

Н. Носов

Николай Николаевич Носов

(1908 - 1976)

Николай Носов родился в Киеве в семье актера. Окончив школу, работал чернорабочим на заводе. В 1927 году поступил в Киевский художественный институт, из которого перевелся в Московский институт кинематографии. Работал в кино режиссером: снимал учебные и художественные мультфильмы.

В 1938 году в "Мурзилке" появился его первый рассказ для детей - "Затейники". Первая книга - сборник рассказов "Тук-тук-тук" (1945). Каждая книга Носова имела шумный успех у детей, но подчас вызывала настороженное отношение педагогов, что было связано с дурной традицией XX века - подозрительным отношением к юмору. Среди его книг: "Веселая семейка", "Дневник Коли Синицына", "Витя Малеев в школе и дома", "Дружок", "Фантазеры" и многие другие сборники рассказов и повестей.

Заслуженную славу принесла писателю повесть-сказка "Приключения Незнайки и его друзей" (1951) и два её продолжения - "Незнайка в Солнечном городе" и "Незнайка на Луне".

Книги Носова читаются с неослабевающим интересом, некоторые - как настоящие детективы: вспомним рассказ "Живая шляпа". Все события в нем происходят из-за того, что озорной котенок заполз под шляпу, а герои напридумывали бог знает что. А рассказ "Тук-тук-тук" - настоящая "страшилка": о вороне, которая стучала клювом по железной крыше и перепугала юных пионеров.

Почти каждый рассказ Носова строится на ошибке, неопытности или незнании. В рассказе "Мишкина каша" целая цепь уморительных событий вызвана одной простой вещью - неумением ребят варить кашу. У Носова герои часто оказываются одни, без взрослых, мир Носова - это дети сами по себе. Они играют, шалят, путешествуют, теряются и находятя, делают уроки... В рассказе "Федина задача", герой все время отвлекается, слушая радио, и в голове у него возникает путаница. Мальши из рассказов Носова, получают ценный жизненный опыт. Такие истории, как "Ступеньки", "Автомобиль", "Метро", "Огурцы" - первые уроки на тему "что такое хорошо и что такое плохо".

Пишет Носов предельно просто. У него нет сложных предложений, многокрасочных эпитетов, нет ничего лишнего, а часто и вообще

сплошные диалоги, именно поэтому дети помнят их наизусть, слово в слово! Да и как не запомнить, если они сами говорят точь-в-точь, как герои Носова:

- А я один раз купался в море, - говорит Мишутка, - и на меня напала акула. Я её бац кулаком, а она меня цап за голову - и откусила.

- Врешь!

- Нет, правда!

- Почему же ты не умер?

- А зачем мне умирать? Я выплыл на берег и пошел домой.

- Без головы?

- Конечно, без головы. Зачем мне голова?

- Как же ты шёл без головы?

- Так и шёл. Будто без головы ходить нельзя!

- Почему же ты теперь с головой?

- Другая выросла.

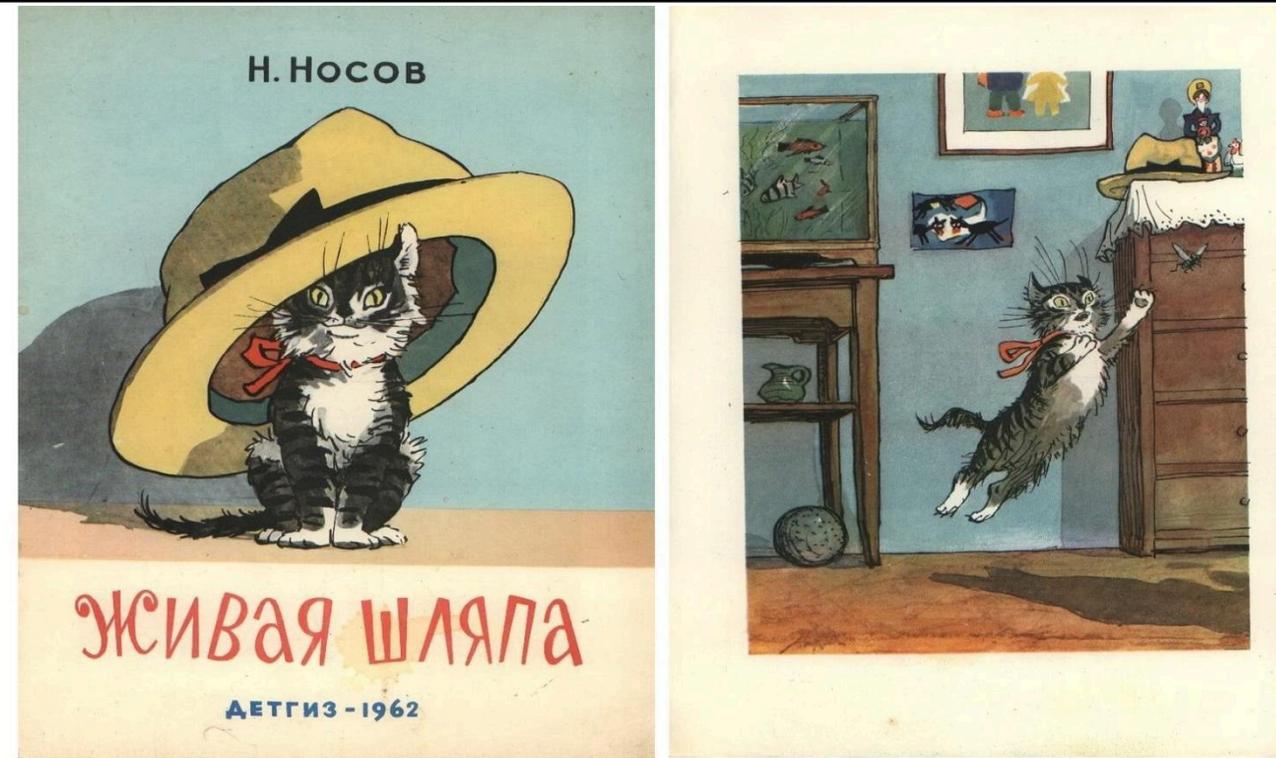
Но и ребята постарше всегда находят в писателе внимательного старшего друга, в каждой "смешинке" которого заложена крупинка жизненной мудрости. А уж юмор Носова остается непревзойденным - примеров можно привести множество. Достаточно вспомнить сцену из повести "Витя Малеев в школе и дома", когда Костя Шишкин взялся с помощью друзей подтянуться по математике. И каждый входящий в комнату с важным видом произносил: "А... занимаетесь?!".

В трилогии о Незнайке есть одна интересная хитрость: все жители Цветочного города, коротышки - и дети, и взрослые одновременно. По роду занятий - вроде взрослые, по характеру и поведению - настоящие дети. Охотник Пулька, поэт Цветик, доктор Пиллюлькин и все другие - яркие личности, и каждый занят делом. И только Незнайка, шалун и непоседа, никак не найдет себе места, берется за всё и всё бросает, умудряется со всеми перессориться и везде напортить. Но при этом зла на него никто особенно не держит, из компании его не выгоняют, и иногда он оказывается очень даже полезным, и мы радуемся, что у Незнайки столько друзей.

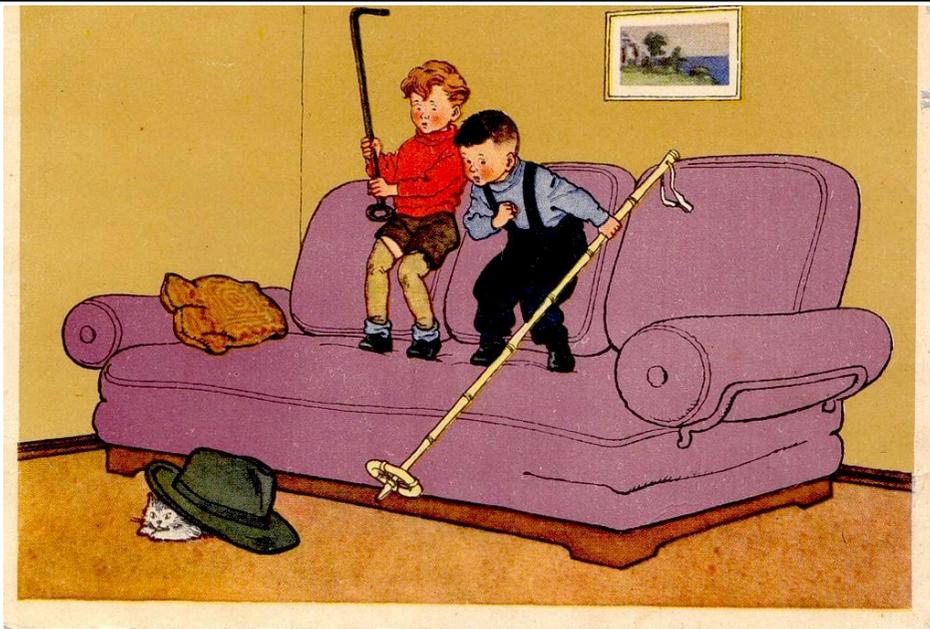
Носов был величайшим выдумщиком: во второй части трилогии он рассказал детям о будущих чудесах науки и техники - чего только стоит автомобиль, работающий на газировке! А в третьей книге и вовсе заговорил с детьми о труднейшей вещи: об устройстве человеческого общества.

Всё, что создал Носов в детской литературе - о незнайках и для незнаек, о детях, симпатичных в своих заблуждениях. Его книги постоянно переиздаются, притягивают художников, а герои его живут на сцене, на экране и просто в ежедневной детской игре.

Анализ иллюстраций художников к рассказу «Живая шляпа» Н. Носова

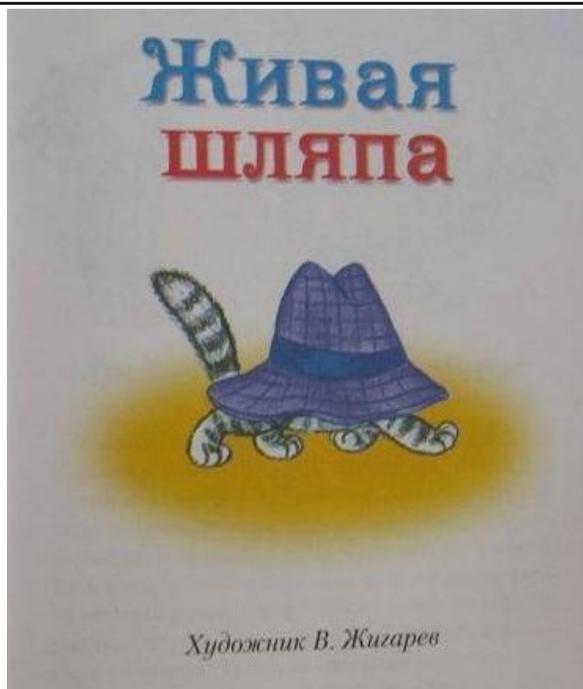
<i>Художник-иллюстратор</i>	<i>Иллюстрации</i>	<i>Комментарии</i>
А. Брей (1951 г.)		Послевоенные советские рисунки, неяркие и скромные. Шляпа серого цвета. Дети одеты в типичные советские вещи. Преобладают зеленоватые оттенки.
И. Семенов (1962 г.)		Рисунки ярче и чётче. Кот прорисован более детально, с ярким привлекающим элементом — красной ленточкой на шее. Интерьер квартиры более изображен разнообразно. Преобладают голубые оттенки.

Г. Вальк (1976 г.)



Цвета иллюстраций со временем становятся все более яркими и современными. Преобладают желтые оттенки.

В. Жигарев (2008 г.)



Чисто современное минималистическое изображение. Шляпа фиолетовая, на ней (у этого художника) появился орнамент в клетку. Кот серый в полоску.

Вывод: с годами претерпевает изменения только изображения главного элемента рассказа — живой шляпы. Дети и кот изображены в целом одинаково, в одном видении. Интерьер меняется логично с годами — с течением времени.