

«ТҰРАН» УНИВЕРСИТЕТІ»  
МЕКЕМЕСІ



УЧРЕЖДЕНИЕ  
«УНИВЕРСИТЕТ «ТУРАН»

**«ЦИФРЛЫҚ ТЕХНОЛОГИЯЛАР ЖӘНЕ ӨНЕР» ФАКУЛЬТЕТІ**

ОӘК отырысында бекітілді  
мекемелері «Тұран» университеті  
Хаттама №\_бастап «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_2023  
оқу ісі жөніндегі проректоры  
\_\_\_\_\_ Түсіпова Л.А.

**ОҚУ МОДУЛЬДЕРІНІҢ КАТАЛОГЫ**

**білім беру бағдарламасына сәйкес**

**6B020101 Режиссура**

**2023 жұмысқа қабылдау жылы**

Алқа отырысында талқыланып, ұсынылды

«Цифрлық технологиялар және өнер» факультеті, хаттама No 4 «28» 01. 2023 ж.

Факультет кеңесінің төрағасы

«Цифрлық технологиялар және өнер» \_\_\_\_\_ Куандықова Д.Р.

Жоғары мектеп мәжілісінде талқыланып, ұсынылды

«Тұран кино академиясы», Хаттама No6 «20» 01.2023 ж.

«Тұран кино академиясы» Жоғары мектебінің директоры \_\_\_\_\_ Найзабеков А.С.

Келісілді

Оқу-әдістемелік жұмыс бөлімінің меңгерушісі \_\_\_\_\_ Ашиқбаева А.М.



## Мазмұны

1 Жалпы білім беретін пәндер/модульдер	3
1.1 Жалпы білім беретін пәндер/модульдер. Міндетті компонент (OOD OK)	3
1.2 Жалпы білім беретін пәндер/модульдер. Қосымша құрамдас (OOD KV)	3
2 Базалық пәндер/модульдер	5
2.1 Базалық пәндер/модульдер. Университет құрамдас бөлігі (BDVK)	5
2.2 Базалық пәндер/модульдер. Таңдау компоненті (BDKV)	5
3 Мамандықтар/модульдер	6
3.1 Негізгі пәндер/модульдер. Университет құрамдас бөлігі (PDVK)	6
3.2 Мамандықтар/модульдер. Таңдау компоненті (PEEP)	6

## Модульдердің (пәндердің) мазмұны



## 1. ЖАЛПЫ МОДУЛЬДЕР

### 1.1. Жалпы қажетті модульдер

Модуль/пән атауы	Академия · несие	Семест р	Пререквизиты
Қазақстанның қазіргі заманғы тарихы	5	1	Алғышарттар жоқ
Шетел тілі 1 (базалық курс)	5	2	Алғышарттар жоқ
Шетел тілі 2 (негізгі курс)	5	3	Шетел тілі 1 (негізгі курс)
Қазақ (орыс) тілі 1	5	2	Алғышарттар жоқ
Қазақ (орыс) тілі 2	5	3	Қазақ (орыс) тілі 1
Ақпараттық және коммуникациялық технологиялар	5	3	Алғышарттар жоқ
Дене шынықтыру I	2	1	Алғышарттар жоқ
Дене шынықтыру II	2	2	Алғышарттар жоқ
Философия	5	4	Алғышарттар жоқ
Әлеуметтану	2	4	Алғышарттар жоқ



Саясаттану	2	4	Алғышарттар жоқ
Мәдениеттану	2	4	Алғышарттар жоқ
Психология	2	4	Алғышарттар жоқ
академиялық жазу	5	5	Алғышарттар жоқ

### 1.2. Таңдау бойынша жалпы модульдер (блок OOD және DB (кәсіпкерлік))

<b>Модуль/пән атауы</b>	<b>Академия · несие</b>	<b>Семест р</b>	<b>Пререквизиты</b>
Кино түсіруге кіріспе – I	5	1	Жалпы білім беретін пәндер
Кәсіпкерлікке кіріспе – I	5	1	Жалпы білім беретін пәндер
Кино түсіруге кіріспе – II	3	2	Кино түсіруге кіріспе – I
Кәсіпкерлікпен таныстыру-II	3	2	Кәсіпкерлікке кіріспе – I
Драматургия негіздері	3	1	Жалпы білім беретін пәндер
Әдебиет тарихы	3	1	Жалпы білім беретін пәндер



КСРО киносының тарихы	3	1	Жалпы білім беретін пәндер
Қазақ киносының тарихы	3	1	Жалпы білім беретін пәндер
Бейнелеу өнерінің тарихы	3	2	Жалпы білім беретін пәндер
Театр тарихы	3	2	Жалпы білім беретін пәндер
Кинодраматургия	4	2	Бизнесті ұйымдастырыңыз
сценарий бойынша оқыту	4	2	Бизнесті ұйымдастырыңыз

## 2. НЕГІЗГІ ПӘНДЕР / МОДУЛЬДЕР

### 2.1. Базалық пәндер/модульдер. Университет құрамдас бөлігі (BDVK)

Модуль/пән атауы	Академия · несие	Семестр	Пререквизиты
Режиссура негіздері – I	5	1	Алғышарттар жоқ
Режиссура негіздері – II	5	1	Режиссура негіздері – I



Практикалық режиссура I	4	2	Режиссура негіздері – II
Практикалық режиссура II	4	2	Практикалық режиссура I
Режиссерлік шеберлік – I	4	3	Практикалық режиссура II
Режиссерлік шеберлік – II	4	3	Режиссерлік шеберлік – I
Режиссура өнері I	5	4	Режиссерлік шеберлік – II
Режиссура өнері II	4	4	Режиссура өнері I
Шығармашылық зертхана I	4	1	Алғышарттар жоқ
Шығармашылық зертхана II	4	2	Шығармашылық зертхана I
Шығармашылық зертхана III	5	3	Шығармашылық зертхана II
Шығармашылық зертханасы IV	5	4	Шығармашылық зертхана III
Оқу тәжірибесі	1	2	Алғышарттар жоқ
Далалық саяхат I	4	4	Оқу тәжірибесі
II далаға саяхат	4	6	Далалық саяхат I



Саяхат III	4	8	II далаға саяхат
Бакалавриат тәжірибесі	8	8	Саяхат III
Дипломдық жұмысты (жобаны) жазу және қорғау немесе екі негізгі пән бойынша мемлекеттік емтихандарды тапсыру	12	8	Алғышарттар жоқ

## 2.2 Базалық пәндер/модульдер. Таңдау компоненті (BDKV)

Модуль/пән атауы	Академия · несие	Семестр	Пререквизиты
Өңдеу және сызықты емес редакциялау теориясы мен тәжірибесі: - Теория мен практиканы орнату; - Сызықты емес өңдеу	4 4	3 3	Алғышарттар жоқ
Өңдеу теориясы мен тәжірибесі II және сызықты емес редакция II: - Монтаж теориясы мен тәжірибесі II; - Сызықты емес редакциялау II	4 4	4 4	Теория мен практиканы орнату; Сызықты емес редакциялау;
Кинотеатрдағы дыбыспен жұмыс және дыбысты өңдеу: - Дыбыспен жұмыс; - Кинотеатр дыбысын орнату	4 4	5 5	Алғышарттар жоқ



Сурет I және бейнелеу өнері I: - I сурет; - өнер I	5 5	5 5	Алғышарттар жоқ
Театр мен кинодағы макияж және Пластикалық грим: - Театрда және кинода грим жасау; - пластикалық макияж	4 4	5 5	Алғышарттар жоқ
Операторлық және актер шеберлігі: - Оператор шеберлігі; - Актер шеберлігі.	4 4	5 5	Алғышарттар жоқ
II сурет және II бап - II сурет; - Бейнелеу өнері II.	4 4	6 6	I сурет; өнер I

### 3 ПРОФИЛЬДІРУ ПӘНДЕР / МОДУЛЬДЕР

#### 3.1 Негізгі пәндер/модульдер. Университет құрамдас бөлігі (PDVK)

Модуль/пән атауы	Академия · несие	Семест р	Пререквизиты
Театрдағы және кинодағы костюм және сценография: - Театрдағы және кинодағы костюм; - Сценография.	4 4	6 6	Алғышарттар жоқ



Фильм музыкасы және музыка тарихы: - Фильмдегі музыка - Музыка тарихы	4 4	6 6	Алғышарттар жоқ
Кино теориясы және кино сыны: - кино теориясы; - Кино сыны.	4 4	6 6	Алғышарттар жоқ
Кино семиотикасы және кинотану: - Семиотикалық кино; - Кинотану	5 5	7 7	кино теориясы; Кино сыны.
Авторлық құқық және құқықтану: - Авторлық құқық; - Құқықтану	5 5	7 7	Алғышарттар жоқ
Аудиовизуалды туындыларды халықаралық ілгерілету I және аудиовизуалды туындылардың фестивальдік таралуы I: - Аудиовизуалды туындыларды халықаралық насихаттау I; - Аудиовизуалды шығармалардың фестивальдік таралуы I	5  5	7  7	Алғышарттар жоқ



Модульдердің (пәндердің) мазмұны

1. Жалпы модульдер

1.1 Жалпы міндетті модульдер

Мамандық коды және атауы: <b>6B02101 Режиссура</b>				
Күй	Модуль түрі: <b>Жалпы қажетті модуль</b> Модульдің коды және аты: <b>СММНКЗ11101</b> ; Пән коды: <b>SIK1101</b> Пәннің атауы: <b>Қазақстан тарихы</b> Мұғалім: <b>Бимолданова А.А.</b>			
Семестр	Несиелер	Тіл	Ұзақтығы	
1	ҚР – 35 ECTS – 5	Орыс, қазақ	1 семестр	
Сағат саны	Бағалау жүйесі	Пререквизиты	Постреквизиттер	аралық бақылау
Дәріс – 15 сағ Тәжірибелік сабақтар – 30 ак.с SRSP - 15 сағ SRS - 90 к.сағ.	100 баллдық жүйе	жалпы білім беру пәндер	Философия, өнер философиясы, Бейнелеу өнерінің тарихы	Сызықты басқару 1 – 30% Сызықты басқару 2 – 30% Мемлекеттік емтихан – 40%



<b>Пәннің мазмұны</b>	<p>«Қазақстан тарихы» пәнін оқу студенттің Отан тарихын терең және тұтас қабылдауға, фактілер мен дәлелдерге, жазбаша, археологиялық дереккөздер мен ғылыми талдауларға сүйене отырып, шынайы тарихты көркем әдебиеттен ажырата білуге мүмкіндік береді. миф жасау, ұлттық басымдықтарға, сын-қатерлерге және заман шындығына сәйкес үйлесімді тарихи сана мен дүниетанымдық ұстанымдарды қалыптастыру. Осы пәннің аясында студент жаһандық және еуразиялық тарихи үдеріс контекстінде тәуелсіз қазақстандық мемлекеттіліктің қалыптасу кезеңдері мен тарихи негіздерін; дамудың қазақстандық моделінің өзіне тән артықшылықтарын, ерекшеліктері мен маңызын объективті және жан-жақты түсінуге үйрету; тарихи өткеннің жекелеген құбылыстары мен оқиғаларын адамзат қоғамының дүниежүзілік-тарихи дамуының жалпы парадигмасымен салыстыру, күрделі тарихи процестерді зерттеуде аналитикалық және аксиологиялық талдау,</p> <p>қазіргі Қазақстанның құбылыстары мен тарихи тұлғалары.</p>		
<b>Оқыту нәтижелері (құзыреттілік)</b>	<p>білу:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- жаһандық және еуразиялық тарихи үдеріс жағдайында тәуелсіз қазақстандық мемлекеттіліктің тарихи негіздері мен қалыптасу кезеңдері</li></ul> <p>білу:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- қазақстандық даму моделінің өзіне тән артықшылықтарын, ерекшеліктері мен маңызын объективті және жан-жақты түсіну;</li><li>- тарихи өткеннің жекелеген құбылыстары мен оқиғаларын адамзат қоғамының дүниежүзілік-тарихи дамуының жалпы парадигмасымен салыстыру</li></ul> <p>дағдыларды меңгеру:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- қазіргі Қазақстанның күрделі тарихи процестерін, құбылыстарын және тарихи тұлғаларын зерттеуде аналитикалық және аксиологиялық талдау.</li></ul>		
<b>Мамандық коды және атауы: 6B02101 Режиссура</b>			
<b>Күй</b>	<p>Модуль түрі: <b>Жалпы қажетгі модуль</b></p> <p>Модульдің коды және аты: <b>FL 1103</b>; Пән коды: <b>Иә 1103</b></p> <p>Пәннің атауы: <b>Шетел тілі 1</b></p> <p>Мұғалім: <b>Окенова Б.Б., Какенова Ш.</b></p>		
<b>Семестр</b>	<b>Несиелер</b>	<b>Тіл</b>	<b>Ұзақтығы</b>



1	ҚР – 5; ECTS – 5	Ағылшын	1 семестр	
<b>Сағат саны</b>	<b>Бағалау жүйесі</b>	<b>Пререквизиты</b>	<b>Постреквизиттер</b>	<b>аралық бақылау</b>
Дәрістер – 0 ак.с Жаттығу. сабақ – 45 сағ.ӨЖС – 90 сағ. SRSP - 15 сағ	100 баллдық жүйе	жалпы білім беру  пәндер	Шетел тілі 2	Сызықты басқару 1 – 30%  Сызықты басқару 2 – 30%  Емтихан – 40%
<b>Пәннің мазмұны</b>	<p>Кинорежиссерлерді даярлаудағы негізгі пәндердің бірі – шет тілі. Бұл пәнді оқыту студенттердің білімін арттыруға, ағылшын тілінде сөйлеу мәдениетін арттыруға, шығармашылық белсенділікті дамытуға, кино және кино саласындағы шетелдік дереккөздермен танысу арқылы алатын ақпарат көлемін арттыруға ықпал етуге бағытталған. теледидар. Дербес компьютерлермен, интернетпен жұмысты жетілдіру, мәдениет, кино және теледидар қызметкерлеріне қажетті практикалық кәсіби ағылшын тілін білу</p> <p>сыртқы байланыстарды арттыру.</p>			
<b>Оқыту нәтижелері (құзыреттілік)</b>	<p>Тілдік жүйені және оны мәдениетаралық және коммуникативті қызметте қолдану жолдарын меңгеру;</p> <p>Сөйлеу және қарым-қатынас жүйесі келесі коммуникативті әрекеттерді жүзеге асыруға дайындық және қабілеттілік ретінде;</p> <p>Қысқаша қорғасын әңгіме қосұлы әртүрлі Тақырыптар: ортақ, оқу және кәсіптік, сондай-ақ бос уақытқа байланысты;</p> <p>Грамматикалық вариацияларды болдырмай, сөйлеу мәнерлеріне көзге көрінетін шектеулерсіз дайындықсыз сөйлесу;</p> <p>Диалогтың болуы;</p> <p>Хабарларды тыңдау және оқу кезінде оқылатын аумақтар мен сөйлеу тақырыптары бойынша қабылдау және түсіну және т.б.</p>			



Мамандық коды және атауы: **6B02101 Режиссура**

<b>Күй</b>	Модуль түрі: <b>Жалпы қажетгі модуль</b> Модульдің коды және аты: <b>FL 1102</b> ; Пән коды: <b>Иә 1110</b> Пәннің атауы: <b>Шетел тілі 2</b>			
	Мұғалім: <b>Окенова Б.Б., Какенова Ш.</b>			
<b>Семестр</b>	<b>Неснелер</b>	<b>Тіл</b>	<b>Ұзақтығы</b>	
2	ҚР – 5; ECTS – 5	Ағылшын	2 семестр	
<b>Сағат саны</b>	<b>Бағалау жүйесі</b>	<b>Пререквизиты</b>	<b>Постреквизиттер</b>	<b>аралық бақылау</b>
Дәрістер – 0 ак.с Жаттығу. сабақ – 45 сағ. ӨЖС – 90 сағ. SRSP - 15 сағ	100 баллдық жүйе	жалпы білім беру пәндер	Ағылшын тілі – негізгі деңгей жеткіліктілігі (B2).	Сызықты басқару 1 – 30% Сызықты басқару 2 – 30% Емтихан – 40%



<b>Пәннің мазмұны</b>	<p>Жалпы білімді және оның ішінде шет тілін меңгеру мәдениетін қалыптастыру «заманауи білім беру кешенінің таптырмас құрамдас бөлігі болып табылады. Мәдениетаралық кәсіби қарым-қатынасты оқытудың интеграциялық моделін құру тілдік кәсіби тұлғаны қалыптастыру жасанды түрде жеке «бастапқы» (кәсіби) және жеке тұлға болып бөлінбейтін тұтас және органикалық процесс екендігін көрсететін теориялық парадигмаға негізделген.</p> <p>«екінші» (лингвистикалық) компоненттер. Пәннің мақсаты – университеттік білім берудің алғашқы қадамдарынан бастап-ақ студент пен оқытушының ортақ мәселені шешетін тең құқылы серіктестер ретінде әрекет ететін ынтымақтастық принциптеріне негізделген тілдік кәсіби тұлғаны қалыптастыру үдерісін оңтайландырудың жолдары мен әдістерін табу.</p> <p>тапсырма.</p>			
<b>Оқыту нәтижелері (құзыреттілік)</b>	<p>Іскерлік қарым-қатынас тілін меңгеру және ең алдымен кәсіби лексиканы (терминологияны) белсенді түрде меңгеру. Коммуникативті құзыреттілігін одан әрі жетілдіру. Дамыту және жетілдіру</p> <p>келіссөздер жүргізу дағдылары, іскерлік кездесулер, баспасөз конференциялары, ағылшын тілінде презентациялар ұйымдастыру.</p>			
<b>Мамандық коды және атауы: 6B02101 Режиссура</b>				
<b>Күй</b>	<p>Модуль түрі: <b>Жалпы қажетті модуль</b></p> <p>Модульдің коды және аты: <b>К(R)1 1102</b>; Пән коды: <b>К(R)Ya 1102</b></p> <p>Пәннің атауы: <b>Қазақ (орыс) тілі 1</b></p> <p>Мұғалім: <b>Қанай Н.С. Абдылдаева Ч.С.</b></p>			
<b>Семестр</b>	<b>Несиелер</b>	<b>Тіл</b>	<b>Ұзақтығы</b>	
1	ҚР – 5; ECTS – 5	қазақ, орыс	1 семестр	
<b>Сағат саны</b>	<b>Бағалау жүйесі</b>	<b>Пререквизиты</b>	<b>Постреквизиттер</b>	<b>аралық бақылау</b>



<p>Дәрістер – 0 ак.с</p> <p>Жаттығу. сабақ – 45 сағ.ӨЖС – 90 сағ.</p> <p>SRSP - 15 сағ</p>	<p>100 баллдық жүйе</p>	<p>жалпы білім беру</p> <p>пәндер</p>	<p>қазақ</p> <p>(Орыс) тілі 2</p>	<p>Сызықты басқару 1</p> <p>– 30%</p> <p>Сызықты басқару 2</p> <p>– 30%</p> <p>Емтихан – 40%</p>
<p><b>Пәннің мазмұны</b></p>	<p>Болашақ мамандарда коммуникативтік құзіреттілікті қалыптастыру – қоғамдық, ғылыми саладағы нақты сөйлеу жағдаяттарында тілдік құралдар арқылы нақты коммуникативтік мәселелерді шеше білу, тілдік емес мамандықтар студенттерінің білім беру процесінде мәдениетаралық және коммуникативтік құзіреттілігін қалыптастыру. негізгі стандарттау деңгейлері (B2), (LSP).</p> <p>Кіріспе. Тіл және оның негізгі қызметтері. Сөйлеу: сөйлеудің түрлері мен формалары. Мәтін вербальды коммуникацияның жетекші бірлігі ретінде. Сөйлеудің функционалды-семантикалық түрлері. Баяндау сөйлеудің функционалды-семантикалық түрі ретінде. Ойлау сөйлеудің функционалдық-семантикалық түрі ретінде. Ойлаудың құрылымдық және тілдік ерекшеліктері. Сөйлеудің функционалдық стильдері. Жалпы функционалдық сөйлеу стильдерінің сипаттамалары. сөйлесу стилі.</p>			
	<p>Көркем стиль. Публицистикалық стиль. Ресми бизнес стиль. Ғылыми стиль.</p>			
<p><b>Оқыту нәтижелері (құзыреттілік)</b></p>	<p>Студенттер меңгеруі керек:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- тіл жүйесі және оны мәдениетаралық және коммуникативті қызметте қолдану жолдары</li><li>- сөйлеу және қарым-қатынас жүйесін коммуникативті әрекеттерді жүзеге асыруға дайындығы мен қабілеті ретінде меңгеру</li><li>- кәсіби құзыреттілігін қалыптастыру үшін ақпарат алу мақсатында мамандық бойынша бұқаралық ақпарат құралдарынан, ресми дереккөздерден және ғылыми әдебиеттерден ақпаратты пайдалана білу</li><li>- мазмұны мен құрылымы әртүрлі мәтіндерді оқу кезінде коммуникативті дағдылар мен сөйлеу дағдыларын дамыту.</li></ul>			
<p>Мамандық коды және атауы:<b>6B02101 Режиссура</b></p>				



<b>Күй</b>	Модуль түрі: <b>Жалпы қажетті модуль</b> Модульдің коды және аты: <b>К(R)L 1109</b> ; Пән коды: <b>К(R)Үа 1109</b> Пәннің атауы: <b>Қазақ (орыс) тілі 2</b> Мұғалім: <b>Қанай Н.С. Абдылдаева Ч.С.</b>			
<b>Семестр</b>	<b>Неселер</b>	<b>Тіл</b>	<b>Ұзақтығы</b>	
2	ҚР – 5; ECTS – 5	Орыс, қазақ	2 семестр	
<b>Сағат саны</b>	<b>Бағалау жүйесі</b>	<b>Пререквизиты</b>	<b>Постреквизиттер</b>	<b>аралық бақылау</b>
Дәрістер – 0 ак.с Жаттығу. сабақ – 45 сағ.ӨЖС – 90 сағ. SRSP - 15 сағ	100 баллдық жүйе	жалпы білім беру пәндер	Қазақ (орыс) тілі проф	Сызықты басқару 1 – 30% Сызықты басқару 2 – 30% Емтихан – 40%
<b>Пәннің мазмұны</b>	Мәтіннің құрылымдық-семантикалық артикуляциясы. Мәтіннің тақырыбы. Ғылыми мәтіннің коммуникативтік міндеті. Мәтіннің микротамасы. Берілген және жаңа мәтіндік ақпарат. Мәтіндегі сөйлемнің рөлі. Сөйлемнің мәтін құраушы қызметтері. Мәтіндегі ақпаратты дамыту жолдары. Мәтіндегі негізгі және қосымша мәліметтер. Ғылыми мәтінді қысу. Жоспар және оны ғылыми салада құрастыру. Аннотация. Ғылыми мәтіндерге аннотациялау. Аннотация. Ғылыми мәтіндердің конспектісі. Қарап шығу және қарау.  Ғылыми мәтінге шолу жасау.			



<b>Оқыту нәтижелері (құзыреттілік)</b>	<p>Пәнді меңгеру нәтижесінде студент: Білуі керек:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ғылыми мәтінді композициялық және мағыналық ұйымдастыру; Істей білу:</li><li>- мәтіндегі қосымша ғылыми ақпараттың түрлерін, көлемін және түрлерін анықтау;</li><li>- ғылыми мәтінді құрылымдық-семантикалық талдаудың өзіндік әдістері мен тәсілдерін;</li><li>- мәтінді құрылымдық-семантикалық өңдеудің негізгі түрі ретінде мәтінді сығуды жүзеге асыру;</li><li>- тақырыпты тұжырымдау, мәтінді жүйелеудің тілдік құралдарын анықтау және тақырып бойынша өз бетінше мәтіндер құру кезінде қолдану.</li></ul> <p>Жазбаша сөйлеуді шығару технологиясын меңгеру В білім беру және кәсіптік сала.</p>			
<b>Мамандық коды және атауы: 6B02101 Режиссура</b>				
<b>Күй</b>	Модуль түрі: <b>Жалпы қажетті модуль</b> Модульдің коды және аты: <b>СМІТСТ 11109</b> ; Пән коды: <b>ІКТ1105</b>			
	Пәннің атауы: <b>Ақпараттық және коммуникациялық технологиялар</b> Мұғалім: <b>Стамғазиева Ж.</b>			
<b>Семестр</b>	<b>Несиелер</b>	<b>Тіл</b>	<b>Ұзақтығы</b>	
2	ҚР – 5; ECTS – 5	Орыс, қазақ	2 семестр	
<b>Сағат саны</b>	<b>Бағалау жүйесі</b>	<b>Пререквизиты</b>	<b>Постреквизиттер</b>	<b>аралық бақылау</b>
Дәрістер – 0 ак.с Жаттығу. сабақтар - сағатына 15 SRS - сағатына 90, SRSP - 15 сағ	100 баллдық жүйе бағалаулар	жалпы білім беру пәндер		Сызықты басқару 1 – 30% Сызықты басқару 2



				– 30% Емтихан – 40%
<b>Пәннің мазмұны</b>	<p>Курс қолданбалы пакеттерді, компьютер архитектурасын, операциялық жүйелер мен желілерді пайдалану туралы түсінік береді; желілік және веб-қосымшаларды әзірлеудің негізгі ұғымдарымен, ақпараттық қауіпсіздік негіздерімен, ақпараттық-коммуникациялық технологиялар мен электрондық оқыту принциптерімен таныстырады; жетекшілік етуге мүмкіндік береді</p> <p>өз бетінше шығармашылық ізденіс, заманауи ақпараттық технологиялардың мүмкіндіктері мен олардың даму тенденцияларын зерттеу.</p>			
<b>Оқыту нәтижелері (құзыреттілік)</b>	<p>Модульді меңгеру нәтижесінде студент:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- білуі: әртүрлі операциялық жүйелердің, ақпараттық ресурстардың, электрондық кестелердің ерекшеліктерін, сондай-ақ ақпараттық-коммуникациялық технологиялардың дамуына ықпал ететін экономикалық және саяси факторларды; архитектураны білу,</li><li>- істей алуы керек: электрондық кестелермен, мәліметтер қорымен жұмыс істеу, мәліметтерді біріктіруді орындау, графиктер құру, ақпаратты қорғау әдістері мен құралдарын қолдану: қарапайым веб-сайттарды жобалау және құру; векторлық және растрлық кескіндерді өңдеу; мультимедиялық презентацияларды құру; қарым-қатынас үшін әртүрлі әлеуметтік платформаларды пайдалану; суперкомпьютерлердің өнімділік көрсеткіштерін есептеу және бағалау; кәсіби білімді кеңейту үшін электронды оқытудың әртүрлі формаларын пайдалану; әртүрлі бұлттық қызметтерді пайдаланыңыз.</li><li>- ие болу: ақпараттық ресурстармен, бұлттық қызметтермен және іздеу, сақтау, өңдеу, қорғау және сақтау үшін мәліметтер базасымен жұмыс істеу дағдылары</li></ul> <p>ақпаратты талдау, қарапайым веб-сайттарды жобалау, мультимедиялық презентацияларды құру.</p>			
<b>Мамандық коды және атауы: 6B02101 Режиссура</b>				
<b>Күй</b>	<p>Модуль түрі: <b>Мамандық бойынша міндетті модуль</b></p> <p>Модульдің коды және аты: <b>CMFil21120; Пән коды: Fil2102</b></p> <p>Пәннің атауы: <b>Философия</b></p> <p>Мұғалім: <b>Анасова Қ.Т.</b></p>			
<b>Семестр</b>	<b>Неселер</b>	<b>Тіл</b>	<b>Ұзақтығы</b>	



4	ҚР – 5; ECTS – 5	Орыс, казак	4 семестр	
<b>Сағат саны</b>	<b>Бағалау жүйесі</b>	<b>Пререквизиты</b>	<b>Постреквизиттер</b>	<b>аралық бақылау</b>
Дәріс – 15 сағ Жаттығу. сабақ – 30 сағ.ӨЖС – 90 сағ. SRSP - 15 сағ	100 баллдық жүйе	-	Мәдениеттану. Дінтану. Саясаттану.  Әлеуметтану. Тарих және философия  ҒЫЛЫМ	Сызықты басқару 1 – 30%  Сызықты басқару 2 – 30%  Емтихан – 40%
<b>Пәннің мазмұны</b>	Кіріспе. Философияның пәні, мақсаты және функциялары. Ежелгі дәуір философиясы  бейбітшілік. Қазақтардың философияға дейінгі кезеңі. Ежелгі Шығыс философиясы. антиквариат			
	философия. Орта ғасырлар және Батыс философиясы. Қайта өрлеу дәуірінің философиясы. Жаңа дәуір философиясы. 18 ғасырдағы Еуропалық ағартушылық философиясы. Классикалық неміс философиясы. 21 ғасырдың 18-ші аяғының басындағы философия. Қазақ философиясы. Онтологияның орталық категориясы ретінде болу. Даму принципі: диалектика және синергетика. Білімнің мүмкіндіктері мен шегі. Ғылыми білімнің ерекшелігі. философиялық антропология. Әлеуметтік философия. Қазіргі заманның жаһандық сын-қатерлерін философиялық тұрғыдан түсіну.			
<b>Оқыту нәтижелері</b>  <b>(құзыреттілік)</b>	«Философия» курсын оқығаннан кейін студент міндетті  Білу керек: философияның пәні, функциялары, негізгі бөлімдері мен бағыттары;  философияның қоғам өміріндегі орны мен рөлін; даму кезеңдері			



әлемдік және қазақ философиялық ойы; іргелі мәселелер ауқымы

философия, олардың құрастыру және шешу ерекшеліктері процесінде

болу; қолданылатын негізгі философиялық теориялар мен әдістер

адамды, табиғат пен қоғамды, қазіргі заманның өзекті мәселелерін зерттеу

отандық және әлемдік философия.

Істей білу: жұмыс істейді арнайы философиялық терминология және

философияның категориялық-концептуалды аппараты; шығармашылық және сыни

түпнұсқа философиялық мәтіндермен жұмыс; логикалық күй

олардың туралы ойлар философиялық сұрақтарды зерттеді; талдау

философиялық білімнің генезисі мен даму ерекшеліктерін; пішін және

өзінің идеологиялық ұстанымын қорғайды

әртүрлі проблемалар философия; шарлау В қатысты

қазіргі жаһандану мәселелері; позициялар мен санаттарды пайдалану

әртүрлі әлеуметтік тенденцияларды бағалау және талдау философиясы,

фактілер мен құбылыстар.



Дағдыларды меңгеру: философиялық диалог пен полемика жүргізуді қабылдау

философияның өзекті мәселелері; көпшілік алдында сөз сөйлеу және жазылған

дәлелді баяндау және өз көзқарасын қорғау;

философиялық білімді әр түрлі жеке өмірде қолдану

жағдаяттар мен әлеуметтік құбылыстарды талдауда.

**1.2 ТАҢДАУДЫҢ ЖАЛПЫ  
МОДУЛЬДЕРІ (ООД блогы және МБ  
(кәсіпкерлік)**

Мамандық коды және атауы: **6B02101 Режиссура**

<b>Күй</b>	Модуль түрі: <b>Әлемдік және қазақ киносының тарихы</b> Модульдің коды және аты: <b>НWKС 1306</b> ; Пән коды: <b>ІМКК 1101</b> Пәннің атауы: <b>Әлемдік және қазақ киносының тарихы</b> Мұғалім: <b>Баймұханова С.З., Көбек Г.Б.</b>			
<b>Семестр</b>	<b>Несиелер</b>	<b>Тіл</b>	<b>Ұзақтығы</b>	
1	ҚР – 5; ECTS – 5	Орыс, қазақ	1 семестр	
<b>Сағат саны</b>	<b>Бағалау жүйесі</b>	<b>Пререквизиты</b>	<b>Постреквизиттер</b>	<b>аралық бақылау</b>



Дәріс – 15 сағ Практикалық сабақтар - 30 ак.с SRS - 90 сағ.  SRSP - 15 сағ	100 баллдық жүйе	-	Кино семиотикасы, кино теориясы	Сызықты басқару 1 – 30%  Сызықты басқару 2 – 30%  Емтихан – 40%
--	------------------	---	---------------------------------	---

<b>Пәннің мазмұны</b>	<p>Курс әлемдік және отандық кинематографияның дамуының негізгі кезеңдері, кинематография эволюциясы процесінде қалыптасқан мектептер, стильдер мен тенденциялар және оның әсер ету механизмдері туралы білім жүйесін қалыптастырады.</p> <p>Негізгі міндеттер – ұлттық кинематографиялар шеңберінде кино қызметінің жалпы және жеке ерекшеліктерін түсіну; өзіндік шығармашылық жобаларын құру кезінде білімдерін қолдану қабілетін қалыптастыру.</p> <p>«Әлемдік және қазақ киносының тарихы» тақырыбындағы дәрістер мен семинарлар студенттерді әлемдік және қазақ киносының дамуының негізгі кезеңдері мен тенденцияларымен таныстырады. Кино тарихында тікелей ағын мен режиссура мектебін қалыптастырған еуропалық киноның танымал режиссерлерінің үздік фильмдері талқыланады. Студенттердің өзіндік жұмыс жоспарлары қосымша әдебиеттермен жұмыс істеуге арналған. ____</p>			
-----------------------	---	--	--	--

--	--



<b>Оқыту нәтижелері (құзыреттілік)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- өз ойын жазбаша және ауызша дұрыс және логикалық тұжырымдай білу, өнер саласындағы теориялық білімдерін іс жүзінде қолдана білу.</li><li>- топта жұмыс істей алады, салааралық коммуникациялар мен көшбасшылық қасиеттерге, жанжалсыз қарым-қатынас дағдыларына ие.</li><li>- өнер туындыларын жүзеге асыру үшін өнер салаларындағы теориялық және практикалық білімдердің кең ауқымын пайдалану</li></ul> <p>кино және телережиссер мамандығының проблемалары мен қиындықтары туралы, табысты жұмыс үшін қажетті жеке және кәсіби қасиеттердің қажетті жиынтығы туралы нақты және шынайы идеяларды көрсету</p>
--	---

<b>Мамандық коды және атауы: 6B02101 Режиссура</b>			
<b>Күй</b>	Модуль түрі: <b>академиялық жазу</b> Модульдің коды және аты: <b>AW 3101; Пән коды: 3201</b> Пәннің атауы: <b>академиялық жазу</b> Мұғалім: <b>Жуминова А.Б.</b>		
<b>Семестр</b>	<b>Несиелер</b>	<b>Тіл</b>	<b>Ұзақтығы</b>

	КР – 5; ECTS – 5	Орыс, казак	5 семестр	
<b>Сағат саны</b>	<b>Бағалау жүйесі</b>	<b>Пререквизиты</b>	<b>Постреквизиттер</b>	<b>аралық бақылау</b>



Дәріс – 15 сағ Жаттығу. сабақ – 30 сағ.ӨЖС – 90 сағ. SRSP - 15 сағ	100 баллдық жүйе	жалпы білім беру  пәндер		Сызықты басқару 1  – 30%  Сызықты басқару 2  – 30%  Емтихан – 40%
<b>Пәннің мазмұны</b>	«Академиялық жазу» бакалавриат пәнінің курсы менгерудің негізгі мақсаты студенттердің кәсіби коммуникативтік құзыреттілігін, атап айтқанда: лингвистикалық, әлеуметтік-лингвистикалық, әлеуметтік-мәдени, дискурсивтік, стратегиялық, сонымен қатар оқу ісінде қолдануға қажетті академиялық дағдыларды қалыптастыру болып табылады. , ғылыми және кәсіби қызметі, болашақта магистратура мен докторантурада, сондай-ақ үшін  белгілі бір салада ғылыми-зерттеу қызметін жүзеге асыру.			
<b>Оқыту нәтижелері (құзыреттілік)</b>	Студенттер менгеруі керек:  - зерттеу бағытының ауызша және жазбаша ғылыми мәтіндерін қабылдау, талдау, құру стратегиялары;  - объективті және субъективті себептерден туындаған қарым-қатынас қиындықтарын жеңуге көмектесетін компенсаторлық дағдылар;  - ұсынылатын ғылыми жобаның нәтижелерін жоспарлау және ұсыну стратегиялары;  - ұсынылатын ғылыми жобаның тақырыбы бойынша анықтамалық және оқу әдебиеттерімен өзіндік жұмыс әдістері.			

Мамандық коды және атауы: **6B02101 Режиссура**

**Күй**

Модуль түрі: **Кәсіпкерлік модулі (жалпы таңдау модулі)**

Модульдің коды және аты: **IE 1407; Пән коды: VP 1201**

Пәннің атауы: **Кәсіпкерлікпен таныстыру**

Мұғалім: **Хакимов А.С.**



Семестр	Несиелер	Тіл	Ұзақтығы	
2	ҚР – 5; ECTS – 5	Орыс, қазақ	2 семестр	
Сағат саны	Бағалау жүйесі	Пререквизиты	Постреквизиттер	аралық бақылау
Дәріс – 15 сағ Жаттығу. сабақ – 30 сағ.ӨЖС – 90 сағ. SRSP - 15 сағ	100 баллдық жүйе	Жалпы пәндер	Менеджмент, маркетинг, Кәсіпкерлік ұйым әрекеттер	Сызықты басқару 1 – 30% Сызықты басқару 2 – 30% Емтихан – 40%
Пәннің мазмұны	Кәсіпкерлік және оның экономикадағы рөлі. Кәсіпкерлік қызметтің нысандары мен түрлері. Кәсіпкерлік идея және оны таңдау. Кәсіпкерлік орта. Кәсіпкерлік тәуекел. Маркетинг – кәсіпкерліктің негізгі құралы. Тақырып мазмұны.  Дизайн            бизнес үлгілері.            Бағалаубизнес тиімділігі.			
Оқыту нәтижелері (құзыреттілік)	Пәнді меңгеру нәтижесінде студент:  Істей білу: Бизнес-идеяны құрастыру. Кәсіби қызметті жүзеге асыруда нормативтік және құқықтық білімді пайдалану. Жаңа ұйымдарды құру және дамытудың бизнес-жоспарының макетін құру (қызмет бағыттары, өнімдері). Бизнесі жүргізудің экономикалық және әлеуметтік жағдайларын талдау.  Игеру: Кәсіпкерлік қызметінің тиімділігін бағалау дағдыларын әрекеттер. Экономикалық дамудың қазіргі кезеңіндегі кәсіпкерліктің рөлі мен орны идеясы.			

Сағат саны	Бағалау жүйесі	Пререквизиты	Постреквизиттер	аралық бақылау
------------	----------------	--------------	-----------------	----------------



<p>Дәріс – 15 сағ</p> <p>Жаттығу. сабақтар – 15 сағ.ӨЖС – 45 сағ.</p> <p>SRSP - 15 сағ</p>	<p>100</p> <p>баллдық жүйе</p>	<p>Кинобизнес негіздері, фильмдерді талдау, басқару,</p> <p>Маркетинг</p>	<p>Постпродакшн, Питчинг өнері</p>	<p>Сызықты басқару 1 – 30%</p> <p>Сызықты басқару 2 – 30%</p> <p>Емтихан – 40%</p>
<p><b>Пәннің мазмұны</b></p>	<p>Кино және бейнеаппаратураның құрылғысының құрылымдық элементтерін, кино және бейнетехнологияның даму тарихын, киноның перспективалық форматтарын және жоғары технологиялық әзірлемелер негізіндегі бейнежабдықтар.</p>			
<p><b>Оқыту нәтижелері (құзыреттілік)</b></p>	<p>Студент істей алуы керек: кино және бейнеаппаратураны, сондай-ақ қосалқы камералық аппаратураны пайдалану әдістері мен құралдарын практикада қолдану, көрнекі жұмыстың нәтижесін ынталандыру, сабақтас пәндер бойынша алған білімін біріктіре білу, сауатты пайдалана білу;</p> <p>шығармашылық идеяларына қол жеткізу үшін әртүрлі форматтағы кино және бейне жабдықтар.</p>			

## 2. МАМАНДЫҚ БОЙЫНША МОДУЛЬДЕР

### 2.1 Мамандық бойынша міндетті модульдер (ТУР үшін МБ және ПД)

<p>Мамандық коды және атауы: <b>6B02101 Режиссура</b></p>			
<p><b>Күй</b></p>	<p>Модуль түрі: <b>Кәсіпкерлік модулі</b></p> <p>Модульдің коды және аты: <b>MSMFP32328; Кинопроцесті басқару</b></p> <p>Пән коды: <b>РСТ 4210</b></p> <p>Пәннің атауы: <b>Кино және теледидар өндірісі</b></p> <p>Мұғалім: <b>Найзабеков А.С.</b></p>		
<p><b>Семестр</b></p>	<p><b>Неснелер</b></p>	<p><b>Тіл</b></p>	<p><b>Ұзақтығы</b></p>



7	ҚР – 5; ECTS – 5	орыс	7 семестр
---	---------------------	------	-----------

Мамандық коды және атауы: **6B02101 Режиссура**

<b>Күй</b>	Модуль түрі: <b>Омамандығы бойынша міндетті модуль</b> Модульдің коды және аты: <b>BDAS 1205</b> ; Пән коды: <b>ORezh1202</b> Пәннің атауы: <b>Режиссура негіздері 1</b> Мұғалім: <b>Найзабеков А.С., Жетіруов Ж.</b>			
<b>Семестр</b>	<b>Неселер</b>	<b>Тіл</b>	<b>Ұзақтығы</b>	
1	ҚР – 5; ECTS – 5	Орыс, қазақ	1 семестр	
<b>Сағат саны</b>	<b>Бағалау жүйесі</b>	<b>Пререквизиты</b>	<b>Постреквизиттер</b>	<b>аралық бақылау</b>
Дәріс – 15 сағ Жаттығу. сабақ – 30 сағ. ӨЖС – 75 сағ. SRSP - 15 сағ	100 баллдық жүйе	жалпы білім беру пәндер	Режиссура негіздері 2	Сызықты басқару 1 – 30% Сызықты басқару 2 – 30% Емтихан – 40%



<b>Пәннің мазмұны</b>	<p>«Режиссура» курсы – кинематографиялық үдерісте режиссердің рөлі басым болғандықтан, шығармашылық және әлеуметтік-мәдени білім беру мекемелерінің студенттерін шығармашылық және тәрбиелік оқыту жүйесінде ерекше орын алады. Режиссер өзінің идеясы немесе басқа біреудің шығармасын түсіндіру негізінде сахналық немесе экрандық қойылымды орындайды, шығармашылық процеске қатысушылардың барлығын – драматургті, операторды, суретшіні, актерлерді, композиторды, дыбыс режиссерін және т.б. Кино – көптеген туыстас өнерлердің: әдебиет, кескіндеме, музыка, фотосурет, актерлік өнер және т.б. бірігіп жасауға негізделген синтетикалық өнер. Режиссер мамандығы білім мен тәрбие саласындағы ерекше әмбебаптылықты, өнердің әр түріне, оның ішінде психологияны білуге құзіреттілікті талап етеді.</p> <p>Кіріспе. Кинематографияның ерекшелігіне анықтама беру. Фильм синтезінің мәселелері. Режиссердің рөлі, функциялары. Тәсіл ретінде орнату</p> <p>шығармашылық ойлау. Мизансахна және мизан кадр. Құрамы.</p>
<b>Оқыту нәтижелері (құзыреттілік)</b>	<p>Режиссерлік бөлім студентінің дайындық деңгейі, кәсіби шеберлікті меңгеруі оның практикалық жұмысымен анықталады, түсірілген фильмдер арқылы бағаланады. Әрбір студент практикалық тапсырманы орындау барысында ұсынылған әдебиеттерді оқуы керек;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- режиссерлік сюжетті сюжетті, эскиздерді қолдану арқылы практикалық тапсырмалардың көрсетілген көлемін орындау міндетті. Жұмыстың соңында орындалған практикалық тапсырманың жазбаша талдауын тапсырыңыз.</li><li>- Пәнді оқу нәтижесінде студенттер келесі дағдыларды меңгеруі керек: үшін анықтау өзім негізгі концептуалды болашақ жұмыс туралы идея;</li><li>- қоршаған өмірге деген қызығушылықты арттыру, көру, тыңдау және таңдау қабілеттерін дамыту;</li><li>- фильмдерді өндіру технологиясының күрделілігін түсіну;</li></ul> <p>өз жоспары бойынша сценарий бойынша жұмыс істеу дағдысын қалыптастыру.</p>

Мамандық коды және атауы: **6B02101 Режиссура**

<b>Күй</b>	<p>Модуль түрі: <b>Омамандығы бойынша міндетті модуль</b></p> <p>Модульдің коды және аты: <b>BD 1205</b>; Пән коды: <b>ORezh1204</b></p> <p>Пәннің атауы: <b>Режиссура негіздері 2</b></p>
------------	--



	<b>Мұғалім: Найзабеков А.С., Жетіруов Ж.</b>			
<b>Семестр</b>	<b>Несиелер</b>	<b>Тіл</b>	<b>Ұзақтығы</b>	
2	ҚР – 4; ECTS – 4	Орыс, қазақ	2 семестр	
<b>Сағат саны</b>	<b>Бағалау жүйесі</b>	<b>Пререквизиты</b>	<b>Постреквизиттер</b>	<b>аралық бақылау</b>
Дәріс – 15 сағ Жаттығу. сабақтар – 30 сағ.ӨЖС – 60 сағ. SRSP - 15 сағ	100 баллдық жүйе	Режиссура негіздері 1	Режиссура 1,2	Сызықты басқару 1 – 30% Сызықты басқару 2 – 30% Емтихан – 40%
<b>Пәннің мазмұны</b>	Режиссер сценарийі. Директордың түсіндірмесі. Түсіру. Негіздер. Түстің кинодағы драмалық рөлі. Фильм өндірісінің технологиялары. Қысқа метражды фильмдерді түсіру техникасы.			



<b>Оқыту нәтижелері (құзыреттілік)</b>	<p>Студенттердің кино және телевизиялық өндіріс процесі туралы бастапқы білімдерін қалыптастыру, кәсіби терминдерді меңгеру, кино және телеөндірісті құру кезеңдерін түсіну және ажырату, кәсіби ортада жұмыс істеу дағдыларын қалыптастыру.</p> <p>Осы курсты оқу нәтижесінде студент келесі дағдыларды меңгеруі керек:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- болашақ жұмыстың негізгі тұжырымдамалық идеясын өздері анықтай алуы;</li><li>- көркемдік деңгейі жоғары кинематографиялық туынды жасаудың негізгі міндетін орындауға бүкіл шығармашылық ұжымның (драматург, оператор, суретші, композитор, дыбыс режиссері, аниматор және басқа да өндірістік қызметкерлер) күш-жігерін бағыттап отырып, шығармашылық үдерісті тиімді басқару.</li><li>- өзін қоршаған өмірге деген қызығушылықты арттыру, көру және таңдау, болмыстың диалектикалық табиғатын түсіну қабілетін дамыту, мұнда күнделікті өмірдің әрбір қарапайым құбылысында міндетті түрде анықталуы керек белгілі бір моральдық тенденция бар, т. түсіну және ашу. Және, ең бастысы, сонымен бірге - өзіңізді табу, концепциядан бейнеге өз қадамыңызды жасау;</li><li>- өзін-өзі тәрбиелеумен, өзін-өзі жетілдірумен айналысады, танысады</li></ul> <p>үздік отандық және әлемдік кино классиктерінің теориялық еңбектері, жетістіктері, тәжірибесі;</p>
--	--

<p>- жалпы мәдениетті көтеру, бұл жалпы адамзаттық, мәдени құндылықтардың жиынтығын білдіреді, өйткені өнер мәдениеттен тыс тұмайды.</p> <p>Режиссерлік бөлім студентінің дайындық деңгейі, кәсіби шеберлікті меңгеруі оның практикалық жұмысымен анықталады, түсірілген фильмдер арқылы бағаланады. Әрбір студент практикалық тапсырманы орындау барысында ұсынылған әдебиеттерді оқуы керек;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- практикалық тапсырмалардың көрсетілген көлемін орындау міндетті болып табылады</li></ul> <p>режиссерлік сюжетті сюжетті, эскиздерді қолдану арқылы. Жұмыстың соңында орындалған практикалық тапсырманың жазбаша талдауын тапсырыңыз.</p>
---



Мамандық коды және атауы: **6B02101 Режиссура**

<b>Күй</b>	Модуль түрі: <b>Мамандық бойынша міндетті модуль</b> Модульдің коды және аты: <b>PK(R) 2202</b> ; Пән коды: <b>PK(R) Ya2302</b> Пәннің атауы: <b>Кәсіби қазақ (орыс) тілі</b> Мұғалім: <b>Қанай Н.С., Абдылдаева Ч.С.</b>			
<b>Семестр</b>	<b>Неселер</b>	<b>Тіл</b>	<b>Ұзақтығы</b>	
3	ҚР – 2; ECTS – 4	Орыс, қазақ	3 семестр	
<b>Сағат саны</b>	<b>Бағалау жүйесі</b>	<b>Пререквизиты</b>	<b>Постреквизиттер</b>	<b>аралық бақылау</b>
Дәрістер – 0 ак.с Жаттығу. сабақтар - сағатына 15 SRS - сағатына 90, SRSP - 15 сағ	100 баллдық жүйе	Қазақ (орыс) тілі		Сызықты басқару 1 – 30% Сызықты басқару 2 – 30% Емтихан – 40%



<p><b>Пәннің мазмұны</b></p>	<p>Мәдени-танымдық қарым-қатынас әрекеті арқылы тілді меңгеру;</p> <p>Байланыс келесі әрекеттер арқылы жүзеге асырылады:</p> <p>«Өнер және мәдениет» («театр», «фильм», «фантастика», «музыка» және т.б.);</p> <p>Күнделікті жағдаяттар бойынша тақырыптарды қолдау және талқылау қабілеті (күнделікті таныс жағдайларға дайындалмай әңгімені жалғастыру, қажет болған жағдайда қайта сұрау және өзінің эмоционалдық жағдайын білдіру (өкініш, көңілсіздік, қызығушылық білдіру немесе немқұрайлылық). <i>Ауызша және жазбаша қарым-қатынас түрлерінде:</i></p> <p>Әңгімелесушіге ақпаратты жеткізу мүмкіндігі; қызығушылық таныту, ақпарат алу, қайта сұрау және кеңес беру мүмкіндігі; сендіру және бақылауды көрсету қабілеті; көрсете білу</p> <p>қанағаттану мен қанағатсыздық, қызығушылық пен енжарлық.</p>
<p><b>Оқыту нәтижелері (құзыреттілік)</b></p>	<p>Пәнді меңгеру нәтижесінде студент:</p> <p>Білу керек: мемлекеттік тілдегі әртүрлі қарым-қатынас саласына тән нысандар мен құрылымдарды қолданудың негізгі заңдылықтары мен ережелерін; белгілі бір коммуникативтік жағдаяттарда қабылданған стандарттарға сәйкес стилистикалық безендірілген жазбаша және ауызша мәтіндерді құрастыру ережелері;</p> <p>Істей білу: мемлекеттік тілді тұлғааралық қарым-қатынаста және кәсіби қызметте қолдану; әртүрлі коммуникация салаларына қатысты оқылған немесе тыңдалған түпнұсқа мәтіндердің мазмұнын ауызша және жазбаша түрде жеткізу; мәтінді белгілі бір коммуникативті ниет пен формаға сәйкес қайта шығару</p> <p>мақсатты байланыс; адекватты жауап бере отырып, диалог пен полилог жүргізу</p>



	<p>әңгімелесушінің сөйлеу әрекетінің өзгеруі және талқылау тақырыбына жеке көзқарасын білдіру;</p> <p>Игеру: тұлғааралық және іскерлік қарым-қатынаста өз ойын, пікірін мемлекеттік тілде жеткізу дағдыларын; мемлекеттік басқару мәселелері бойынша қазақ тіліндегі түпнұсқа мәтіннен қажетті ақпаратты алу дағдыларын; қарым-қатынас процесі үшін қазақ тілінің жеткілікті сөздік қоры; белгілі бір қарым-қатынас саласына сәйкес қазақ тілінде дұрыс сөйлеу әрекеті дағдыларын; белгілі бір қарым-қатынас саласына және қабылданған стандарттарға сәйкес келетін стильдік безендірілген жазбаша мәтіндерді құрастыру дағдылары; кәсіби маңызды сөйлеу тәртібі; анықтаманы өз бетінше іздеу дағдылары және иллюстрациялық тілдік материал, алынған ақпаратты өңдеу және ұсыну.</p>
--	--

Мамандық коды және атауы: **6B02101 Режиссура**

<b>Күй</b>	Модуль түрі: <b>Жалпы қажетті модуль</b> Модульдің коды және аты: <b>POFL 2201</b> ; Пән коды: <b>POIA2301</b> Пәннің атауы: <b>Кәсіби бағытталған шет тілі</b> Мұғалім: <b>Окенова Б.Б., Какенова Ш.</b>			
<b>Семестр</b>	<b>Несиелер</b>	<b>Тіл</b>	<b>Ұзақтығы</b>	
3	ҚР – 5; ECTS – 5	Ағылшын	3 семестр	
<b>Сағат саны</b>	<b>Бағалау жүйесі</b>	<b>Пререквизиты</b>	<b>Постреквизиттер</b>	<b>аралық бақылау</b>
Дәрістер – 0 ак.с Жаттығу. сабақ – 45 сағ.ӨЖС – 90 сағ. SRSP - 15 сағ	100 баллдық жүйе	Шет тілі		Сызықты басқару 1 – 30% Сызықты басқару 2



				- 30% Емтихан – 40%
<b>Пәннің мазмұны</b>	<p>Іскерлік салада шет тілінде терең білім мен қарым-қатынас дағдыларын меңгеру. Студенттер шет тілінде іскерлік этикет бойынша терең білім алады, іскерлік хат алмасудың терминологиясы мен ережелерін меңгереді. Кинематография тарихы. Кинематографтың рөлі. фильм қоры. сүзгілер. линза. Өріс тереңдігі және фокус. Пропорция және жақтау. жарықтандыру. камера қозғалысы. арнайы әсерлер. кадр жиілігін таңдау. Технологияның дамуы:</p> <p>жаңа анықтама. Фильм өндірісі. Теледидар өндірісі. Камералардың түрлері. Атақты кинематографистер</p>			
<b>Оқыту нәтижелері (құзыреттілік)</b>	<p>Пәнді меңгеру нәтижесінде студент:</p> <p>Білу: ағылшын тілінде әртүрлі қарым-қатынас салаларына тән формалар мен құрылымдарды қолданудың негізгі заңдылықтары мен ережелерін; әртүрлі салалардағы ағылшын тілінде қарым-қатынастың ұлттық-спецификалық ерекшеліктері; белгілі бір коммуникативтік жағдаяттарда қабылданған стандарттарға сәйкес стилистикалық безендірілген жазбаша және ауызша мәтіндерді құрастыру ережелері;</p> <p>Істей білу: тұлғааралық қарым-қатынаста және кәсіби қызметте шет тілін қолдану; - әртүрлі коммуникативті салаларға қатысты оқылған немесе тыңдалған шынайы мәтіндердің мазмұнын ауызша және жазбаша түрде жеткізу; мәтінді белгілі бір коммуникативті ниетке және көзделіп отырған байланыс формасына сәйкес жаңғырту; әңгімелесушінің сөйлеу мінез-құлқының өзгеруіне адекватты түрде жауап беретін және талқылау тақырыбына жеке көзқарасын білдіретін диалог пен полилог жүргізу;</p> <p>Игеру: тұлғааралық және іскерлік қарым-қатынаста өз ойын және пікірін шет тілінде жеткізу дағдыларын; есептер бойынша шет тіліндегі түпнұсқа мәтіннен қажетті ақпаратты алу дағдылары</p> <p>мемлекеттік және муниципалды басқару; - сөздік қоры жеткілікті</p>			



	<p>коммуникация процесі үшін ағылшын тілі қоры; - белгілі бір қарым-қатынас саласына сәйкес ағылшын тілінде дұрыс сөйлеу әрекетін орындау дағдылары; белгілі бір қарым-қатынас саласына және қабылданған стандарттарға сәйкес келетін стильдік безендірілген жазбаша мәтіндерді құрастыру дағдылары; кәсіби маңызды сөйлеу тәртібі; анықтамалық және иллюстрациялық тілдік материалды өз бетінше іздеу дағдылары, алынған ақпаратты өңдеу және ұсыну.</p> <p>Тәжірибе жинақтау: қарым-қатынас түрі мен жағдайына, сондай-ақ сөйлеу этикетінің ережелеріне сәйкес ағылшын тілін құру; әлеуметтік және кәсіби маңызды салаларда: әлеуметтік, әлеуметтік, мәдени, ғылыми, практикалық, кәсіби салаларда ағылшын тілінде сөйлеу коммуникациясын жазбаша және ауызша түрде жүзеге асыру; өзінің сөйлеу әрекетін және әңгімелесушінің сөйлеу әрекетін аналитикалық бағалау</p> <p>әртүрлі коммуникациялық жағдайларда.</p>			
<b>Мамандық коды және атауы: 6В02101 Режиссура</b>				
<b>Күй</b>	<p>Модуль түрі: <b>Мамандық бойынша міндетті модуль</b></p> <p>Модульдің коды және аты: <b>сіз 2204; Пән коды: Rezh2206</b></p> <p>Пәннің атауы: <b>Режиссура</b></p> <p>Мұғалім: <b>Хакимов А.С., Әбдіков А.Т.</b></p>			
<b>Семестр</b>	<b>Несиелер</b>	<b>Тіл</b>	<b>Ұзақтығы</b>	
3	ҚР – 8; ECTS – 8	Орыс, қазақ	3 семестр	
<b>Сағат саны</b>	<b>Бағалау жүйесі</b>	<b>Пререквизиты</b>	<b>Постреквизиттер</b>	<b>аралық бақылау</b>
Дәріс – 30 сағ Жаттығу. сабақтар – 45 сағ.ӨЖС – 150 сағ. SRSP - 15 сағ	100 баллдық жүйе	Режиссура негіздері	Орнату	Сызықты басқару 1 – 30% Сызықты басқару 2



				– 30% Емтихан – 40%
<b>Пәннің мазмұны</b>	<p>Пәннің мақсаты – шығармашыл маманды ауызша және пластикалық ақпаратпен, адамның көрнекі және сөздік қабылдау ерекшеліктерімен, сценарийдің әдеби негізімен, әдеби шығарманың құрылымымен, режиссердің тұтас шығарманы оқуы мен түсінігімен таныстыру. т.б.</p> <p>Фильмнің визуалды және дыбыстық шешімінің арақатынасы. Қақтығыстың кеңістіктік дамуы. Әдеби негізбен жұмыс. Драматизация – кино тамашасының қажетті шарты. Директордың ниеті</p> <p>және пластикалық кескіндер. Кескінді бейнелер.</p>			
<b>Оқыту нәтижелері (құзыреттілік)</b>	<p>Пәнді оқу нәтижесінде олар келесі дағдыларды меңгеруі керек:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- сценарийді таңдау немесе оны жасауға қатысу;</li><li>- сенарионды шығармашылықтың жалпы бағыты, мүмкіндіктеріңіз тұрғысынан бағалаңыз немесе оны жаңа тақырып бойынша жұмыс және статистикалық жұмыс ретінде пайдаланыңыз.</li></ul> <p>Режиссерлік бөлім студентінің дайындық деңгейі, кәсіби шеберлікті меңгеруі оның практикалық жұмысымен анықталады, түсірілген фильмдер арқылы бағаланады. Әрбір студент практикалық тапсырманы орындау барысында ұсынылған әдебиеттерді оқуы керек;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- режиссерлік сюжетті сюжетті, эскиздерді қолдану арқылы практикалық тапсырмалардың көрсетілген көлемін орындау міндетті. Жұмыстың соңында орындалған практикалық тапсырманың жазбаша талдауын тапсырыңыз.</li></ul>			
<b>Мамандық коды және атауы: 6В02101 Режиссура</b>				
<b>Күй</b>	<p>Модуль түрі: <b>Омамандығы бойынша міндетті модуль</b></p> <p>Модульдің коды және аты: <b>ТРЕ 3202; Пән коды: ТРМ 3209</b></p> <p>Пәннің атауы: <b>Құрастыру теориясы мен практикасы 2</b></p> <p>Мұғалім: <b>Чукмасов А.М.</b></p>			
<b>Семестр</b>	<b>Несиелер</b>	<b>Тіл</b>	<b>Ұзақтығы</b>	
5	ҚР – 5;	орыс	5 семестр	



	ECTS – 5			
<b>Сағат саны</b>	<b>Бағалау жүйесі</b>	<b>Пререквизиты</b>	<b>Постреквизиттер</b>	<b>аралық бақылау</b>
Дәріс – 15 сағ Жаттығу. сабақ – 30 сағ.ӨЖС – 90 сағ. SRSP - 15 сағ	100 баллдық жүйе	Ассамблея теориясы мен практикасы 1	Режиссерлік шеберлік 1	Сызықты басқару 1 – 30% Сызықты басқару 2 – 30% Емтихан – 40%
<b>Пәннің мазмұны</b>	Фильмнің уақытында монтаждау немесе композициялық құрылысы. Экрандағы суреттер. Көркем адам бейнелері (кейіпкерлері) немесе рөлдері. Адамның дауыстық және мимикалық мінез-құлқы. Материалдық орта. Костюм, орнату, заттар.			
<b>Оқыту нәтижелері (құзыреттілік)</b>	Режиссерлік бөлім студентінің дайындық деңгейі, кәсіби шеберлікті меңгеруі оның практикалық жұмысымен анықталады, түсірілген фильмдер арқылы бағаланады. Әрбір студент практикалық тапсырманы орындау барысында ұсынылған әдебиеттерді оқуы керек;  - режиссерлік сюжетті сюжетті, эскиздерді қолдану арқылы практикалық тапсырмалардың көрсетілген көлемін орындау міндетті. Жұмыс аяқталғаннан кейін  орындалған практикалық тапсырманың жазбаша талдауын ұсыну.			
<b>Мамандық коды және атауы:6B02101 Режиссура</b>				
<b>Күй</b>	Модуль түрі: <b>Мамандық бойынша міндетті модуль</b> Модульдің коды және аты: <b>DM 2405; Режиссерлік шеберлік III</b> Пән коды: <b>MRezh3205</b> Пәннің атауы: <b>Режиссерлік шеберлік III</b> Мұғалім: <b>Хакимов А.С., Аюдиков А.Т.</b>			



Семестр	Неселер	Тіл	Ұзақтығы	
3	ҚР – 10; ECTS – 10	Орыс, қазақ	3 семестр	
Сағат саны	Бағалау жүйесі	Пререквизиты	Постреквизиттер	аралық бақылау
Дәріс – 30 сағ Жаттығу. сабақ – 60 сағ.ӨЖС – 195 сағ. SRSP - 15 сағ	100 баллдық жүйе	Режиссура	Режиссерлік шеберлік 2	Сызықты басқару 1 – 30% Сызықты басқару 2 – 30% Емтихан – 40%
Пәннің мазмұны	Пәннің мақсаты – студенттерді режиссердің режиссерлік сценарий жазудан, режиссерлік экспликацияны құрастырудан бастап, картина аяқталғанға дейін режиссердің фильм түсіруге қатысуы, мантажды бояу жұмыстарын орындау кезеңіндегі жұмыстарымен таныстыру.  Режиссер сценарийі. Директордың түсіндірмесі. Фильмдегі тақырыпты жалпылаудың шегі ретінде ырғақ.			
Оқыту нәтижелері (құзыреттілік)	Пәнді оқу нәтижесінде студент келесі дағдыларды меңгеруі керек: <ul style="list-style-type: none"><li>- режиссерлік сценарий жаза білу;</li><li>- режиссерлік түсініктеме құра білу;</li><li>- фильмнің көркемдік сапасын анықтау;</li><li>- экрандағы әдеби сценарийді оның пластикалық бейнесінде көру;</li><li>- сценарист ұсынған эпизодты көре білу, өзіндік интерпретация табу, эпизодты байыту, кейде эпизодтың немесе рөлдің астарлы мәтінін кейде күтпеген тәсілдермен білдіру, қажетті екіпіндерді қою;</li><li>- дағдыларын қалыптастыру өз жоспары бойынша режиссерлік сценарий бойынша жұмыс істеу</li></ul>			



Мамандық коды және атауы: **6B02101 Режиссура**

<b>Күй</b>	Модуль түрі: <b>Мамандық бойынша міндетті модуль</b> Модульдің коды және аты: <b>DS 2204</b> ; Пән коды: <b>Mrezh2207</b> Пәннің атауы: <b>Режиссерлік шеберлік</b> Мұғалім: <b>Хакимов А.С., Әбдіков А.Т.</b>			
<b>Семестр</b>	<b>Несиелер</b>	<b>Тіл</b>	<b>Ұзақтығы</b>	
4	ҚР – 6; ECTS – 6	Орыс, қазақ	4 семестр	
<b>Сағат саны</b>	<b>Бағалау жүйесі</b>	<b>Пререквизиты</b>	<b>Постреквизиттер</b>	<b>аралық бақылау</b>
Дәріс – 30 сағ Жаттығу. сабақтар - сағатына 30 SRS - сағатына 105, SRSP - 15 сағ	100 баллдық жүйе	Режиссерлік шеберлік 1	Режиссердің орындаушылармен жұмысы және режиссура өндірістік топ 1	Сызықты басқару 1 – 30% Сызықты басқару 2 – 30% Емтихан – 40%
<b>Пәннің мазмұны</b>	Түсіру. Монтаждау және бояу кезеңі. Орнату. Фильмнің дыбыстық дизайны. Кинодағы музыка. эстетикалық ерекшеліктері. Қайта жазу фильм.			



<b>Оқыту нәтижелері (құзыреттілік)</b>	<p>Пәнді оқу нәтижесінде студент келесі дағдыларды меңгеруі керек:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- режиссерлік сценарий жаза білу;</li><li>- режиссерлік түсініктеме құра білу;</li><li>- фильмнің көркемдік сапасын анықтау;</li><li>- экрандағы әдеби сценарийді оның пластикалық бейнесінде көру;</li><li>- сценарист ұсынған эпизодты көре білу, өзіндік интерпретациясын табу, эпизодты байыту, кейде эпизодтың немесе рөлдің астарлы мәтінін кейде күтпеген тәсілдермен білдіру, қажетті екіпіндерді қою;</li><li>- өз жоспары бойынша режиссерлік сценарий бойынша жұмыс істеу дағдысын қалыптастыру</li></ul>
--	---

Мамандық коды және атауы: **6B02101 Режиссура**

<b>Күй</b>	Модуль түрі: <b>Мамандық бойынша міндетті модуль</b> Модульдің коды және аты: <b>BD 3504</b> ; Пән коды: <b>3301-ден</b> Пәннің атауы: <b>Драматургия негіздері</b> Мұғалім: <b>Шекеров Б.Б.</b>			
<b>Семестр</b>	<b>Несиелер</b>	<b>Тіл</b>	<b>Ұзақтығы</b>	
5	ҚР – 8;	орыс	5 семестр	
	ECTS – 8			
<b>Сағат саны</b>	<b>Бағалау жүйесі</b>	<b>Пререквизиты</b>	<b>Постреквизиттер</b>	<b>аралық бақылау</b>
Дәріс – 30 сағ Жаттығу сабақтар – 45 сағ.ӨЖС – 150 сағ.	100 баллдық жүйе			Сызықты басқару 1 – 30% Сызықты басқару 2 – 30% Емтихан – 40%



SRSP - 15 сағ				
<b>Пәннің мазмұны</b>	<p>Драматургия әдеби және кинематографиялық шығармашылықтың саласы ретінде. Сценарий – фильмнің идеялық-көркемдік негізі. Материал. Идея. Сценарий композициясы. Сюжет. Кейіпкер. Телефильм сценарийі.</p> <p>Редакциялық шеберлік.</p>			
<b>Оқыту нәтижелері (құзыреттілік)</b>	<p>Пәнді меңгеру нәтижесінде студент:</p> <p>Білу керек: қазіргі отандық және шетелдік кино, теледидар, интерактивті ақпарат құралдарының мәселелері; режиссура тарихы мен теориясының негіздері; таңдаған мамандығына сәйкес режиссура теориясы мен практикасы; фильм жанрларының ерекшелігі мен әртүрлілігі; кино, теледидар және цифрлық медиа техникасы мен технологиясының негіздері; таңдаған мамандығына сәйкес қазіргі заманғы кино, теле және бейнефильмдер, интерактивті ақпарат құралдары өндірісін ұйымдастыру және экономика негіздерін; еңбек заңнамасының және авторлық және сабақтас құқықтар туралы заңнаманың негіздерін; еңбекті қорғаудың, қауіпсіздік техникасының және өрттен қорғаудың ішкі ережелері;</p> <p>Істей білу: аудиовизуалды шығарманы құру кезінде өз мақсатын нақты тұжырымдап, жүзеге асыру; шығармашылық ұжымға өз ойын жеткізе білу, жасай білу оның мүшелері пікірлес адамдар; кәсіби шығармашылық ұжымда көркем идеяны жүзеге асыру; Игеру: режиссуралық дағдылар мен актерлік шеберлік негіздерін; өндірісті құру әдістері жұмыс істейді Қалай көркем қазіргі заманғы көркем және технологиялық құралдарды қолдану арқылы тұтас;</p> <p>шығармашылық және өндірістік қызметті басқару дағдылары.</p>			

## ТАҢДАУ МОДУЛЬДЕР

### 2.2 Мамандық бойынша элективті модульдер (МҚ және ПҚ)



Мамандық коды және атауы: **6B02101 Режиссура**

<b>Күй</b>	Модуль түрі: <b>Жалпы таңдау модулі</b> Модульдің коды және аты: <b>BDAS 1205</b> ; Пән коды: <b>МААК 1203</b> Пәннің атауы: <b>Актер шеберлігі 1</b> Мұғалім: <b>Долмагова Н.В., Зубов А.А., Джумагул С.</b>			
<b>Семестр</b>	<b>Неселер</b>	<b>Тіл</b>	<b>Ұзақтығы</b>	
1	ҚР – 4; ECTS – 4	Орыс, қазақ	1 семестр	
<b>Сағат саны</b>	<b>Бағалау жүйесі</b>	<b>Пререквизиты</b>	<b>Постреквизиттер</b>	<b>аралық бақылау</b>
Дәріс – 15 сағ Жаттығу. сабақтар – 30 сағ.ӨЖС – 60 сағ. SRSP - 15 сағ	100 баллдық жүйе	жалпы білім беру пәндер	Актер шеберлігі 2	Сызықты басқару 1 – 30% Сызықты басқару 2 – 30% Емтихан – 40%



<b>Пәннің мазмұны</b>	<p>«Актер шеберлігі» курсының бағдарламасында актерлік шеберлік – актердің ішкі техникасының элементтерінен бастап, көркем образ жасау мен реинкарнацияға дейін дәйекті түрде көрсетілген.</p> <p>Пәнге кіріспе. К.Станиславский жүйесіндегі актерлік шеберліктің негізгі элементтерін меңгеру. Актерлік өнердегі негізгі бағыттар туралы. Этика. Іс-әрекет – сахналық өнердің негізі. Зейін, зейіннің түрлері. «Егер мен...» болжамды жағдайда. Органикалық әрекеттің элементтері. бақылау. Сенім мен шындықты сезіну. Қиял, қиял. Импровизация. Қарқынды ырғақ. Байланыс. Қойылған мақсатқа жету үшін берілген жағдайларда логикалық және дәйекті әрекет ету қабілеті (ол Мен істеймін, не істеймін, қандай жағдайда істеймін).</p>		
<b>Оқыту нәтижелері (құзыреттілік )</b>	<p>Пәнді меңгеру нәтижесінде студент:</p> <p>Білу керек: актерлік мамандық теориясының жалпы негіздерін; кино жанрларының ерекшеліктері мен сорттары.</p> <p>Істей білу: шығармашылық ұжымға өз ойын жеткізе білу, оның мүшелерін пікірлес адам ете алу; кәсіби шығармашылық ұжымда көркем идеяны жүзеге асыру.</p> <p>Игеру: режиссуралық дағдылар мен актерлік шеберлік негіздерін; орындаушылармен жұмыс істеу дағдылары; шығармашылық көшбасшылық дағдылары</p> <p>өндірістік қызмет.</p>		
<b>Мамандық коды және атауы: 6B02101 Режиссура</b>			
<b>Күй</b>	<p>Модуль түрі: <b>Жалпы таңдау модулі</b></p> <p>Модульдің коды және аты: <b>BDSS 1205</b>; Пән коды: <b>SR1205</b></p> <p>Пәннің атауы: <b>Сахналық сөйлеу</b></p> <p>Мұғалім: <b>Долматова Н.В., Зубов А.А., Джумагул С.</b></p>		
<b>Семестр</b>	<b>Несиелер</b>	<b>Тіл</b>	<b>Ұзақтығы</b>
1	ҚР – 3; ECTS – 3	Орыс, казак	1 семестр



<b>Сағат саны</b>	<b>Бағалау жүйесі</b>	<b>Пререквизиты</b>	<b>Постреквизиттер</b>	<b>аралық бақылау</b>
Дәріс – 15 сағ Жаттығу. сабақтар - сағатына 15 SRS - сағатына 45, SRSP - 15 сағ	100 баллдық жүйе	Актер шеберлігі	Режиссердің сценаристпен жұмысы	Сызықты басқару 1 – 30% Сызықты басқару 2 – 30% Емтихан – 40%
<b>Пәннің мазмұны</b>	<p>Сөйлеуді зерттеудің параметрлері. Тыныс алу түрін зерттеу. Дауыстың қасиеттері мен мүмкіндіктерін зерттеу. Сөйлеу мүшелерінің аймағындағы бұлшықет кернеуінің дәрежесін анықтау. Дикцияның кемшіліктерін анықтау. Сөйлеудегі қазіргі орыс тілінің айтылу нормаларынан ауытқуларды анықтау. Сөйлеудің темпо-ритмикалық ерекшеліктерін зерттеу. Дауыс-сөйлеу аппаратын оқытудың негізгі принциптері. Дауыс-сөйлеу аппаратының құрылысы мен физиологиясын зерттеу. Дикция кәсіби сөйлеу мәдениетінің құрамдас элементі ретінде. Орыс тілінде сөйлеу дыбыстарының анық айтылуын қалыптастыру үшін дұрыс артикуляцияны үйрету. Дауыстың резонанстық дыбысталуының негіздері. Қазіргі орыс тіліндегі айтылу және екпін нормалары. Дыбыстық сөйлеуді қысқарту ережелері. Логика</p> <p>- сөздік қатынастың негізі.</p>			
<b>Оқыту нәтижелері (құзыреттілік )</b>	<p>Пәнді меңгеру нәтижесінде студент:</p> <p>Білу: курстың негізгі бөлімдерінің міндеттері мен оқу пәнін; курстың негізгі терминологиялық аппаратын; сөйлеудің негізгі сөздік кемшіліктері және оларды түзету әдістері; - дыбыстық сөйлеу логикасының ережелері мен заңдылықтарын; экспрессивті сөздік әрекеттің құралдары.</p> <p>Істей білу: теориялық сұрақтарды баяндау кезінде және практикалық іс-әрекетте курстың терминологиялық аппаратын қолдану; шығармашылық ұжымға өз ойын жеткізе білу, оның мүшелерін пікірлес адамдар ете білу; дауыс аппаратын дұрыс пайдалану; көркем мәтінді дыбыстық сөйлеу логикасы заңдылықтары бойынша талдау; өздігінен тыныс алу-дауыс жаттығуларын өткізу.</p> <p>Өзіндік: көркем шығарманы талдау; дикция, тыныс алу және дауыспен жұмыс жасау.</p>			
<b>Мамандық коды және атауы: 6B02101 Режиссура</b>				



<b>Күй</b>	Модуль түрі: <b>Мамандық модулі</b> Модульдің коды және аты: <b>MSTHFFM22318</b> ; Пән коды: <b>ІМК2217</b> Пәннің атауы: <b>Әлемдік және қазақ киносының тарихы</b> Мұғалім: <b>Баймұханова С.З.</b>			
<b>Семестр</b>	<b>Неселер</b>	<b>Тіл</b>	<b>Ұзақтығы</b>	
3	ҚР – 3; ECTS – 5	орыс	3 семестр	
<b>Сағат саны</b>	<b>Бағалау жүйесі</b>	<b>Пререквизиты</b>	<b>Постреквизиттер</b>	<b>аралық бақылау</b>
Дәріс – 15 сағ Практикалық сабақтар - 30 ак.с	100 ұпай жүйесі	Режиссура, актерлік	Драматургия	Сызықты басқару 1 – 30%
ӘҚЖ - 75 сағ, SRSP - 15 сағ	бағалаулар	шеберлік, сахналық сөйлеу		Сызықты басқару 2 – 30% Емтихан – 40%
<b>Пәннің мазмұны</b>	<p>Студенттерде әлемдік және отандық кинематография дамуының негізгі кезеңдері, мектептері, кинематография эволюциясы барысында қалыптасқан стильдер мен тенденциялар, оның әсер ету механизмдері мен құрылым құраушы элементтері туралы білім мен түсініктер жүйесін қалыптастыру. синтетикалық экран кескінін құру.</p> <p>Үнсіз кино (1895-1929). 1929-1945 жылдардағы Еуропа мен АҚШ киносы. Екінші дүниежүзілік соғыстан кейінгі шетелдік кино. Азия киносы. Африкадағы, Австралиядағы және Жаңа Зеландиядағы кино. Африкадағы, Австралиядағы және Жаңа Зеландиядағы кино. Тарихқа кіріспе</p> <p>Қазақ киносы. Қазақ киносының тарихы. Кеңес киносының тарихы. Посткеңестік кино. Одақтас республикалардың киносы.</p>			



<b>Оқыту нәтижелері (құзыреттілік )</b>	<p>Пәнді меңгеру нәтижесінде студент:</p> <p>Білу: әдебиет пен өнер туындыларына талдау жасау, сондай-ақ көркемдік түрінің профилі бойынша да, көркем шығармашылықтың сабақтас салаларында да арнаулы әдебиеттерде шарлау; экрандағы кескінді талдау; әлемдік кинематографияның қалыптасуы мен дамуының маңызды құбылыстарын түсіну; фильмнің семантикалық қабаттарын анықтау, жаппай қабылдауға бағдарламаланған клишелерді автордың ашқан жаңалықтарынан ажырату; теориялық білімді экран мәдениетінің практикалық жетістіктерімен салыстыру; алған білімдерін өз бетінше шығармашылық жұмыстарын жасауда қолдану; отандық кино мен телевидениенің тарихын, кино теориясының жалпы негіздерін, өнер дамуының негізгі заңдылықтарын; өнердің әртүрлі түрлерінің мәнерлі құралдарының ерекшеліктерін; әдебиет, музыка, кино, театр режиссурасының дамуындағы негізгі кезеңдерді (дәуірлер, стильдер);</p> <p>Иілу: заманауи білім беру технологияларын пайдалана отырып, жаңа білімді өз бетінше меңгеру, кино өнерінің туындысын талдау, сондай-ақ өзінің өнер түрі мамандығы бойынша да, көркем шығармашылықтың сабақтас салаларында да арнайы әдебиеттерді шарлау дағдыларын; үлгіні іздеу дағдылары</p> <p>кинематографияның қалыптасуы; кино тарихы мен теориясы саласындағы ғылыми-зерттеу іс-әрекетінің дағдылары.</p>
---	---

Мамандық коды және атауы: **6B02101 Режиссура**

<b>Күй</b>	<p>Модуль түрі: <b>Мамандық модулі</b></p> <p>Модульдің коды және аты: <b>ГАН 3203; Пән коды: III3210</b></p> <p>Пәннің атауы: <b>Бейнелеу өнерінің тарихы</b></p> <p>Мұғалім: <b>Айдарбек А. А.</b></p>			
<b>Семестр</b>	<b>Несиелер</b>	<b>Тіл</b>	<b>Ұзақтығы</b>	
5	ҚР – 3; ECTS – 3	орыс	5 семестр	
<b>Сағат саны</b>	<b>Бағалау жүйесі</b>	<b>Пререквизиты</b>	<b>Сізге сұраныстан кейін</b>	<b>аралық бақылау</b>



Дәріс – 15 сағ Жаттығу. сабақтар – 15 сағ.ӨЖС – 45 сағ. SRSP - 15 сағ	100 баллдық жүйе	режиссерлік, актерлік, сахналық сөйлеу	Драматургия	Сызықты басқару 1 – 30% Сызықты басқару 2 – 30% Емтихан – 40%
<b>Пәннің мазмұны</b>	<p>Оқушылардың бейнелеу өнерінің табиғаты мен мәні туралы ғылыми түсініктерін қалыптастыру. Әлемдік көркем мәдениет жүйесінде маңызды орын алатын бейнелеу өнерінің тарихы бойынша білім алу. Шетелдік бейнелеу өнерін түсіну процесінде тарихи көзқарасты дамыту.</p> <p>Кіріспе. Ежелгі Шығыс өнері. Ежелгі дүние өнері. Батыс Еуропа орта ғасырларындағы өнер. Дәуір өнері</p>			

	Қайта өрлеу. 17 ғасырдағы Батыс Еуропа өнері. Батыс Еуропа 18 ғасыр өнері. 19 ғасырдағы Батыс Еуропа өнері. 20 ғасырдағы өнер.
<b>Оқыту нәтижелері</b>  <b>(құзыреттілік)</b>	<p>Пәнді меңгеру нәтижесінде студент:</p> <p>Білу керек: әлем өнерінің тарихы мен теориясы пәнінің негіздерін мәдениет; бейнелеу өнері тарихының негізгі категориялары және өнер тарихы; дамуындағы негізгі тарихи кезеңдері шетелдік және ішкі суретті өнер; ерекшеліктері даму ұлттық көркем мектептер; негізгі ерекшеліктері әр дәуірдегі және ұлттық ірі шеберлердің жеке мінез-құлықтары</p>



	<p>мектептер;</p> <p>Істей білу: алған жалпы білімдерін кәсіпте қолдана білу</p> <p>іс-шаралар; өз бетінше талдау ғылыми әдебиет;</p> <p>сәйкес терминологияны қолдану; стильдер мен тенденцияларды ажырату</p> <p>бейнелеу өнерінде; көркемдік әдістерді қолдану</p> <p>көркем шығарманы талдау.</p>			
<b>Күй</b>	<p>Модуль түрі: <b>Мамандық модулі</b></p> <p>Модульдің коды және аты: <b>АМІА22323</b>; Пән коды: <b>Mn2220</b></p> <p>Пәннің атауы: <b>Ассамблея теориясы мен практикасы 1</b></p> <p>Мұғалім: <b>Чукмасов А.М.</b></p>			
<b>Семестр</b>	<b>Несиелер</b>	<b>Тіл</b>	<b>Ұзақтығы</b>	
4	ҚР – 5; ECTS – 5	Орыс, қазақ	4 семестр	
<b>Сағат саны</b>	<b>Бағалау жүйесі</b>	<b>Пререквизиты</b>	<b>Постреквизиттер</b>	<b>аралық бақылау</b>
Дәріс – 15 сағ Жаттығу. сабақ – 30 сағ.ӨЖС – 90 сағ. SRSP - 15 сағ	100 баллдық жүйе	Режиссура	Ассамблея 2	Сызықты басқару 1 – 30% Сызықты басқару 2



				– 30% Емтихан – 40%
<b>Пәннің мазмұны</b>	<p>Курстың мақсаты студенттерге сурет пен дыбысты өңдеудің теориялық негіздері мен әдістерін үйрету. Бұл курс тереңдетілген білім береді зерттеу бұл ең маңызды кино және телевидениенің шығармашылық кәсіптеріндегі мамандардың кинематографиялық ойлауының құрамдас бөлігі.</p> <p>Курстың мақсаты студенттің монтаждау негіздері мен әдістерін мазмұнды меңгеруі болып табылады, бұл оған режиссерлік сценарийді жазу кезеңінде және тікелей түсірілім алаңында сахнаны техникалық және мазмұндық жағынан сауатты «сюжеттік тақтаға» мүмкіндік береді, және өңдеу және тондау процесінде фильмнің драмалық және темпо-ритмдік дамуына сәйкес кадрларды ұйымдастыру кезеңі.</p>			
<b>Оқыту нәтижелері (құзыреттілік)</b>	<p>Студенттер «Орнату» курсы тыңдағаннан кейін келесі дағдыларға ие болады:</p> <p>Білу: оқушылар арасында «жинақтау ойлау» дағдыларын қалыптастыру.</p> <p>Білу керек: монтажда жеке кадрлардың дәйекті байланысын емес, әртүрлі тәсілдермен түсірілген және әртүрлі тәсілдермен өңделген тұтас эпизодтардың арақатынасын көру.</p> <p>Игеру: монтажды жұмыстың негізінде жатқан және барлық деңгейде – актерліктен кадр композициясына дейін жүзеге асырылатын әмбебап принцип ретінде түсіну.</p> <p>Тәжірибе жинақтау: Оқушылардың «жинақтау ойлау», жеке «құрастыру қолжазбасы» дағдыларын қалыптастыру.</p>			
<b>Мамандық коды және атауы: 6B02101 Режиссура</b>				
<b>Күй</b>	Модуль түрі: <b>Мамандық модулі</b> Модульдің коды және аты: <b>WSDO 3505</b> ; Пән коды: <b>TsK 3216</b> Пәннің атауы: <b>Режиссердің оператормен жұмысы</b> <b>:Костылев А.В.</b>			
<b>Семестр</b>	<b>Неснелер</b>	<b>Тіл</b>	<b>Ұзақтығы</b>	
6	ҚР – 8; ECTS – 8	орыс	6 семестр	



<b>Сағат саны</b>	<b>Бағалау жүйесі</b>	<b>Пререквизиты</b>	<b>Постреквизиция</b>	<b>аралық бақылау</b>
Дәріс – 30 сағ Жаттығу. сабақтар – 45 сағ.ӨЖС – 150 сағ. SRSP - 15 сағ	100 баллдық жүйе	Режиссура	Ассамблея 2	Сызықты басқару 1 – 30% Сызықты басқару 2 – 30% Емтихан – 40%
<b>Пәннің мазмұны</b>	Кинотеатрда, цифрлық медиада визуалды құрылымды құру курсы. «Кинооператорлық» курсының мазмұны: бейненің негізгі құрамдас бөліктері бөлшектеліп, кадр құрылымымен жұмыс істеу жолдары сипатталған. Курс визуалды құрылымның негізгі принциптерін түсінуге көмектеседі, бұл ауызша мәтінді кино тіліне аудару кезінде сценарий идеясын дәлірек көрсетуге мүмкіндік береді. Курс операторларға ғана емес, оқуға да қызықты болады  және режиссерлер, редакторлар, суретшілер мен кино сыншылары.			
	Оқыту процесінде алынған білім, білік және дағды оқу, шығармашылық және қорытынды жұмыстарды (далалық зерттеу, оқу фильмі, деректі эссе, анимациялық фильм) жасауда қолданылуы керек.  Кіріспе. Көркем фильмдер операторының шеберлігі. Деректі кинорежиссердің шеберлігі. Ғылыми оператор шеберлігі  фильмдер. Дәрістерді қайталау.			
<b>Оқыту нәтижелері</b>  <b>(құзыреттілік)</b>	Пәнді меңгеру нәтижесінде студент міндетті  Білу: оператордың мәнерлі құралдарын, композиция және жарықтандыру негіздерін,  жарықтандырудың шығармашылық және технологиялық негіздері, жарық түрлері, ондағы қозғалыстар  жақтау; пленка шығарудың негізгі кезеңдері, кезіндегі жарықтандыру ерекшеліктері  ату интерьерлер, операторлардың шығармашылық тандемдері және директорлар;			



аралас, арнайы және экспедициялық түсірулердің ерекшеліктерін;

хроникашы оператор жұмысының ерекшеліктері, репортажды түсіру әдістері;

деректі оператор жұмысының ерекшелігі, жанрлық сорттары

эссе фильмдері, эссе-портрет түсірудің ерекшелігі;

кино түсіру тарихы, негізгі камералық мектептер;

Істей білу: жақтау композициясын, табаны, орналасқан жері мен ішіне түсіруді

интерьер, оператордың өрнектерін жасау, қозғалысты беру

кадр, панорамаларды түсіру; аралас және арнайы орындаңыз

ату; жаңалықтармен жұмыс жасау, монтаждық түсірілім жүргізу, түсіру

мәнерлі бөлшектер, ұзақ фокусты оптиканы қолдану; шешу

сұхбат, бейне эссе түсіру бойынша жұмыс: түсірілімге талдау жасау

деректі және көркем фильмдер операторларының жұмысы;

Өзіндік: композиция ережелері, түрлері, панорамалау техникасы

деректі фильм      бақылаулар;      схемалар      әлем      заңдар түс

контраст      ату      актерлік      қабырғалар;      қарапайымдылар      трюктар



аралас және арнайы түсірілім, оқу, жарнамалық және әдістері

презентация фильм; әдістері түсіру оқиға,

ақпараттық сюжеттер мен сюжеттік портреттер, сұхбаттар, репортаждар,

тұру; ұзақ мерзімді бақылау әдістері, шығармашылық әдістер

оператор, фактіні қалпына келтіру әдістері, жұмыс істеу әдістері

эсселер; ойынның түсірілім (камера) жұмысын талдау әдістері

фильмдер мен деректі фильмдер.

Мамандық коды және атауы: **6B02101 Режиссура**

**Күй**

Модуль түрі: **Мамандық модулі**

Модульдің коды және аты: **VSSF 3505; Фильмнің визуалды және дыбыстық шешімі**

Пән коды: **IRF 3212**

Пәннің атауы: **Жақсы фильм туралы шешім**

Мұғалім: **Басарова Д.Т.**

**Семестр**

**Несиелер**

**Тіл**

**Ұзақтығы**

5

ҚР –5;  
ECTS – 5

орыс

5 семестр

**Сағат саны**

**Бағалау жүйесі**

**Пререквизиты**

**Постреквизиттер**

**аралық бақылау**



<p>Дәріс – 15 сағ</p> <p>Жаттығу. сабақ – 30 сағ.ӨЖС – 90 сағ.</p> <p>SRSP - 15 сағ</p>	<p>100 баллдық жүйе</p>	<p>Режиссердің суретшімен жұмысы,</p> <p>Тарих</p> <p>әлем және қазақ</p> <p>кино, Бейнелеу өнерінің тарихы</p>	<p>Монтаж 3, Көркем фильмдерді қою IV.</p>	<p>Сызықты басқару 1 – 30%</p> <p>Сызықты басқару 2 – 30%</p> <p>Емтихан – 40%</p>
<p><b>Пәннің мазмұны</b></p>	<p>Бұл курстың мақсаты мен міндеттері: студенттерді дайындық кезеңінде де, өндірістік жобаны жүзеге асыру кезінде де шығармашылық үдерісті тиімді басқаруға үйрету. Студенттердің эстетикалық және пластикалық талғамын дамытуға ықпал ету, пластикалық экран шешімдерін жүзеге асыруда олардың практикалық мүмкіндіктерінің ауқымын кеңейту; болашақ режиссерлердің экран өнерінің ерекшеліктері, бейнелеу өнері саласындағы негізгі білімдерін, сабақтас шығармашылық кәсіптер туралы білімдерін, бейнелеу терминологиясын, бейнелеу шығармашылығының спецификалық сипаттамаларының негіздерін, көркемдік-сәндік кеңістіктің өндірістік процестерін қамтамасыз ету. отандық және шетелдік кино үлгілері; классикалық және заманауи. Жұмысты тиімді ұйымдастыру дағдыларымен қаруландыру, композициялық бейнелеу өнерінің дағдыларын дарыту.</p> <p>фотографиядағы практикалық тапсырмаларды орындау арқылы шығармашылық: нысандар, адамдар, кейіпкерлер, қала кеңістігі және пейзаждар, портреттер</p>			



	<p>және натюрморт, жанрлық көріністер; қолданбалы және коллаж әдісімен дерексіз композицияларды, объективті емес нүктелік және ырғақты композицияларды құрастыру арқылы графикалық ақ-қара және түсті акварель парақтарын қолдану. Бейнелеу өнері объектілерін талдай білуге, кино шығармасының бейнелеу диапазонын сипаттай білуге және</p> <p>өзіңіздің фильміңіз бен бейне кенепіңізді кадрдың кескіндік құрылысы және фильмнің біртұтас көркемдік құрылысы принциптеріне сәйкес құрастырыңыз.</p>
<p><b>Оқыту нәтижелері</b></p> <p><b>(құзыреттілік)</b></p>	<p>«Киносуреттік шешім» курсынан оқығаннан кейін студент:</p> <p>Бар өнімділік: туралы эстетика суретті қатар</p> <p>кинематографиялық туындылар;</p> <p>Білу: шығармашылық-өндірістік кешенге кіретін барлық түрлерін</p> <p>синтетикалық экран өнім, сағ бұл анық бөлу</p> <p>экран кескінінің эстетикасының спецификалық сипаттамалары;</p> <p>Істей білу: шығармашылық және өндірістік білімдерін шешу процесінде қолдану</p> <p>кәсіби қызметіндегі міндеттер, мамандармен жұмыс істеу,</p> <p>қатысты В кино декорациясы құрылым В құру</p> <p>фильмнің көрнекі және стилистикалық эстетикасы, негізгімен жұмыс істей білу</p> <p>экрандық бейненің композициялық құрылысының элементтері.</p>

Мамандық коды және атауы: **6B02101 Режиссура**



<b>Күй</b>	Модуль түрі: <b>Мамандық модулі</b> Модульдің коды және аты: <b>DA 3501; Режиссура өнері</b> Пән коды: <b>ЖӘНЕ 3303</b> Пәннің атауы: <b>Режиссура өнері</b> Мұғалім: <b>Гонопольский И.М.</b>			
<b>Семестр</b>	<b>Несиелер</b>	<b>Тіл</b>	<b>Ұзақтығы</b>	
6	ҚР – 6; ECTS – 6	орыс	6 семестр	
<b>Сағат саны</b>	<b>Бағалау жүйесі</b>	<b>Пререквизиты</b>	<b>Постреквизиттер</b>	<b>аралық бақылау</b>
Дәріс – 30 сағ Жаттығу сабақтар - сағатына 30 SRS - сағатына 105, SRSP - 15 сағ	100 балдық жүйе	Режиссердің суретшімен жұмысы, Тарих әлем және Қазақ киносы, Бейнелеу өнерінің тарихы	Монтаж 3, Көркем фильмдерді қою IV.	Сызықты басқару 1 – 30% Сызықты басқару 2 – 30% Емтихан – 40%
<b>Пәннің мазмұны</b>	Еуропада, Ресейде және АҚШ-та киноның қалыптасуы мен дамуы (1895 - 1929) / Дыбыстық киноның тарихы (1929-1955). Әлемдік кинематографиядағы жаңа тенденциялар (XX ғасырдың 60-жылдары – XXI ғ.)			



<b>Оқыту нәтижелері (құзыреттілік)</b>	<p>Пәнді меңгеру нәтижесінде студент:</p> <p>Білу керек: өнер түрі ретінде киноның ерекшелігін, кинематографияның даму тарихы мен дамуындағы негізгі кезеңдерді, кинодағы негізгі көркемдік бағыттарды, кино өнерінің жетекші майталмандарының (драматургтер, режиссерлер, операторлар, актерлар, кинорежиссерлар, актерлар, кинорежиссерлар, кинорежиссерлар) шығармашылығының ерекшеліктерін білу. композиторлар, суретшілер), киноөндіріс пен технологиялық процестердің дамуының өзара тәуелділігі, экономикасы мен көрерменді қабылдауы, киноның басқа экрандық ақпарат құралдары (теледидар, бейне, DVD, компьютерлік желі, Интернет және т.б.) жүйесіндегі орны.</p> <p>Істей білу: танымдық мәселелерді шешуде нормаларды, ережелерді және идеалдарды белгілеу.</p> <p>Білікті болыңыз: бейтарап, көп өлшемді фильм аналитикасы; қарастырылып отырған мәселелер бойынша өз көзқарасын логикалық түрде тұжырымдайды, тұжырымдайды және дәлелді түрде қорғайды; пікірталас, пікірталас, диалог.</p>			
<b>Мамандық коды және атауы: 6B02101 Режиссура</b>				
<b>Күй</b>	<p>Модуль түрі: <b>Мамандық модулі</b></p> <p>Модульдің коды және аты: <b>AVCT 3505; Киноның аудио-бейне құралдары</b></p> <p>Пән коды: <b>Ris 3214</b></p> <p>Пәннің атауы: <b>Сурет салу</b></p> <p>Мұғалім: <b>Үсентаева А.</b></p>			
<b>Семестр</b>	<b>Несиелер</b>	<b>Тіл</b>	<b>Ұзақтығы</b>	
5	ҚР – 2; ECTS – 3	орыс	5 семестр	
<b>Сағат саны</b>	<b>Бағалау жүйесі</b>	<b>Пререквизиты</b>	<b>Постреквизиттер</b>	<b>аралық бақылау</b>



<p>Дәріс – 15 сағ</p> <p>Жаттығу. сабақтар - сағатына 15 SRS - сағатына 60,</p> <p>SRSP - 15 сағ</p>	<p>100</p> <p>баллды қ жүйе</p>	<p>Философия</p>	<p>Өнер философиясы</p>	<p>Сызықты басқару 1 – 30%</p> <p>Сызықты басқару 2 – 30%</p> <p>Емтихан – 40%</p>
<p><b>Пәннің мазмұны</b></p>	<p>Курсты оқытудың мақсаты – адамның дүниеге деген эстетикалық қатынасының ерекшеліктерін және мәдениет кеңістігіндегі өнердің ерекшеліктерін ұғындыру. Пәннің зерттеу объектісі – адамның дүниеге эстетикалық қатынасы.</p> <p>Зерттеу пәні мәдени құбылыстарды зерттеудің заманауи әдістері мен әдістері, олардың жалпы ғылыми зерттеу тәсілдерімен және гуманитарлық және әлеуметтік пәндердегі ғылыми критерийлермен байланысы ғылымның дін, философия, әдіснама тарихы контекстіндегі мәдениет аспектісі ретінде; мәдени дамудың бүкіл тарихында ғылыми идеялар мен мәселелердің пайда болуы; арқылы қарастырылатын нақты ғылыми фактілер мен жалпылаулар</p> <p>қазіргі ғылыми-философиялық идеялардың призмасы.</p>			
<p><b>Оқыту нәтижелері (құзыреттілік)</b></p>	<p>Оқушы үйренуі керек:</p> <p>Білу: эстетикалық теорияның тарихын, қалыптасуын және дамуын; нысандар мен негізгі құндылықтар; эстетикалық теориялардың пайда болуының негізгі заңдылықтарын және олардың эстетикалық ой әлеміндегі даму жолдарын; адамзаттың мәдени-тарихи дамуының нәтижесінде қазіргі эстетикалық теориялардың негізгі мәселелерін; қазіргі эстетикалық мәселелерді зерттеудің негізгі принциптері мен тәсілдерін; тарихи мұра мен мәдени дәстүрлерді құрметтеуге, әлеуметтік және мәдени ерекшеліктерді шыдамдылықпен қабылдауға, тарихи процестің негізгі тенденцияларын түсіне білуге; әлемдік мәдени-тарихи процестегі эстетикалық категориялардың мәнін, рөлі мен орнын анықтау;</p> <p>Істей білу: өз бетінше, жеке жұмыс істеу, кәсіби қызметі шеңберінде шешім қабылдау;</p> <p>Өзіндік: негізгі эстетикалық әдістер, ұғымдар, категориялар, анықтамалар; ерекшеліктері мен негізгі ерекшеліктерін ажырата білуге дағдыландыру</p> <p>эстетикалық құндылықтар; алған білімдерін теориялық зерттеулерде де, практикада да қолдану.</p>			
<p>Мамандық коды және атауы: <b>6B02101 Режиссура</b></p>				



<b>Күй</b>	Модуль түрі: <b>Қосымша жалпы модульдер</b> Модульдің коды және аты: <b>VSSF 3505; Фильм саундтрегі 1</b> Пән коды: <b>RSZ3211</b> Пәннің атауы: <b>Дыбыспен жұмыс</b> Мұғалім: <b>Секеев Г.К.</b>		
<b>Семестр</b>	<b>Несие Р</b>	<b>Тіл</b>	<b>Ұзақтығы</b>
5	ҚР – 4; ECTS – 4	орыс	5 семестр

<b>Сағат саны</b>	<b>Бағалау жүйесі</b>	<b>Пререквизиты</b>	<b>Постреквизиттер</b>	<b>аралық бақылау</b>
Дәріс – 15 сағ Жаттығу сабақтар – 30 сағ.ӨЖС – 60 сағ. SRSP - 15 сағ	100 баллдық жүйе	Әлемдік және қазақ киносының тарихы, Қазақстанның жаңа тарихы	Режиссура IV, Режиссура өнері	Сызықты басқару 1 – 30% Сызықты басқару 2 – 30% Емтихан – 40%
<b>Пәннің мазмұны</b>	Дыбыс техникасына кіріспе. Қиып алу, ажыратымдылық, динамикалық диапазон. Компрессор, шектегіш. Эквалайзер, қоздырғыш. Көп арналы араластыру. Режиссер сценарийі. Дайындық кезеңі. Түсірілім кезеңі. Өңдеу және сергіту кезеңі (өндірістен кейінгі). Сөйлеуді дыбыстау. Фон салу. Қайта жазуға дайындық. Қайта жазу. Микрофон түрлері. Музыкалық аспаптар, ән айтатын дауыстар.			
<b>Оқыту нәтижелері</b>	Пәнді меңгеру нәтижесінде студент:			



**(құзыреттілік)**

Білу: технология жазбалар дыбыс қосулы барлық кезеңдері өндіріс

аудиовизуалды жұмыстар; ерекшеліктері дыбыс құрылымдар

әртүрлі типтегі және жанрдағы аудиовизуалды шығармалар; технология негіздері

кино және теледидар технологиялары; пленка дыбысын шешу негіздері;

музыканың мәнерлі мүмкіндіктері;

Істей білу: құру кезінде өз мақсатын нақты тұжырымдап, жүзеге асыру

аудиовизуалды жұмыстар; беру білікті бағалау

барлық кезеңдердегі композитордың, дыбыс режиссерінің, суретшілердің шығармашылық шешімдері

аудиовизуалды туындыны шығару. өз бетіңізше жасаңыз

көркем жоспар қосулы негізі әдеби сценарий

шығармашылықты біріктіретін және бағыттайтын мультимедиялық жұмыстар

композитор, дыбыс инженері;

Игереді: әдеби, музыкалық және режиссерлік талдау дағдыларын

драмалық музыкалық жұмыс; дағдылар және әдістері

құру ретінде жұмысты сахналау көркемдік тұтас бірге



заманауи көркемдік және технологиялық құралдарды пайдалану;

Сатып алу тәжірибе іс-шаралар: құру дыбыс түсіндірмелер

аудиовизуалды жұмыс

Мамандық коды және атауы: **6B02101 Режиссура**

**Күй**

Модуль түрі: **Қосымша жалпы модульдер**

Модульдің коды және аты: **РС 4502; Шығармашылық психологиясы**

Пән коды: **РТ4312**

Пәннің атауы: **Шығармашылық психологиясы**

Мұғалім: **Топанова Г.**

**Семестр**

**Несиелер**

**Тіл**

**Ұзақтығы**

7

ҚР –5;  
ECTS – 5

орыс

7 семестр

**Сағат саны**

**Бағалау  
жүйесі**

**Пререкви  
зиты**

**Постреквизит ы**

**аралық  
бақылау**

Дәріс – 15 сағ  
Жаттығу. сабақтар  
- сағатына 15 SRS  
- сағатына 45,  
SRSP - 15 сағ

100 баллдық  
жүйе

Фильмд  
і талдау

Кино өнерінің  
семиотикасы

Сызықты  
басқару 1 –  
30%  
Сызықты  
басқару 2 –  
30%  
Емтихан – 40%



<p><b>Пәннің мазмұны</b></p>	<p>Студенттерді театр және кино саласында өзіндік шығармашылық жұмысқа кәсіби дайындау, студенттерге шығармашылық психологиясының теориялық және практикалық мәселелерін жүйелі түрде жеткізу, курстың негізгі ережелері туралы түсінік қалыптастыру.</p> <p>Шығармашылық және шығармашылық туралы түсінік. Психикалық процестер, психикалық күйлер және шығармашылық. Қиял жасаудың психикалық процесі ретінде</p> <p>жаңа қиял мен қиял. Шығармашылық ойлау туралы түсінік. Шығармашылық процестің кезеңдері. Қабілет, дарындылық, дарындылық, данышпандық. Мотивация және шығармашылық. Бейсаналық және шығармашылық. Шығармашылықты (шығармашылық қабілеттерді) диагностикалау және дамыту әдістері мен технологиялары. Ұжымдық шығармашылықтың психологиялық ерекшеліктері. Шығармашылық есептерді шешу әдістері. Шығармашылық типологиясы. Көркем шығармашылықтың субъектісі мен объектісі арасындағы байланыс. Даму</p> <p>және ішкі ресурс-шығармашылықты белсендіру.</p>
<p><b>Оқыту нәтижелері</b> <b>(құзыреттілік)</b></p>	<p>Пәнді меңгеру нәтижесінде студент:</p> <p>Білу керек: көркем шығармашылық процестің мәнін; негізгі ұғымдар</p> <p>және шығармашылық психологиясының құбылыстары; шығармашылықтың кезеңдері мен механизмі</p> <p>процесс; шығармашылықтың мотивациялық негізі және мотивациялық компоненттері;</p> <p>шығармашылық процесті белсендіру жолдары.</p> <p>Істей алуы: шығармашылық процеске талдау жасау; тұлғалық және тілін талдау ұжымдық бейсаналық, түстердің тілі, ертегілер мен мифтер, дерек көздері ретінде шығармашылық; топтық есептерді шешу әдістерін қолдану (шығармашылық тапсырмалар); шығармашылықтың психологиялық аспектілері туралы білімдерін тәжірибеде қолдану</p> <p>кәсіби қызмет.</p> <p>Өзіндік: шығармашылықты диагностикалау әдістері (шығармашылық қабілеттер); ішкі ресурсты дамыту және белсендіру әдістері – шығармашылық</p>
<p>Мамандық коды және атауы: <b>6B02101 Режиссура</b></p>	



<b>Күй</b>	Модуль түрі: <b>Қосымша жалпы модульдер</b> Модульдің коды және аты: <b>ВРСРК 4502; Қазақстан Республикасының мемлекеттік мәдениет саясатының негіздері</b> Пән коды: <b>ОГКРК4311</b> Пәннің атауы: <b>Қазақстан Республикасының мемлекеттік мәдениет саясатының негіздері</b> Мұғалім: <b>Бимолданова А.А.</b>			
<b>Семестр</b>	<b>Несиелер</b>	<b>Тіл</b>	<b>Ұзақтығы</b>	
7	ҚР –5; ECTS – 5	орыс	7 семестр	
<b>Сағат саны</b>	<b>Бағалау жүйесі</b>	<b>Пререквизиты</b>	<b>Постреквизиттер</b>	<b>аралық бақылау</b>
Дәріс – 30 сағ Жаттығу. сабақтар - сағатына 15 SRS - сағатына 75, SRSP - 15 сағ	100 баллдық жүйе	Қазіргі заман тарихы Қазақстан	Бітіру біліктілік жұмысы, бап фильм жобаларыңызды ұсыну	Сызықты басқару 1 – 30% Сызықты басқару 2 – 30% Емтихан – 40%
<b>Пәннің мазмұны</b>	Мәдени саясат қазіргі заманғы әлеуметтік-гуманитарлық зерттеулердің пәні ретінде. Мәдени саясаттың міндеттері, негізгі ұғымдары және терминдері. «Мемлекеттік мәдени саясат» түсінігінің анықтамасы: қазіргі заманғы тұжырымдамалар мен тәсілдер. Мәдениет саясатының институционалды ұйымдастырылған нысандары мен механизмдері, объектілері мен субъектілері. Қазіргі мәдениет саясатының құрылымы мен функциялары. Өнер саласындағы мәдени саясат. Мәдени мұраны қорғау. Жастардың мәдени саясаты. Қазақстан Республикасының мәдени саясатының даму тенденциялары. Қазақстан Республикасындағы мәдениет, мұра және туризм саласындағы мемлекеттік саясаттың құқықтық негіздері. Қазақстандық қоғамның құндылықтар жүйесін қалыптастырудағы діннің рөлі. Гуманитарлық салаға заманауи көзқарастың ерекшеліктері, түсіну  мәдениет қызмет көрсету саласы ретінде. Білім саласындағы мемлекеттік мәдени саясат			



**Оқыту  
нәтижелері  
(құзыреттілік  
)**

Пәнді меңгеру нәтижесінде студент: Білуі керек:

- қазақстандық мәдени саясаттың даму ерекшеліктері мен ерекшеліктерін, оның мемлекетке, саяси үдеріс пен басқаруға, бұқаралық ақпарат құралдарына, азаматтық қоғамға, бизнеске әсері;
- Қазақстанның және әлемнің мәдени саясатының құрылымын, деңгейлерін, тасымалдаушыларын, типологиясын және функцияларын;
- негізгі ғылыми мектептер мен оны зерттеудің тәсілдері, мәдениет саласындағы концепцияның идеологиясы, олардың қоғамдық өмірдегі ролі;
- мемлекет тарихының әртүрлі кезеңдеріндегі әлеуметтік-мәдени қызметтің дамуының негізгі мәселелері мен тенденциялары, объективті әлеуметтік кедергілерді жеңу жолдары;
- мәдениет саласын басқарудың әлеуметтік-мәдени институттарының пайда болу және даму заңдылықтары;
- елдегі мәдени саясатты реттейтін негізгі нормативтік-құқықтық құжаттар;
- мәдениет саласындағы мекемелер мен ұйымдардағы мәдени құндылықтардың маңыздылығы, олардың қызметін оңтайландыру үшін мәдени саясаттың әлеуетін пайдалану мүмкіндігі.

Істей білу: - әлеуметтік-мәдени саладағы жетістіктерді олардың жасалуының тарихи жағдайын білу негізінде бағалау;

- талдау нәтижелерін ескере отырып, өз қызметін жоспарлау және жүзеге асыру;
- әлеуметтік-мәдени тәжірибені өзгерту ғылымының дамуы жағдайында олардың мүмкіндіктерін талдау;

қазіргі Қазақстандағы және шетелдегі  
мәдени саясаттың мазмұны мен негізгі  
параметрлерін түсіну; Меншік:

- әлеуметтік-мәдени қызметте мақсат қоя білу және оған жету жолдарын таңдау;
- ауызша хабарламаларды дайындау, жазу және жеткізу дағдылары; - мәдениет саласындағы ұйымдастырушылық жұмыс дағдылары;
- мәдениет саласындағы қолданыстағы техникалық регламенттерді, стандарттарды, тәжірибе кодекстерін іздеу және пайдалану әдістемесі; - әлеуметтік-мәдени саладағы кәсіпорын басшысының құзыреттері; - өзін-өзі дамыту дағдылары мен біліктілігін арттыру әдістері; - қоршаған ортаны әлеуметтік-мәдени талдау және модельдеу дағдылары; - Интернеттен алынған ақпаратты пайдалану дағдылары; - алынған мәліметтерді өңдеу және талдау үшін компьютерлік әдістерді пайдалана отырып, саясат және мәдениет саласындағы қолданбалы зерттеу әдістерін; ғылыми әдебиеттерді шарлау, ақпарат базаларының сайттарын білу
- саясат пен мәдениет саласы.



<b>Күй</b>	Модуль түрі: <b>Мамандық модулі</b> Модульдің коды және аты: <b>MF 4503; Қазіргі кинопроцесс</b> Пән коды: <b>SK4219</b> Пәннің атауы: <b>Қазіргі кинопроцесс</b> Мұғалім: <b>Баймұханова С.З.</b>			
<b>Семестр</b>	<b>Несиелер</b>	<b>Тіл</b>	<b>Ұзақтығы</b>	
8	ҚР – 6; ECTS – 6	орыс	8 семестр	
<b>Сағат саны</b>	<b>Бағалау жүйесі</b>	<b>Пререквизиты</b>	<b>Постреквизиттер</b>	<b>аралық бақылау</b>
Дәріс – 15 сағ Жаттығу. сабақтар - сағатына 15 SRS - сағатына 45, SRSP - 15 сағ	100 баллдық жүйе	Фильм талдауы, фильм тілінің семиотикасы	Бітіру біліктілік жұмысы	Сызықты басқару 1 – 30% Сызықты басқару 2 – 30% Емтихан – 40%
<b>Пәннің мазмұны</b>	Теориялық постмодерн. Классификация майор сипаттамалары			



постмодерндік эстетика. Дэвид Линч, Питер Гринуэй, Квентин Тарантино және басқалардың фильмдеріндегі постмодерндік тенденциялар. Глобализм дәуіріндегі киноның негізгі түрлері: деректі фильмдер (киножурналистика), ғылыми-танымдық кино, көркем (көркем) кинематография, көркем анимация. Фильм өндірісінде компьютерлік және басқа технологияларды қолдану. Dolby стерео кинодағы жаңалық ретінде. Мультимедиа дәуіріндегі цифрлық кино. Мультимедиа дәуіріндегі цифрлық кино. Аз бюджеттік фильм және «сахналық» фильм. Жаңа кинотеатрдағы экран блокбастері. Скринингтің жаңа тәсілдері. Жаһандану дәуіріндегі әлемдік кинематографияның жетекші жанрлары. Қазіргі мультимедиялық кеңістіктегі анимация. Анимациялық фильмдерге сипаттама. Компьютерлік анимация. Көркем және ғылыми-танымдық фильмдерде компьютерлік анимацияны қолдану. Экран журналистикасы демократия дәуірінің метафорасы ретінде. 21 ғасыр басындағы деректі телехикаяның жанрлық әртүрлілігі. Компьютерлер американдық кинематографияның зерттеу пәні ретінде. Фильмдерде арнайы эффектілерді жасау үшін компьютерді пайдалану. Эйзенштейновский

«аттракциондарды монтаждау» компьютерлік арнайы эффектілердің негізі ретінде. Постмодерндік кино эстетикасындағы компьютерлер



<b>Оқыту нәтижелері (құзыреттілік )</b>	<p>Пәнді меңгеру нәтижесінде студент: Білуі керек:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- кинодағы негізгі көркемдік бағыттар;</li><li>- өзара тәуелділік даму фильм өндірісі және технологиялық процестер, экономика және аудиторияны қабылдау;</li><li>- басқа экрандық БАҚ жүйесіндегі киноның орны. Істей білу:</li><li>- жаппай қабылдау үшін бағдарламаланған клишені автордың ашқан жаңалықтарынан ажырату;</li><li>- алған білімдерін өзіндік шығармашылық жұмыстарын жасауда қолдану.</li></ul> <p>Меншік:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- аудиовизуалды өнердің дамуындағы қазіргі проблемаларды, аналитикалық ойлаудың келешегін жан-жақты талдау;</li><li>- кино тарихы мен теориясы және аудиовизуалды мәдениеттің басқа түрлері саласындағы кәсіби концептуалды аппарат, дүниені көркем қабылдау қабілеті.</li></ul>			
<b>Мамандық коды және атауы: 6B02101 Режиссура</b>				
<b>Күй</b>	<p>Модуль түрі: <b>Қосымша модульдер</b></p> <p>Модульдің коды және аты: <b>AMCFL53250; Пән коды: Иә(СК)5356</b></p> <p>Пәннің атауы: <b>Шетел тілі (сертификат курсы)</b></p> <p>Мұғалім: <b>Окенова Б.Б.</b></p>			
<b>Семестр</b>	<b>Несиелер</b>	<b>Тіл</b>	<b>Ұзақтығы</b>	
7	ҚР – 7; ECTS – 7	Ағылшын	7 семестр	
<b>Сағат саны</b>	<b>Бағалау жүйесі</b>	<b>Пререквизиты</b>	<b>Постреквизиттер</b>	<b>аралық бақылау</b>



<p>Дәрістер – 0 ак.с</p> <p>Жаттығу. сабақтар – 30 сағ.ӨЖС – 45 сағ.</p> <p>SRSP - 15 сағ</p>	<p>100</p> <p>баллдық жүйе</p>	<p>Шет тілі, Кәсіби бағытталған шет тілі</p>		<p>Сызықты басқару 1 – 30%</p> <p>Сызықты басқару 2 – 30%</p> <p>Емтихан – 40%</p>
<p><b>Пәннің мазмұны</b></p>	<p>Кинорежиссерлерді дайындауда шет тілі негізгі пәндердің бірі болып табылады. Бұл пәнді оқыту студенттердің білімін арттыруға, арттыруға мүмкіндік беруге бағытталған</p> <p>мәдениет Ағылшын айту, даму шығармашылық кино және телевизия саласындағы шетелдік ақпарат көздерімен танысу арқылы алынатын ақпарат көлемін арттыруға ықпал ететін іс-шаралар. Дербес компьютерлермен, интернетпен жұмысты жетілдіру, мәдениет, кино және теледидар қызметкерлеріне қажетті практикалық кәсіби ағылшын тілін білу</p> <p>сыртқы байланыстарды арттыру.</p>			
<p><b>Оқыту нәтижелері (құзыреттілік)</b></p>	<p>Пәнді меңгеру нәтижесінде студент:</p> <p>Білу керек: шетел көздерінен кәсіби ақпарат алу және жалпы және кәсіби деңгейде негізгі қарым-қатынас жасау үшін қажетті көлемде шет тілін; ағылшын тілінде қарым-қатынастың әртүрлі салаларына тән формалар мен құрылымдарды қолданудың негізгі үлгілері мен ережелерін; әртүрлі салалардағы ағылшын тілінде қарым-қатынастың ұлттық-спецификалық ерекшеліктері; - қабылданған стандарттарға сәйкес стилистикалық безендірілген белгілі бір коммуникативтік жағдаяттарда жазбаша және ауызша мәтіндерді құрастыру ережелері;</p> <p>Істей алуы: әртүрлі коммуникативті салаларға қатысты оқылған немесе тыңдалған шынайы мәтіндердің мазмұнын ауызша және жазбаша түрде жеткізу; мәтінді белгілі бір коммуникативті ниетке және көзделіп отырған байланыс формасына сәйкес жаңғырту; әңгімелесушінің сөйлеу мінез-құлқының өзгеруіне адекватты түрде жауап беретін және талқылау тақырыбына жеке көзқарасын білдіретін диалог пен полилог жүргізу;</p> <p>Білікті болыңыз: процесс үшін жеткілікті ағылшын сөздік қоры</p> <p>коммуникациялар; белгілі бір қарым-қатынас саласына сәйкес ағылшын тілінде дұрыс сөйлеу әрекеті дағдылары</p>			

