

でんぱ☆あぐれっしょん！ すが藁 セットリスト解説

◆まず最初に考えたこと

- イベント名が「でんぱ☆あぐれっしょん！」なので、地球侵略・世界征服に因んだ選曲をするのはアリでした。
しかしこれは[以前出演した電波ソングイベント](#)でやったばっかなので使えません。
ただ、そのmixの続編になる(＝電波ソングが世界征服をしたあとの世界)ようなイメージでの選曲はいけるかとも思い、そのイメージで選曲をするところから始めています。
ということで、ざっくりと以下のような方針でスタートしようと思いました。
- ・世界の電波ソング(?)を取り入れる
 - 世界を連想できる楽曲や、まんま日本国外の曲
 - ※3次元・2次元は問わない
 - ・オタク文化外の電波ソングを取り入れる
 - 自分(あわよくば皆さんも)がオタクになる前に触れていた楽曲
 - 電波ソングは思ったよりも身近なところに在った(＝侵略されていた)感を出したい

細かい選曲の過程は後述するとして、最終的に出来上がったのが以下のモノです。

240504 でんぱ☆あぐれっしょん (27トラック)				PLA		
	↑	アートワ	トラックタイトル	アーティスト	キー	BPM
CUE 1			ぴこまりんご飴☆	ぴこまり☆ with S H合唱団	8B	130.00
CUE 2			あたまのよくなるやきそばのうた	imoutoid feat. mao komiya	9B	130.00
CUE 3			ナポリタンのソース	モツ&シチミ(CV:斎藤千和・	6A	147.00
CUE 4			愛しのナポリタン	トリオ・ザ・シャキーン	8A	187.82
CUE 5			はわ☆あわ大乱舞 (パニック) ～恋のお料理教室～	諸葛亮 (楠鈴音) x 鳳統 (九条	8B	155.00
CUE 6			スマイルあげない	ano	3A	152.00
CUE 7			夢の国-yume no kuni-	MOON KANA (香奈)	11B	150.00
CUE 8			プリプリ☆ギガプリン	6pongi5127	10B	150.00
CUE 9			Ponpon Shit	Namakopuri,Us Cracks	11A	150.00
CUE 10			ひゃくごじゅういち	オーキド博士 (石塚運昇) と	10B	127.86
CUE 11			ン・パカ マーチ	徳光由香	10B	116.86
CUE 12			来て来てあたしんち	平山綾	5B	110.00
CUE 13			Nausa de Zuiqu	山田一郎 (木村昴) & 碧棺左馬	9B	110.00
CUE 14			levan Polkka / leva's polka	Loituma	2A	111.00
CUE 15			Moskau	Dschinghis Khan	4A	131.42
CUE 16			クッキリアム序曲	クッキーモンスター	2B	147.00
CUE 17			ラジャ・マハラジャー	増田直美, NHK東京放送児童	8B	155.26
CUE 18			インドの牛乳屋さん	50TA	8A	152.00
CUE 19			インドア系ならトラックメイカー	Yunomi	8A	128.00
CUE 20			新町～ゆかっこの美声にのせて～	ゆかっこ&げんき	10B	170.00
CUE 21			半角口ボ・エロドウガーオーバー！／極+	¥Cuスタ平	5A	170.00
CUE 22			Hな国の教育事情	MOSAIC.WAV	6B	161.00
CUE 23			Dang Dong♡Dang Dong	Twin-くるズ!! [LOVE (CV. 咲々	6A	168.00
CUE 24			HelloUnity.js	ユニティちゃん(CV:角元 明日	5A	177.00
CUE 25			リリィ♡リリィ♡GOGOリリィ♡	楓・J・ヌーベル(CV：井澤美	12B	190.00
CUE 26			おとなになるのですっ!	リリカ・アスタディール (金	11A	185.00
CUE 27			フリルの中☆とつぶしーくれっと！	Sammy Sound Team	2B	187.00

◆選曲の過程

自分がセットリストを組むときは、決まった方針から選定した楽曲を起承転結を意識して並べていってます。
あとこれは悪い癖ですが、方針とは関係ない曲で好きな曲を振り込もうとします。
振り込んだ楽曲は後述しますが、今回はセトリのテーマがいい方向に拡張されました。
(余談:最初の曲と最後の曲もこの時点で仮ぎめしていますが、完成時は大抵別の曲になってます...)

選定楽曲同士が繋がる場合はいいですが、繋がらない場合はうまいこと文脈を崩さないように間を埋める選曲をします。
また、はじめに選定した楽曲も半分くらいは非採用になるので選曲し直します。この辺は試行錯誤です。
今回のセットリストでいうと、前半が食べ物の流れになっていて、一見最初に決めた方針に反しているように見えるのはこのためです。

あと、今回は”萌え電波よりも怪電波楽曲を採用する”ことも意識しています。
怪電波楽曲は自分が好きな「笑える電波ソング」の括りに近い印象であり、お笑いとの相性もいいかな。
と思ったので、ふざけたマッシュアップやくそダジャレでしかない繋ぎなんかも取り入れてみました。
怪電波とふざけた繋ぎで脳みそをくすぐるのが狙いのセットリストになりました。

また、電波ソングかどうか議論の余地がある曲もあると思いますが、電波ソングなんてもともと定義が曖昧ですし(決まった定義があったら逆につまんないです)mixや、現場の空気を通して電波ソング感を醸し出せばいいな。みたいな気持ちでやってます。要は電波的なDJができていればいいんじゃないかと思ってます。

◆「世界」感

そんなんわかるかってのもあると思うので敢えて書きます(非実在の国も含む)

1曲目:ぴこまりんご飴☆

→スリジャヤワルダナプラコッテ(歌詞から)

3,4曲目:ナポリタンのソース、愛しのナポリタン

→イタリア ※もっとも、ナポリタンは日本発祥ですが、

5曲目:はわ☆あわ大乱舞(パニック) ~恋のお料理教室~

→中国(原作:恋姫†無双)

7曲目:夢の国-yume no kuni-

→夢の国

→今回のセトリの誰も知らんやろw枠でしたが知ってる人がいてビビりました

11曲目:ン・パカ マーチ

→夢のクレヨン王国

12曲目:来て来てあたしんち

→日本 ※どこが聖地なのかは知りません

13,14曲目:Nausa de Zuiqu, Ievan Polkka

→フィンランド

15曲目:Moskau

→モスクワ

17~18曲目:ラジャ・マハラジャー、インドの牛乳屋さん

→インド

19曲目:インドア系ならトラクスメイカー

→インド

20曲目:新町~ゆかっこの美声にのせて~

→新町

22曲目:Hな国の教育事情

→Hな国

27曲目:フリルの中☆とつぶしーくれっと!

→日本(メイド文化から)

→もっとメイド文脈も入れる予定でしたが断念し、どうしても流したいこの曲だけ残しました。

あと、若干メタバース感も出ていますね。

世界を意識しながら決めたセトリで「仮想世界」までたどり着けたのは個人的に満足している部分です。

(『選曲の過程』で触れた掘り込み楽曲は23曲目のDang Dong♡Dang Dongでした。)

21曲目の半角ロボ・エロドウガーオーバー／極+を起点に流れができていかなーと思います

◆最後に

今回どうしても流したかった曲の1つがロイツマ版Ievan Polkkaでした。

(DJでアカペラ楽曲を流すってどうなん??と思いました笑)

この曲を初めて聞いて以降、強烈に頭から離れなくなったのを覚えていて、楽曲に脳みそをくすぐられた初めての体験だったように思います。

Ievan Polkkaを電波ソングとして扱う事自体に文句を言う人はいないと思います。いたらすみません。

でもこれって元は民謡であって別に電波ソングじゃないはずなんですよ。って考えると電波ソングってますます何かわからなくなりました。

そんな中、最近友人が「電波ソングど真ん中より、電波ソングかどうか微妙なラインのほうが電波ソングです。」と言っていてこれは至言だと思いました。(匿名で言ってたので誰かは敢えて伏せます笑)

あと、VJ作業中に知ったんですが、

そんなロイツマのIevan Polkkaに20数年の時を経て公式MVが爆誕していました

https://youtu.be/SczXj_SSWM?si=HxCh08llcJo3d81X

もっと知られるべきだと思います。