут эти интерпретации, какая из интерпретаций ближе лично вам?