

Nome do/a Autor/a

Instituição por extenso

Nome do/a Segundo/a Autor/a

Universidade Federal da Bahia

¹ Muito eventualmente utiliza-se esta primeira nota de rodapé junto ao título, em casos como, por exemplo: autor/a fazendo agradecimentos, mencionando financiamento de projeto de pesquisa ligado ao artigo publicado, esclarecendo que o texto é versão de texto anterior ou tradução (nestes dois últimos casos, deve-se mencionar em que obra está originalmente publicado). Textos de todas as notas de rodapé devem utilizar a fonte Franklin Gothic Book, tamanho 9, com hifenização. Parágrafo justificado, com espaçamento antes 0pt e depois 6pt. Manter todas as notas de rodapé nesta cor (RGB 28, 91, 60).

Os textos na seção “Resenha” devem ter no máximo 2.000 (duas mil) palavras, incluindo, quando houver, referências bibliográficas, notas de rodapé, legendas, quadros e tabelas, além das informações na folha de rosto (primeira página, com título e autoras/es).

O texto das citações não tem aspas, utiliza a fonte Century Gothic, tamanho 9. Parágrafo justificado com espaçamento entre linhas 1,0 e espaço antes 6pt e depois 12pt e afastado 6cm da margem esquerda. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Curabitur feugiat leo nec porttitor aliquam. Habitante pellentesco morbi tristique senectus et netus et malesuada fames turpis egestas. Curabitur in hendrerit sapien, eget pretium elit. Sed sollicitudin tortor sed ultricies. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. (SOBRENOME, 1947, p. 666).

Maecenas fermentum lobortis tortor sed eleifend. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Sed quis tortor ac nisi finibus ultrices. Mauris lobortis mauris ut nisi hendrerit, quis pellentesque enim bibendum. Maecenas ac nulla. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Etiam non efficitur magna.

Figura 1. Exemplo de como inserir a figura e a legenda, se houver. Vista da Bahia de todos os santos. Fonte: *Título do livro* ou Nome do Autor (Ano). Para trocar a imagem, clique sobre a mesma com o botão direito do mouse e selecione “Alterar imagem/Trabalhar off-line”. Não esquecer de citar a figura no texto, como acima.



Duis in ipsum sollicitudin, cursus nisl in, maximus purus. Suspendisse posuere ex nibh, vel porttitor massa mattis sed. Vivamus sed lorem sem. In enim tellus, efficitur non mollis eu, suscipit et quam.²

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Etiam sit amet ante convallis, lacinia eros vel, gravida justo. Donec efficitur eu metus in placerat. In auctor libero mi, sit amet sagittis dui bibendum ac. Vestibulum eleifend eleifend quam, sit amet luctus

² Outras notas de rodapé, ao longo da conversa, devem utilizar a fonte Franklin Gothic Book, tamanho 9, com hifenização. Parágrafo justificado, com espaçamento antes Opt e depois 6pt. Manter todas as notas de rodapé nesta cor (RGB 28, 91, 60). Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec rhoncus nisl feugiat leo viverra maximus. Mauris facilisis rutrum placerat. Quisque non mi urna. Duis sit amet facilisis est. Nunc gravida consectetur leo, id tincidunt mi maximus ut. Proin a finibus arcu. Suspendisse congue mi a neque consequat, ut rhoncus magna sollicitudin. Pellentesque vel pharetra leo, ut auctor dolor. Pellentesque sit amet mauris mattis, imperdiet urna sed, ullamcorper erat. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Proin egestas lorem nec augue dapibus, vel ornare massa pretium. Mauris id ultricies purus. Pellentesque lacinia est non felis sollicitudin laoreet. Morbi id tempor turpis. In mollis cursus ante et egestas. Nunc vitae enim consectetur, tempus mauris eget, laoreet ex. Etiam pharetra porta ante. Aliquam erat volutpat. Sed rhoncus eros ut libero imperdiet eleifend. Donec ultricies tristique massa, suscipit laoreet turpis tincidunt eu. Nulla consequat fermentum libero at condimentum. Vestibulum pretium rhoncus cursus. Nulla placerat nulla id massa placerat vehicula. Nulla interdum erat felis, eget rhoncus ipsum pretium vel. Nullam sollicitudin eu massa mollis cursus. Maecenas luctus dolor ac nisl egestas, a porttitor libero sollicitudin. Suspendisse dictum ante sit amet augue semper, eu finibus urna bibendum. Aliquam erat volutpat. Vestibulum eleifend volutpat erat, a convallis enim feugiat non. Nam pellentesque nibh non fermentum pretium. Curabitur porttitor pretium ipsum, ut posuere odio dignissim lobortis. Etiam at maximus turpis. Vivamus at posuere odio. Integer tincidunt dolor eget facilisis vulputate. Praesent dignissim lacus non sem pharetra, quis cursus lectus volutpat. Quisque euismod nulla vitae libero fringilla, ut molestie metus sollicitudin. convallis sed magna semper euismod. Aenean sit amet est in lorem euismod tempus. Nullam nunc mauris, varius ut fermentum nec, congue.

leo sodales et. Ut tincidunt, lectus vitae tristique hendrerit, tellus urna sollicitudin libero, ut faucibus ex mauris nec dui. Etiam in euismod dui, vitae malesuada dolor. Nunc eu leo dui. Curabitur eget leo quam. Aliquam tempus luctus est in tincidunt. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos. Sed urna turpis, fermentum id arcu eu, mollis dictum odio. Aliquam vel commodo quam. Suspendisse mollis nisl a aliquam placerat. Praesent porttitor pellentesque sapien, a rutrum orci vehicula efficitur. Morbi sodales libero in tellus porta fringilla quis quis dui. Suspendisse finibus ornare augue a volutpat.

Suspendisse auctor diam et neque luctus, vel accumsan ligula tincidunt. Curabitur eget feugiat dolor, vitae faucibus turpis. Quisque in augue consequat, accumsan leo eget, interdum risus. Suspendisse rutrum luctus sem, non elementum magna aliquet quis. Aenean malesuada tempor est, et ullamcorper purus finibus quis. Vivamus euismod tortor id tortor molestie, et euismod metus sagittis. Integer sed efficitur leo. Nam tincidunt justo aliquet, volutpat lacus nec, iaculis leo. Praesent dignissim, augue at ultrices ornare, quam est commodo felis, non ultricies eros orci sit amet augue. Maecenas eget sagittis enim. Cras consequat massa sed tortor consectetur rutrum. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Proin gravida dui scelerisque ante iaculis eleifend. Maecenas non ligula nunc.

Referências

BOUSQUIÉ, P. **Le corps, c'est inconnue**. Paris: L'Harmattan, 1997

CADENA, M. de la. El racismo silencioso y la superioridad de los intelectuales en el Perú. **Socialismo y participación**, n. 83, p. 85-109, 1998.

FRANCO, F. Ayer y hoy de ciencia y tecnología de Amazonía. In: PALACIO, G. (org.). **Agenda prospectiva de ciencia y tecnología Amazonas**. Leticia: Universidad Nacional de Colombia, Instituto Sinchi, Corpoamazonía, 2003.

CARNEY, J. Between land and sea: mangroves and mollusks along Brazil's mangal coast. **Fronteiras: Journal of Social, Technological and Environmental Science**, v. 5, n. 3, p. 17-38, 2016.

GONZALEZ, L. A mulher negra na sociedade brasileira: uma abordagem político-econômica. In: RIOS, F.; LIMA, M. (org.). **Por um feminismo afro-latino-americano**. Rio de Janeiro: Zahar, (1982) 2020a, p. 49-64.

GONZALEZ, L. De Palmares às escolas de samba, tamos aí. In: RIOS, F.; LIMA, M. (org.). **Por um feminismo afro-latino-americano**. Rio de Janeiro: Zahar, (1982) 2020b, p. 204-206.

HEIMBECKER, V. P. C. **Narrativas de paisagem, argumentos de projeto**: centralidade da Amazônia em textos e na prática da Arquitetura e Urbanismo no Brasil, de 1934 a 1989. 2018. Tese (Doutorado em Arquitetura e Urbanismo) – Universidade de São Paulo. São Carlos, 2019.

NIETO, M. **Remedios para el Imperio**. Historia natural y la apropiación del Nuevo Mundo. Bogotá: Icanh, 2000.

SPIVAK, G. C. **Crítica de la razón pos-colonial**. Hacia una historia del presente evanescente. Madrid: Ediciones Akal, (1999) 2010.

TRAVERSO. D. Tearing down statues doesn't erase history, it make us see it more clearly. **Jacobin**, 24 jun. 2020. Disponível em <https://jacobin.com/2020/06/statues-removal-antiracism-columbus>. Arquivo consultado em 10 abr. 2024.

VELAME, F. M. Orixás nos espaços públicos de Salvador: um processo de dessacralização-estetização-espetacularização do patrimônio afro-brasileiro. In: ENCONTRO DE ESTUDOS MULTIDISCIPLINARES EM CULTURA, 5, 2009. **Anais...** Salvador: Faculdade de Comunicação/UFBA, 2009.



FAUFBA



PPG-AU
FAUFBA

NAPPE

NÚCLEO DE APOIO À PESQUISA
E PRODUÇÃO EDITORIAL