Madame Carole Paoli Pompougnac · IP · gratuit

Français 1re · Séquence 4 · Le roman et le récit · Version élève

👋 Bonjour ! Cette séquence se fait à distance : tu avances séance par séance, à ton rythme, et tu rends ton travail sur l'ENT.

🎯 **Objectif :** L'élève commente un extrait de roman qui n'est pas l'œuvre de la classe, tandis que les extraits du descriptif servent l'oral.

✅ **À la fin, tu sauras :** Élève. Commenter un récit inconnu : qui voit, qui parle, ironie → pas le roman de la classe. Professeur. Commentaire hors œuvre. L'œuvre de la classe alimente le récapitulatif et, plus tard, la dissertation. Geste qui note. Focalisation et discours au service d'une lecture. Interdit : suite narrative, résumé du roman étudié.

🏁 **Tâche finale :** Épreuve · Commentaire (texte hors œuvre)

⏱️ 5 séances · 5 sem.

💻 Version en ligne : https://trame-lycee.netlify.app/francais/premiere.html#seq4

Nom : _____ **Classe :** _____ **Date :** _____

Comment travailler : lis le document, réponds aux questions sur ce document (ou dans ton cahier), complète les tableaux et les fiches à trous / documents à compléter (papier ou ENT), puis fais le travail « À rendre sur l'ENT ».

→ Séance 1 → Comment le récit construit un regard

Démarche → on part de l'extrait ; on questionne qui voit/sait ; on arrive à la focalisation.

1. Le texte (on le lit d'abord)

Flaubert · Madame Bovary → regard / rêve

Extrait domaine public · Gustave Flaubert

> *Cependant, aux fulgurations de l'heure présente, sa vie passée, si nette jusqu'alors, s'évanouissait tout entière, et elle doutait presque de l'avoir vécue. […] Elle était au bal quelque part…*

Lis. Pas de biographie de Flaubert.

2. Questions pour arriver au sens (comme en classe)

On avance question après question. Tu réponds d'abord ; le cours confirme ensuite.

1. Qui sait quoi : Emma, narrateur, toi ?
2. Le récit épouse-t-il le rêve ou le distancie-t-il ?
3. Que gagnes-tu à cet écart ?
4. Y a-t-il ironie narrative ? Où ?
5. Pourquoi « Flaubert veut montrer » est-il trop faible ?

3. Ce que le cours fait dire (après vos réponses)

Tu approches la focalisation : qui voit, qui sait. Outil pour expliquer sympathie ou ironie → pas une étiquette. Œuvre → dissert/oral ; commentaire → hors œuvre.

4. Mise en miroir (exemple précis)

Théâtre : le public voit les corps. Roman : le récit choisit ce qu'on voit.

1. Quelle technique du regard ici ?
2. Ressource roman XIXe : un geste à imiter ?

Support élève (à coller / à remplir)

Petit support de séance → document à compléter (papier ou ENT) ou à recopier.

1. Qui voit / qui sait → …
2. Focalisation = …
3. Indice textuel → …
4. Effet (sympathie/ironie) → …
5. Passage de mon œuvre → …
6. Hors œuvre = …

Lexique / notions

Notion	Définition	Exemple dans le document
focalisation	qui voit/sait	Emma
ironie narrative	écart savoir	illusion
discours indirect libre	voix dans récit	style
personnage	papier	indices
œuvre limitative	roman classe	dissert/oral
hors œuvre	commentaire	rappel

Point de langue · Perception et temps

Imparfait vs passé simple : effet.

1. Temps.
2. Perception.
3. Phrase focale.
4. Réécriture externe.
5. Sans « Flaubert veut ».

Ressource (légale)

Ressource site → Roman XIXe ↗

- Geste dense.
- Pas de fiche à la place de la lecture.

📤 **À rendre sur l'ENT → À la maison · après la séance 1** → Fiche 3 passages + parcours.

Conclusion · Focalisation

Qui parle n'est pas qui voit. Le style indirect libre fait entendre les pensées du personnage dans la voix du narrateur, parfois avec ironie. Ces deux questions ouvrent toute lecture de roman.

Mes réponses :

_____

_____

_____

_____

_____

_____

→ Séance 2 → Parcours récit en miroir

Démarche → on part d'une scène mondaine ; on croise avec l'œuvre.

1. Le texte (on le lit d'abord)

Maupassant · courses à Auteuil

Extrait domaine public · Maupassant

> *C'était le jour des courses à Auteuil. […] Des femmes élégantes, appuyées sur le bras de leur mari, défilaient en se dandinant et en faisant onduler leurs jupes.*

Lis les détails. Avant « satire », dis ce que tu vois.

2. Questions pour arriver au sens (comme en classe)

On avance question après question. Tu réponds d'abord ; le cours confirme ensuite.

1. Quels détails font spectacle social ?
2. Le narrateur admire, se moque, les deux ?
3. Écho ou contraste avec ton œuvre ?
4. Le corps devient-il signe social ?
5. Une référence floue ou un croisement précis → que vaut mieux ?

3. Ce que le cours fait dire (après vos réponses)

Satire sociale : critique des mœurs par le portrait, souvent sans sermon. Le parcours est un levier, pas un auteur de plus.

4. Mise en miroir (exemple précis)

Flaubert fond le rêve ; Maupassant frappe par le détail.

1. Comment le récit juge-t-il le monde dans chaque cas ?
2. Tableau écho/contraste : 2 lignes.

Support élève (à coller / à remplir)

Petit support de séance → document à compléter (papier ou ENT) ou à recopier.

1. Détails → …
2. Distance narrateur → …
3. Satire sociale = …
4. Passage œuvre → …
5. Écho/contraste → …
6. Phrase miroir → …

Lexique / notions

Notion	Définition	Exemple dans le document
satire sociale	critique mœurs	courses
parcours	dialogue	roman
détail significatif	indice	jupes
focalisation	filtre	comparaison
portrait	type	élégantes
mettre en miroir	écart	méthode

Point de langue · Gérondif et scène

« En se dandinant » : fonction + effet.

1. Trinity.
2. Sans participes.
3. Miroir.
4. Lexique corps.
5. Citation.

Ressource (légale)

Ressource site → Roman XIXe ↗

- Contraste.
- Citations courtes.

📤 **À rendre sur l'ENT → À la maison · après la séance 2** → Carte miroir roman.

Conclusion · Parcours récit

Comparer deux récits, ce n'est pas coller deux résumés. Un critère précis fait apparaître un écart de méthode narrative. On anticipe aussi une question de grammaire sur une phrase à enjeu.

Mes réponses :

_____

_____

_____

_____

_____

_____

→ Séance 3 → Commentaire hors œuvre (récit)

Démarche → on part de l'extrait seul ; on bâtit problématique et axes.

1. Le texte (on le lit d'abord)

Maupassant · support commentaire

Extrait domaine public · hors œuvre

> *C'était le jour des courses à Auteuil. […] Des femmes élégantes, appuyées sur le bras de leur mari, défilaient en se dandinant et en faisant onduler leurs jupes.*

Même texte, autre exercice : commentaire. Interdit d'invoquer le roman de classe.

2. Questions pour arriver au sens (comme en classe)

On avance question après question. Tu réponds d'abord ; le cours confirme ensuite.

1. Que peux-tu dire à partir de ces lignes seules ?
2. Problématique en conflit (pas « la société ») ?
3. Deux axes sens↔procédés ?
4. Où menacerait le plan fond/forme ?
5. As-tu nommé ton œuvre de classe (piège) ?

3. Ce que le cours fait dire (après vos réponses)

Tu formules un projet de lecture sur l'extrait. Recyclage de l'œuvre limitative = hors-sujet de méthode.

4. Mise en miroir (exemple précis)

Parcours vs commentaire sur le même texte.

1. Quelle posture change ?
2. Intro : paraphrase ou analyse ?

Support élève (à coller / à remplir)

Petit support de séance → document à compléter (papier ou ENT) ou à recopier.

1. Projet de lecture → …
2. Problématique → …
3. Axe I / II → …
4. 2 détails satire → …
5. Hors œuvre = …
6. Piège recyclage → …

Lexique / notions

Notion	Définition	Exemple dans le document
projet de lecture	hypothèse	extrait
hors œuvre	écrit	rappel
hypotypose	voir	défilé
distance narrative	écart	satire
axes croisés	sens↔procédés	plan
hors-sujet de méthode	mauvais exercice	œuvre

Point de langue · Intro commentaire

Accroche → enjeu → problématique → axes. Pas de bio.

1. Intro 10–12 l.
2. 2 problématiques.
3. Annonce.
4. Citation dans intro ?
5. Corriger bio.

📤 **À rendre sur l'ENT → À la maison · après la séance 3** → Intro + 2 axes hors œuvre.

Conclusion · Commentaire hors œuvre

Les gestes restent ceux de la poésie : citer, nommer, dire la fonction. Le rythme de la phrase compte : une période immerge ou étouffe, une phrase brève frappe. L'idée directrice doit être claire avant la citation.

Mes réponses :

_____

_____

_____

_____

_____

_____

→ Séance 4 → Linéaire oral d'un extrait de roman

Démarche → on découpe en mouvements narratifs ; on lie focalisation et progression.

1. Le texte (on le lit d'abord)

Extrait de l'œuvre de classe

Oral · roman

> *Cependant, aux fulgurations de l'heure présente, sa vie passée, si nette jusqu'alors, s'évanouissait tout entière…*

Reste dans les limites de l'extrait.

2. Questions pour arriver au sens (comme en classe)

On avance question après question. Tu réponds d'abord ; le cours confirme ensuite.

1. Combien de mouvements (temps, savoir, espace) ?
2. Où la focalisation s'intensifie-t-elle ?
3. Quelle forme verbale pour la trinity ?
4. Résumes-tu le chapitre entier (piège) ?
5. Amorce d'entretien ?

3. Ce que le cours fait dire (après vos réponses)

Mouvement narratif = unité de progression du récit dans l'extrait.

4. Mise en miroir (exemple précis)

Théâtre = paroles ; roman = regards et temps.

1. Quel piège spécifique au roman ?
2. Chrono 4–5 min ?

Support élève (à coller / à remplir)

Petit support de séance → document à compléter (papier ou ENT) ou à recopier.

1. Mvt1 → …
2. Mvt2 → …
3. Mvt3 → …
4. Trinity → …
5. Limite extrait respectée ? → …
6. Entretien → …

Lexique / notions

Notion	Définition	Exemple dans le document
mouvement narratif	progression	linéaire
focalisation	filtre	fil
jeux de temps	durée	extrait
trinity	grammaire	effet
extrait	limites	consigne
entretien	œuvre	après

Point de langue · Temps du récit

Imparfait vs PS : effet.

1. Trinity imparfait.
2. Limites.
3. 2 min.
4. Cadre mvt.
5. Couper résumé.

🎙️ *À distance : enregistre-toi avec le dictaphone de ton téléphone, ou lis à voix haute à quelqu'un de ta famille (sans enregistrement).*

Lecture à voix haute · binôme, grille d'écoute (rythme, intention, clarté).

Linéaire 5 min.

📤 **À rendre sur l'ENT → À la maison · après la séance 4** → Linéaire + grammaire + entretien.

Conclusion · Linéaire oral

Le cadrage ouvre l'explication en soixante secondes, sans résumé du livre. Chaque mouvement contient au moins un procédé nommé avec sa fonction. Quand on bloque, on se demande ce qui change maintenant.

Mes réponses :

_____

_____

_____

_____

_____

_____

→ Séance 5 → Densifier un commentaire de récit

Démarche → on part d'une phrase faible ; on densifie selon les critères qui notent.

1. Le texte (on le lit d'abord)

Réécriture → scène narrative

Critères de l'écrit

> *Avant : « Il y a une description qui montre la société. »*
> *Après : « Le défilé des « femmes élégantes » construit un spectacle social ; le détail des jupes qui ondulent transforme le luxe en mécanique ridicule et place le lecteur en position de juge. »*

Lis le « avant ». Réécris avant de lire le « après ».

2. Questions pour arriver au sens (comme en classe)

On avance question après question. Tu réponds d'abord ; le cours confirme ensuite.

1. Que manque-t-il ?
2. Ta réécriture ?
3. Qu'as-tu gagné en lisant la version dense ?
4. Où la focalisation entre-t-elle dans un axe ?
5. 2 flous à bannir ?

3. Ce que le cours fait dire (après vos réponses)

Même critère qui note qu'en poésie ; autre lexique (focalisation, satire, DIL).

4. Mise en miroir (exemple précis)

Avant/après de ta copie.

1. 3 écarts précis ?
2. Test densité OK ?

Support élève (à coller / à remplir)

Petit support de séance → document à compléter (papier ou ENT) ou à recopier.

1. Faible → …
2. Dense → …
3. Critères → …
4. Problématique → …
5. Axe densifié → …
6. Flous bannis → …

Lexique / notions

Notion	**Définition**	**Exemple dans le document**
densifier	sens↑ flou↓	réécriture

Notion	Définition	Exemple dans le document
critère qui note	descripteur	écrit
satire	portrait	scène
focalisation	axe	regard
citation courte	analysable	détail
langue d'analyse	verbes	construit

Point de langue · Verbes récit

Construit, filtre, distance, fait basculer.

1. 5 ≠ montre.
2. Paragraphe.
3. Citation.
4. Problématique.
5. Voix haute.

📤 **À rendre sur l'ENT → À la maison · après la séance 5 →** Intro + axe réécrit.

Conclusion · Réécriture

Auteur, narrateur, focalisateur : trois instances qu'on ne confond plus. Le mot juste rend l'analyse nette. Chaque citation faible se coupe au mot porteur, puis reçoit procédé, fonction et effet.

Mes réponses :

_____

_____

_____

_____

_____

_____

→ Devoir intermédiaire · Atelier commentaire · roman

Focalisation & ironie narrative (Flaubert)

Intermédiaire · Atelier commentaire · 1 h 15 · / 20

Feuille élève · consigne stricte

1. **Nature.** Atelier : repérer le point de vue et l'ironie ; rédiger une *introduction complète* + axe 1 rédigé (pas le devoir entier).
2. **Question d'entrée.** Comment le récit donne-t-il à voir l'illusion de l'héroïne ?

Méthode commentaire →

Support · Texte littéraire DP → Flaubert, Madame Bovary

Elle se répétait : « J'ai un amant ! un amant ! » se délectant à cette idée comme à celle d'une autre puberté qui lui aurait été survenue. Elle allait donc enfin posséder ces joies de l'amour, cette fièvre de bonheur dont elle avait désespéré. Elle entrait dans quelque chose de merveilleux où tout serait passion, extase, délire…

Gustave Flaubert, Madame Bovary (1857), II · domaine public.

Barème

Barème · 20 points

Critère	Descripteur	Points
Lecture du point de vue	Focalisation / discours	/ 5
Introduction	Complète, problématisée	/ 5
Axe 1 rédigé	Analyses liées au sens	/ 6
Langue	Style critique	/ 4
Total		/ 20

Mon travail :

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

→ Devoir de fin de séquence · Roman et récit · commentaire ou expansion

Sommatif : commentaire DP ou expansion contrôlée

Fin de séquence · Commentaire ou EE · 3 h · / 20

Feuille élève · consigne stricte

1. **Nature.** Au choix : commentaire de l'extrait *ou* expansion narrative contrôlée (suite 250 mots + justification 10 lignes).

Méthode commentaire →

Support · Texte littéraire DP → Maupassant, Bel-Ami

Il était un peu pâle, et avait une petite moustache blonde, roulée à points, ainsi qu'une mèche de cheveux frisés, soigneusement posée au milieu du front. C'était un de ces jolis garçons que toutes les femmes regardent…

Guy de Maupassant, Bel-Ami (1885) · domaine public.

Barème

Barème · 20 points

Critère	Descripteur	Points
Lecture du texte	Compréhension fine	/ 5
Analyse / réécriture	Procédés ou cohérence narrative	/ 8
Justification	Métalangage	/ 3
Langue	Style	/ 4
Total		/ 20

Mon travail :

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

→ Je rends mon travail

1. Complète ce document sur papier (imprimé ou recopié dans ton cahier) et prends une photo nette, ou complète-le à l'ordinateur.
2. Nomme tes fichiers ainsi : NOM_Prenom_1re_Francais_Seq4_Seance1.jpg (ou .pdf, .mp3).
3. Dépose-les sur l'ENT avant la date donnée par ton professeur.
4. Un souci d'ordinateur ou de connexion ? Préviens ton professeur par l'ENT ou la vie scolaire : on trouvera une solution ensemble.

→ What I learnt / Ce que j'ai appris

3 choses que j'ai apprises dans cette séquence :

_____
_____

_____
_____

_____
_____

2 mots, notions ou expressions que je veux retenir :

_____
_____

_____
_____

1 question que je me pose encore :

_____
_____

Comment je me sens ? ☐ 😀 ☐ 🙂 ☐ 😐 ☐ 😟

Madame Carole Paoli Pompougnac · IP · gratuit