

Tab 1

BEATNAP's Equipment

Intro

Hier erfahrt ihr alles über die Geräte, Software und Tools, die wir nutzen – von Lichtern und Audio-Systemen bis hin zu spezialisierten Programmen, die uns bei der Umsetzung unserer Livestreams, Gigs und allem anderen drum herum unterstützen.

Zusätzlich teilen wir in diesem Dokument unsere Meinungen und Erfahrungen zu den einzelnen Komponenten. Für alle vorgestellten Produkte haben wir Affiliate-Links eingefügt, die es euch ermöglichen, direkt auf die entsprechenden Artikel zuzugreifen. Wenn ihr über diese Links einkauft, unterstützt ihr unsere Arbeit, ohne dass für euch zusätzliche Kosten entstehen. Vielen Dank dafür!

Die Übersicht ist ziemlich lang geworden, nutzt am besten das [Inhaltsverzeichnis](#), wenn ihr wisst, was ihr sucht.

Falls du noch weitere Fragen, Anregungen, Feedback, oder Fehler gefunden hast, schreib uns gerne direkt an.

BeatNap

Youtube: https://www.youtube.com/@beat_nap

Instagram: https://www.instagram.com/beat_nap/

TikTok: https://www.tiktok.com/@beat_nap

Twitch: https://www.twitch.tv/beat_nap

Spotify: <https://open.spotify.com/user/v02cb6snjqqvord6mqtcqyvvdw>

Webseite: <https://beatnap.de/link.html>

Inhalt

Intro	1
Inhalt	2
Affiliate Links	2
Vielen Dank, dass ihr uns mit euren Einkäufen über die Affiliate-Links unterstützt! Jeder Beitrag wird in neues Equipment investiert und hilft uns, unsere Shows noch besser zu machen.	3
Unsere Hardware	5
Movingheads und Movingbeams	5
Laser	8
LED Panels	9
Pars / Cans	11
LED Bars	12
Nebelmaschine	14
Nebelfluide	15
Trasse	15
DMX Kabel	16
LJ Hardware (Lichtsteuerung)	17
Midi Controller	17
DMX Adapter	18
DJ Hardware an der Stage	20
Mischpult	20
Mischpult Cover	20
Köpfhörer	21
Mikrofon	21
Lautsprecher	22

Affiliate Links

Was sind Affiliate-Links?

Affiliate-Links sind spezielle Links, die euch direkt zu den von uns genutzten Produkten führen. Wenn ihr über diese Links einkauft, erhalten wir eine kleine Provision vom Anbieter – für euch entstehen dabei keine zusätzlichen Kosten.

Warum verwenden wir Affiliate-Links?

Mit diesen Links können wir unsere Arbeit finanzieren und weiterhin hochwertige Inhalte sowie spannende Projekte für euch umsetzen. Das Beste daran: Jeder Betrag, den wir durch Affiliate-Links verdienen, fließt direkt in die Weiterentwicklung unseres Setups. So können wir neue Technik anschaffen, bestehende Systeme optimieren und unsere Shows noch beeindruckender gestalten – und das alles, ohne dass für euch zusätzliche Kosten entstehen. Vielen Dank für eure Unterstützung!

Wichtig: Unsere ehrliche Meinung zählt!

Alle Produkte, die wir hier vorstellen, sind Teil unserer Stage und werden regelmäßig von uns genutzt. Unsere Meinungen zu den Produkten basieren auf unseren persönlichen Erfahrungen, und wir empfehlen nur das, wovon wir selbst überzeugt sind.

Vielen Dank, dass ihr uns mit euren Einkäufen über die Affiliate-Links unterstützt! Jeder Beitrag wird in neues Equipment investiert und hilft uns, unsere Shows noch besser zu machen.



Amazon:

https://www.amazon.de/shop/beat_nap



Thomann:

<https://thmn.to/thocf/gmuqbdufrn>



Shehds:

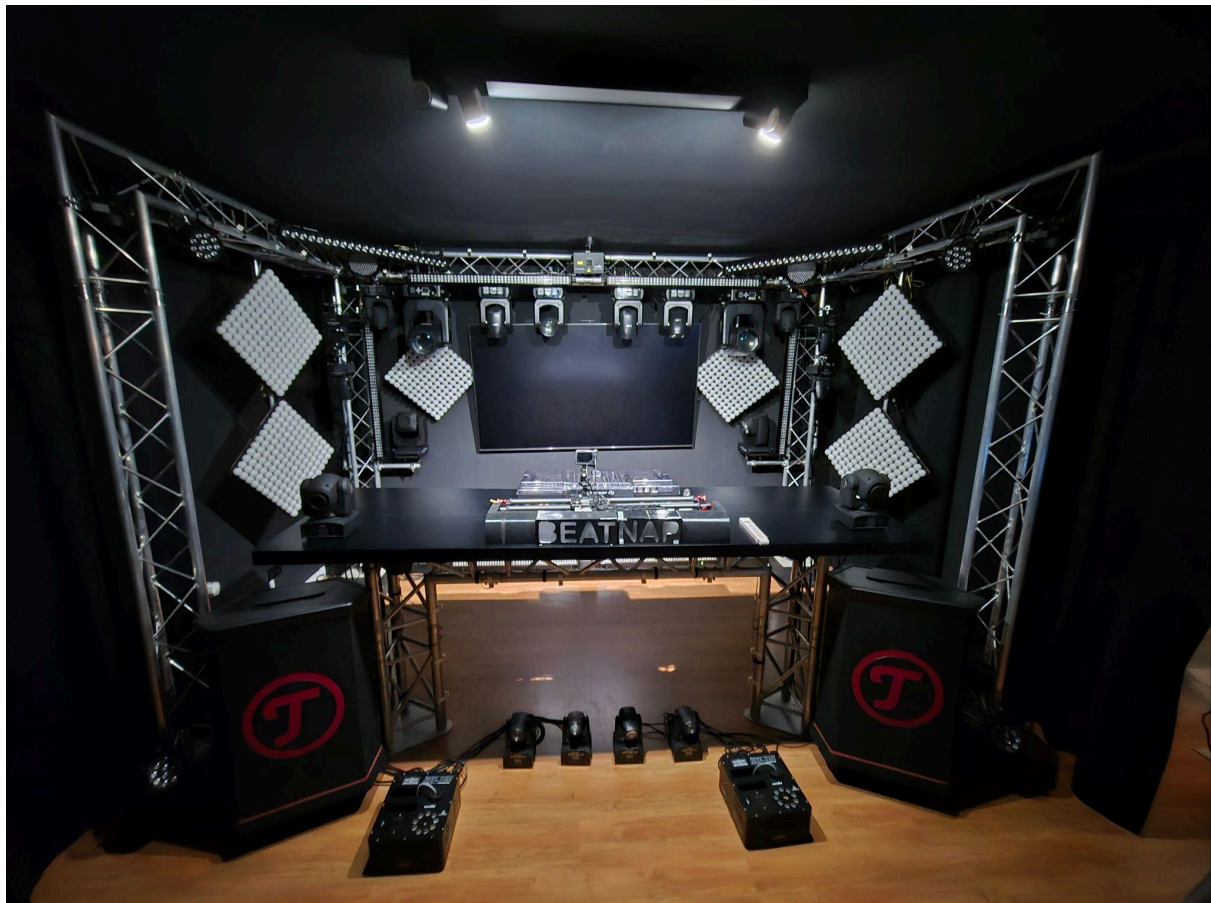
<https://shehds.com/?ref=beatnap>



UKing:

https://www.uking-online.com/product/?wpam_id=29

Unsere Hardware



Movingheads und Movingbeams

UKING ZQ06133 Retro Light



Anzahl: 4
Preis: 120€
Link: [U King](#)
Video: -

Erfahrung:

Brandneu und gerade am Testen... Der erste Eindruck überzeugt. Mehr in Zukunft

UKING ZQ02622 BEAM PRO



Anzahl: 2
Preis: 176€
Link: [U King](#)
Video: [YouTube](#)
Erfahrung:

Grade im Test

Aber grob schon mal die Specs...

2 Watt RGB Laser Diode in einer insgesamt 120W Maschine.

Laser kann Muster und Animationen. Hat eine bewegungsfreiheit von 540° und 270° im im Moving Head und zusätzlich einen 50° Abstrahl Winkel im Laser.

UKING ZQ02021 BEAM PRO



Anzahl: 2
Preis: 105€ (119\$)
Link: [U King](#)
Video: <https://youtube.com/shorts/5rDO-pQcCZI>
Erfahrung:

Vorne weg, diese Heads wurden uns vom Hersteller zugesandt. Trotzdem wollen wir unsere ehrliche Meinung dazu teilen. Die Heads sind erst ein paar Tage da und noch nicht ganz in unser Setup eingebaut. Aber unsere ersten Erfahrungen sind sehr positiv. Mit seiner 100W LED ist der Moving Head sehr hell und die Prismen kommen gut zur

Geltung. Das Movement ist schnell, aber auch bei langsamen Bewegungen noch sehr flüssig. Das einzig negative ist, dass der Head auf der Y-Achse nur 180° Bewegungswinkel hat. Die meisten anderen Heads haben einen Bewegungsraum von 270°, was sie deutlich interessanter einzusetzen lässt, da sie nach oben und unten leuchten können.

In Zukunft können wir sicher noch mehr berichten.

U King ZQ02341 150W Beam



Anzahl: 4
Preis: 130€
Link: [U King](#)
Video: Coming Soon
Erfahrung:

Momentan unser bester Moving Head im

Preis-Leistungsverhältnis. Für 130€ liefert er fast dasselbe wie der 10R von SHEDS, ist nur minimal dunkler und der Strahl ist etwas dünner. Mit den Prismen lässt er sich perfekt

und variabel einsetzen, wobei wir vermeiden, dass der Strahl auf die Kamera geht, da es sonst viel zu hell wird. Wenn wir noch Platz und Geld hätten, würden wir hiervon nochmal welche holen. Auch hier das Problem mit nur 180° Bewegungswinkel auf der Y-Achse.

SHEHDS Beam 275W 10R



Anzahl: 2
Preis: 380€
Link: [Shehds](#)
Video: Coming Soon

Erfahrung:

Absolut KRANKES Teil! Viel zu hell und absolut überdimensioniert für unser Wohnzimmer, ABER wenn wir unsere Stage im Sommer draußen aufbauen, dann ist der Strahl bis in den Himmel sichtbar und erleuchtet die Wolken. Jedes Mal, wenn der Strahl über die *Backstageboys* fährt, wird der Schrei nach Sonnenbrillen laut. Aber für unsere

Lichtshow ist er nicht mehr wegzudenken, mit seinen 8+8+8 Prismen und seinen 275W Leuchtkraft ist er unabdingbar. Wobei wir momentan für das Geld drei *ZQ02341 150W Beam* kaufen würden anstelle eines 10Rs. Aber wer einen krassen MH will, der vermutlich Festival Licht zum vergleichsweise “kleinen” Preis liefert, ist mit dem Teil gut beraten.

Varytec Hero Wash 340FX RGBW Zoom



Anzahl: 2
Preis: 350€
Link: [Thomann](#)
Video: Coming Soon

Erfahrung:

Von Wash zu Beam zu 3 Beams... Der Hero ist unser Held ;) Für alles zu gebrauchen und sehr flexibel einsetzbar. Er war unser erster “großer” Moving Head/Beam und hat uns sehr beeindruckt. Nach dem Video zum Hero wurden wir von Thomann angeschrieben, ob wir Affiliate Partner werden wollen.

U King B28 Moving Head Light Mini 10W Spot Lighting



Anzahl: 8
Preis: 62€
Link: [U King](#)
Video: Coming Soon

Erfahrung:

Unsere ersten Movingheads, damals für 40€ den absoluten Schnapper gemacht, waren eines der ersten Fixtures für uns. Für den Preis unschlagbar, aber wir sind inzwischen etwas über sie hinweg gewachsen. Die einzelnen Farben sind super, wenn die Farben allerdings gemischt werden, sieht man 2 Strähle nebeneinander und nicht einen gemischten. Zudem sind die neueren Fixtures alle ein ganzes Stück heller (fast schon zu hell in unserem Wohnzimmer).

Cameo Nanospot 120



Anzahl: 4

Preis: 160€

Link: [Nicht mehr verfügbar / Link zu Produkt](#)

Video: Coming Soon

Erfahrung:

Auch eines unserer ersten Fixtures, lieb gewonnen und in Person einfach gut. Im Stream gehen sie leider etwas unter, da sie ihr Licht in einem weiten Winkel abstrahlen und dies nur mit genug Nebel gut zur Geltung kommt. In Zukunft sind sie wahrscheinlich die ersten Fixtures, die ersetzt werden.

Aus dem einfachen Grund, dass Beams deutlich besser auf

Kamera wirken und sie inzwischen recht dunkel sind. Auch da wir sie schon gebraucht gekauft haben und unsere intensive Nutzung in den letzten 4 Jahren mit 2-5 Stunden 3 mal jede Woche.

Laser

Laserworld DS-1000RGB MK4



Anzahl: 1

Preis: 665€

Link: [Thomann](#)

Video: Coming Soon

Erfahrung:

Eigentlich nutzen wir das Teil viel zu wenig. Wir haben den, als er neu war, einmal grob eingerichtet und seitdem genauso genutzt... manchmal halten temporäre Lösungen länger als sie sollten. ABER mit den groben Einstellungen sind wir auch schon so mehr als überzeugt. Am liebsten hätten wir noch einen zweiten, in jeder Ecke einen. Aber bevor wir das Geld investieren sollten wir nochmal mit den

Einstellungen experimentieren, was uns bisher an Features verborgen blieb. Auch sollten wir

auf die Gefahren von Lasern hinweisen. Dieser Laser kann Luftballons auf einige Entfernung platzen lassen und sollte nicht auf Augen, Menschen und Kameras gerichtet werden. Daher nutzen wir den Laser auch nur drinnen, mit klaren Deadzones, um uns und unser Equipment zu schützen. Leider hat der Laser inzwischen doch mal die GoPro erwischt und einige Pixel verbrannt.

DIY Mini Laser in den Trassen

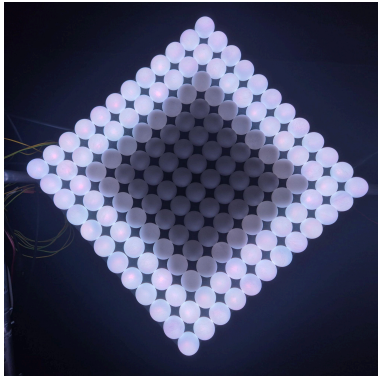
Anzahl: 20
Preis: ~3€
Video: TODO

Erfahrung:

Vor einigen Jahren habe ich 30 dieser Mini-Laser für 30 Cent das Stück gekauft. Dann lagen diese ein paar Jahre herum, bis ich sie wiederentdeckt habe. Mit etwas 3D-Druck Magie und einem Arduino zum Ansteuern sind die Mini Laser entstanden. Im Preis nicht zu schlagen und geben auf Kamera ein sehr beeindruckendes Bild ab. In echt, sind sie leider kaum wahrnehmbar, außer man schaut frontal auf die Laser, da diese recht schwach sind. Das hat aber auch den Vorteil, dass man sich um Augen und Equipment keine Sorgen machen muss.

LED Panels

DIY LED Panels



Anzahl: 6
Preis: ~100€
Video: Coming Soon
Erfahrung:

Mit diesen Schätzen hat alles angefangen, zumindest für uns 4. Im Freibad hat Paul ein Video gezeigt, wie sich jemand so etwas ähnliches bastelt. Und Tom hatte so etwas schon einmal versucht und gemeint, dass es *“gar nicht sooooo schwer ist”* das nach zu basteln. Was es auch aus rein technischer Sicht nicht ist, man nimmt ein paar individuell adressierbare LEDs, lötet diese korrekt

zusammen und klebt einen Arduino dran, um alles zu steuern... Ganz so einfach war es leider doch nicht. Zuerst mussten wir die richtigen LEDs finden, die sich auch korrekt ansteuern lassen. Dann sind pro Panel 144 LEDs in 12x12 Reihen verbaut, jede LED hat 4 Pins, die per Hand im Hochsommer gelötet wurden, also sind das insgesamt 144 LEDs * 4 Pins * 6 Panels = **3456 Lötstellen**. Wobei wir die ersten 2 Panels 2 Mal löten mussten, da wir zu Beginn zu dünne Kabel genutzt hatten, um die LEDs mit Strom zu versorgen. Womit wir auch beim zweiten großen Problem waren, der Stromversorgung. Jede der LEDs benötigt bis zu 60mA, was pro Panel 8,64A sind. Da wir Steckdosen sparen wollten, betreiben wir je 3 Panels über ein Netzteil, das auf 5V 20A Output haben kann. Aber nachdem das alles mit simplen Test-Scripten gut funktioniert hat, kam die größte Herausforderung... Wie steuert man die Teile an, und zwar so, dass jede LED auch individuell programmierbar ist. Dies hat uns am meisten Zeit gekostet und wir haben etliche Iterationen an Code geschrieben, mit verschiedensten Ansätzen. Über gemalte Bilder, die dann auf dem Arduino gespeichert werden und in RGB Werte umgewandelt werden und auf die LED übertragen werden, was aufgrund des begrenzten Speichers der Arduinos nicht für mehr als 12 Bilder gereicht hat, weiter zu SD-Karten readern, die angeschlossen werden um den Speicher zu erweitern, welche aber zu langsam waren. Der nächste Versuch war es, die Teile über LAN zu verbinden und mit einem extra Controller über Jinx anzusteuern. Dies hat auch gut geklappt, jedoch war die Programmierung auf das Licht damit sehr schwer, da jede Szene im Vorfeld einmal perfekt in Jinx programmiert und aufgezeichnet werden musste. Unsere ersten 2 Live Sets im Wohnzimmer sind damit gemacht worden, für die Livestreams musste aber wieder eine andere Lösung her, da mit Jinx das nicht realistisch war, im Stream unsere Ansprüche zufrieden zu stellen. Daher laufen die Panels aktuell über Arduinos mit einem DMX Shield und die Arduinos lesen das DMX Signal und konnten 2 Jahre lang nur als große Kanne eingesetzt werden, bis wir einen weiteren DMX channel dazu programmiert haben um Muster auf die Panels zu zaubern. Jedes Mal, wenn wir die Panels transportieren, ist ein LötKolben im Gepäck, da es jedesmal erneut zu Kurzschlüssen und infolgedessen zu durchgebrannten LEDs kommt, die identifiziert und ausgetauscht werden müssen. Und das meist unterwegs mit schwierigen Bedingungen. Mit Programmierung und Debugging haben wir uns einige Nächte um die Ohren geschlagen.

ABER jedes Mal, wenn die Teile hängen und gehen und im Zweifel wieder ein ganzes Stück besser gehen, bin ich davon überzeugt, wie geil sie sind. Das einfach kein anderer so etwas besitzt, dass regelmäßig im Chat gefragt wird, was das für rechteckige Dinger sind, dass wir

zu viert die Dinger in ewiger Handarbeit gebastelt haben, dabei unzählige Bohrer abgebrochen haben, und die Finger am LötKolben und dem Heißkleber verbrannt haben, seit inzwischen 4 Jahren die Panels, die Stage und insbesondere auch UNS immer weiter verbessert haben, ohne den Spaß daran verloren zu haben.

Fazit: absolut geiles Projekt, mit dem alles begonnen hat.

Pars / Cans

Eurolite LED PARTY TCL Spot



Anzahl: 4
Preis: 36€
Link: [Thomann](#)
Video: Coming Soon

Erfahrung:

Nachdem die billigen Kannen uns schon so beeindruckt haben, wollten wir auch bessere, die die Farben besser mischen. Dabei haben wir uns für die LED PARTY TLC Spot von Eurolite entschieden. Die Kannen sind etwas größer, mischen gut die Farben und sind auch gut hell, was sie für uns als perfektes Match interessant gemacht hat.

SHEHDS Mini Led Flat Par 12x3W RGBW

SHEHDS



Anzahl: 10
Preis: 10€
Link: [AliExpress](#)
Video: Coming Soon

Erfahrung:

Absolut billigste Qualität... Aber für 10€ weiß man auch, was man erwarten kann. Wir haben mit zweien am Anfang angefangen, und über die letzten Jahre immer weiter welche gekauft. Die Kannen sind klein genug, um in unsere Trasse zu passen und diese indirekt zu beleuchten. Für den Preis kann man sich nicht beschweren, solange man weiß, wie sie eingesetzt werden müssen. Durch ihre getrennten farbigen

LEDs ist die direkte Ausrichtung auf die Kamera nicht gut, aber um egal was INDIREKT auszuleuchten ist die Kanne perfekt. Daher sitzen alle in den Trassen und beleuchten diese. Wenn wir das Setup woanders aufbauen, nutzen wir die Kannen gerne, um Licht gegen Wände oder anderes zu werfen. Die Kannen gibt es leider nur auf AliExpress zu kaufen, aber dabei hatten wir aber bisher noch nie Probleme und wir haben die 10 Kannen mit 5 Bestellungen über 4 Jahre gekauft...

Stairville LED PAR 56 10mm RGB schwarz

Anzahl: 2



Preis: 49€

Link: [Thomann](#)

Video: Coming Soon

Erfahrung:

Eine uralte, robuste Kanne, von den Eltern geerbt und tut ihren Dienst noch immer. Sie hat jeweils rote, grüne und blaue LEDs, die auch gut mischen. Müssen gut sein, wenn es die Teile noch immer zu kaufen gibt. In unseren Lichtshows vergessen wir sie zu häufig, da sie im Lichtprogramm leider etwas versteckt sind.

LED Bars

Varytec Giga Bar Pix 8 RGB



Anzahl: 6

Preis: 69€

Link: [Thomann](#)

Video: Coming Soon

Erfahrung:

144 LEDs, jede kann RGB, auf 8 ansteuerbare Segmente aufgeteilt, sind sie in ihrer Einsatzweise gleich zu den Fun Generation Bars. Allerdings haben sie uns mit der Optik überzeugt, die breite Lichtfläche, die von Bar zu Bar fast ununterbrochen übergeht, macht ein beeindruckendes Bild in unserer Stage. Die Bars fühlen sich leider etwas zerbrechlich an, mit dem "Glas", das sich anfühlt wie die durchsichtige

Seite eines Matheordners. Aber mit genug Vorsicht bzw wenn man die Teile nicht ständig rumschleppt und umbaut, sollte das kein Problem sein. Von der Funktionalität sind wir voll überzeugt, ob fade, Regenbogen oder einfach volle pulle Licht.

Fun Generation LED BARbara 24



Anzahl: 2

Preis: 89€

Link: [Thomann](#)

Video: Coming Soon

Erfahrung:

Zu allererst, die im Link angegebene ist nicht die, die wir haben. Unsere hat weder Namen noch Marke, daher finden

wir sie nicht wieder. Aber von Aussehen, Preis und der beschriebenen Funktionalität sind diese Bars fast identisch.

Nun aber zu unserer Erfahrung mit dem Strahler... Ob liegend, stehend oder hängend. Diese Bars begleiten uns fast seit Beginn und haben alle Positionen schon einmal durch. Dabei waren sie nie auf die Kamera gerichtet, da sie viel zu hell sind und das ganze Bild überbelichten. Dafür können sie eine Wand an Licht aufbauen, hinter der man sich verstecken kann. 24 LEDs auf 8 individuell ansteuerbare Segmente geben einem eine vielseitige Einsatzmöglichkeit.

Nebelmaschine

Eurolite NSF-100 Hybrid Spray Fogger



Anzahl: 2
Preis: 179€
Link: [Thomann](#)
Video: Coming Soon

Erfahrung:

Wir wollen Feuer, wir wollen CO2, wir wollen Sparkles... Aber man kann nicht alles haben, Feuer und Sparkles sind uns drinnen verboten, zudem ist es auch ziemlich teuer. CO2 ist auch nicht das beste im Home Setup. Aber unsere Vertikal Nebel sind CO2 Kanonen vom Effekt her sehr ähnlich. Gerade wenn man wie wir [Fast Fog](#) verwendet, welcher sich innerhalb weniger Sekunden wieder auflöst und

so den CO2 Effekt sehr gut imitiert.

Stairville AFH-600 DMX Hazer



Anzahl: 1
Preis: 119€
Link: [Thomann](#)
Video: Coming Soon

Erfahrung:

Nachdem unsere erste Nebelmaschine kaputt gegangen ist, haben wir uns für diesen Hazer entschieden. Der bei uns gut misshandelt wird, entweder wir sind im freien unterwegs und die gute Maschine muss 4 bis 5 Stunden durchpusten, oder sie steht in unserem Wohnzimmer zum Stream und wird 4 mal die Stunde für 30 Sekunden eingeschaltet und darf auf

keinen fall vergessen werden, weil wir sonst die Hand vor Augen nicht mehr erkennen. Demnach ist die Maschine für drinnen viel zu stark und für draußen bräuchte man einen zweiten. Nicht weil er zu wenig Nebel macht, sondern um bei drehendem Wind aus mehreren Richtungen nebeln zu können.

Nebelfluide

Stairville E-HD Nebelfluid 5l



Anzahl: Einige Kanister

Preis: 16€

Link: [Thomann](#)

Erfahrung:

Das Fluid nutzen wir in unserem Hazer, da es besonders lange stehen bleibt und somit der Hazer nicht so oft laufen muss. Wir sind schon durch einige Kanister durch gepustet und sind mit dem Effekt sehr zufrieden.

Stairville Fast Fog Nebelfluid 5l



Anzahl: Einige Kanister

Preis: 29€

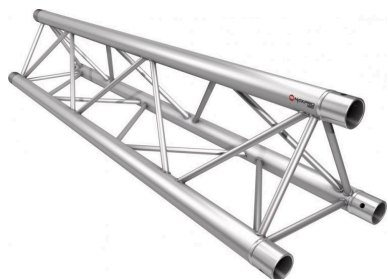
Link: [Thomann](#)

Erfahrung:

Fast Fog für unsere Vertikal Nebel. Der Nebel macht einen sehr schönen Effekt, der dem einer CO2 Kanone gleicht, da sich der Nebel innerhalb weniger Sekunden auflöst. Wir wundern uns ein wenig über den hohen Preis im Vergleich zum EHD Fluid, da nach unserem Denken der FF Nebel eine verdünnte Variante des EHD Nebels ist?

Trasse

Naxpro-Truss FD 23



Anzahl: 16

Preis: Unterschiedlich

Link: [LTT-Versand](#)

Erfahrung:

Die perfekte Grundlage für unsere Stage. Die Trasse gibt uns Platz und Möglichkeit, all unsere Fixtures aufzuhängen. Auch wenn wir langsam an die Grenzen gelangen und kaum noch freien Platz haben. Die verschiedenen Elemente sind an einigen Stellen schwer zusammen zu stecken, was sehr

nervig ist.

DMX Kabel

Wir haben mit einem wilden Mix aus Kabeln angefangen, und immer da gekauft, wo es gerade am billigsten war. Nach dem Motto, was kann man mit einem Kabel schon falsch machen. Dabei haben wir gelernt, dass es gute und schlechte Kabel gibt. Seitdem achten wir da etwas mehr drauf, haben uns aber nicht auf eine Marke festgelegt. Das Kabel sollte dick genug sein und auf keinen Fall einen Plastikstecker haben. Ich verlinke hier einfach mal unsere letzten 2 Kabel käufe, mit denen wir zufrieden sind:

Thomann: <https://thmn.to/thoprod/394097?offid=1&affid=2106>

Amazon: <https://amzn.to/3QiCPAH>

LJ Hardware (Lichtsteuerung)

Midi Controller

AKAI Professional APC mini MK2



Anzahl: 1
Preis: 85€
Link: [Thomann](#)
Video: Coming Soon
Erfahrung:

Das APC Mini ist unser neuester Midi Controller, mit seinen 64 Pads und 9 Fadern war es die perfekte Ergänzung zu unserem bisherigen Setup, wobei die Fader das größte Argument waren. Diese sind jetzt als Speedfader belegt für die Geschwindigkeit von Szenen und MH/MB Movement. Ich träume noch in Zukunft irgendwo motorisierte Fader zu haben, aber bis dahin sind diese absolut ausreichend.

Novation Launchpad X



Anzahl: 1
Preis: 171€
Link: [Thomann](#)
Video: Coming Soon
Erfahrung:

Der Heavy Lifter unter unseren Controllern. Die meisten Funktionen liegen auf den 8 Seiten, mit jeweils 64 Pads. Am liebsten hätte ich 2 hier von, um 2 Seiten gleichzeitig offen zu haben.

M-Audio Axiom AIR Mini 32



Anzahl: 1
Preis: 80€
Link: Wird nicht mehr Verkauft
Video: Coming Soon
Erfahrung:

Leider nicht mehr verfügbar. Unseres gibt so langsam den Geist auf. Zwei der 32 Tasten sind abgebrochen und liegen mit Heißkleber gehalten nur noch lose drinnen. Wir haben es aber auch misshandelt, zum Transport mit anderen Sachen in eine Kiste geschmissen und auf der Fahrt gut durchgerüttelt.

Aber für unsere Zwecke hat es seinen Zweck voll erfüllt, 32 Tasten um schnell Szenen auszulösen, 8 Fader um Helligkeit/Geschwindigkeit zu steuern und 8 Pads, um auch darauf Szenen zu legen. Damit haben wir jede Menge Lichtszenen abgebildet, die schnell und einfach auszulösen sind.



DIY Nebelcontroller

Anzahl: 1
Preis: ~15€
Link: N/A
Video: Coming Soon

Erfahrung:

Inzwischen in Version 3 oder 4, haben wir uns von Anfang an einen alleinstehenden Nebel Controller für unsere RGB Vertikal Nebel gewünscht. Mit dem Controller können wir RGBW schnell auslösen und haben noch 4 über die Schieberegler frei belegbare Knöpfe für gemischte Farben.

DMX Adapter

DMX Adapter werden benötigt, um das am PC in Software generierte Licht an die Fixtures zu senden. Dabei gibt es billige und teure Lösungen, je nach Software. Da wir Daslight5 und Rekordbox7 nutzen, sind wir auch an deren DMX Adapter gebunden, welche leider sehr teuer sind.

Daslight DVC Gold



Anzahl: 1
Preis: 449€
Link: [Thomann](#)
Video: Coming Soon

Erfahrung:

Der Lichtadapter für [DasLight5](#). Hier haben wir die mittlere Variante gewählt, mit 1024 Kanälen, also zwei DMX Universen. Inzwischen benötigen wir auch beide Universen.

Zu [Daslight5](#) sage ich im Kapitel zu unserer [Software](#)

nochmal etwas mehr. Der Adapter wandelt ohne Probleme das Signal um und funktioniert zuverlässig. Die kleinste Variante ([Daslight DVC Fun](#)) ist mit nur 128 Kanälen für 179€ zu haben. Unserer Meinung nach sind 128 Kanäle deutlich zu wenig, da diese mit nur 2 bis 3 Fixtures schon voll sein könnten. Die größte Variante ([Daslight DVC GZM](#)) hat 1536 Kanäle für 695€.

Pioneer RB-DMX1



Anzahl: 1
Preis: N/A
Link: Nicht mehr verfügbar
Video: Coming Soon

Erfahrung:

Unser Start DMX Controller. Hier haben wir am Anfang jeden Beat für jedes Lied einzeln einprogrammiert, durch die direkte Einbindung in Rekordbox ist das Licht immer synchron. Wir haben 3 bis 4 Stunden pro Lied gebraucht.

Die automatisch generierten Lichter haben uns nie wirklich überzeugt, aber dafür war jede Kick perfekt... Anscheinend wurde das Produkt eingestellt.

DJ Hardware an der Stage

Mischpult

Pioneer DJ XDJ-RX2



Anzahl:	1
Preis:	1.599,99€
Link:	https://amzn.to/442awyB (RX3)
Video:	Coming Soon

Erfahrung:

Seit mehreren Jahren nutzen wir den **Pioneer XDJ-RX2** als unseren Haupt-DJ-Controller und können sagen, dass er uns in dieser Zeit nie im Stich gelassen hat. Er bietet alle essentiellen Funktionen, die wir für unseren Einsatzbereich benötigen, und überzeugt durch eine zuverlässige Performance – selbst nach intensiver Nutzung mit sichtbaren Gebrauchsspuren. Ob im Club oder auf Festivals, der RX2 erfüllt alle Anforderungen eines professionellen DJs.

Einzig der fehlende **Pro DJ Link** ist ein Aspekt, der uns gelegentlich über ein Upgrade auf den **Pioneer XDJ-XZ** nachdenken lässt, da dieser eine bessere Integration mit unserer Lichttechnik ermöglichen würde. Allerdings war das bisher kein entscheidendes Argument, um den RX2 zu ersetzen – er bleibt weiterhin unser verlässlicher Begleiter.

Wer einen **hochwertigen Stand-Alone-Controller** mit professionellen Features sucht und keinen direkten Bedarf an **Pro DJ Link** hat, wird mit dem **XDJ-RX2** definitiv glücklich.

Da der **XDJ-RX2** mittlerweile schwer erhältlich ist, empfehlen wir als Alternative das neuere Modell **XDJ-RX3** oder direkt den **XDJ-XZ**, je nach Anforderungen. Für Anfänger, die einen soliden Einstieg ins DJing suchen, ist der **Pioneer DDJ-FLX4** eine hervorragende Wahl.

Mischpult Cover

Decksaver Pioneer DJ XDJ-RX2



Anzahl:	1
Preis:	49€
Link:	Thomann
Video:	Coming Soon

Erfahrung:

Macht was es soll, schützt vor Staub etc.

Kopfhörer

V-MODA M-200



Anzahl: 1
Preis: 310€
Link: [Amazon](#)
Video: Coming Soon

Erfahrung:

Seit einiger Zeit nutzen wir den **V-MODA M-200** und sind von seiner Klangqualität und Verarbeitung absolut überzeugt. Dieser Kopfhörer wurde speziell für Studio- und DJ-Anwendungen entwickelt und liefert eine präzise, detailreiche Soundwiedergabe.

Besonders beeindruckt hat uns die **klare und neutrale Klangsignatur**, die gerade für Mixing und Mastering perfekt geeignet ist. Die **50-mm-Treiber** sorgen für eine exakte

Wiedergabe aller Frequenzbereiche, ohne künstliche Bassanhebungen – ideal für professionelles Arbeiten. Gleichzeitig bietet er einen angenehmen Tragekomfort, auch bei längeren Sessions.

Der Kopfhörer ist robust, klappbar und mit hochwertigen Materialien gefertigt, was ihn sowohl im Studio als auch unterwegs zu einem verlässlichen Begleiter macht. Unser Kopfhörer ist aber leider kurz nach der Garantie am Bügel gebrochen, könnte aber mit etwas Bastelarbeit einigermaßen gut gefixt werden, da dieser leider nicht vom Hersteller ersetzt wurde. Ein weiteres Plus ist die Möglichkeit, ihn mit individuell gestaltbaren **Shield-Plates** optisch anzupassen.

Mikrofon

TONOR Drahtloses Mikrofon



Anzahl: 1

Preis: ca 30€ pro Mic

Link: [Amazon](#)

Video: Coming Soon

Erfahrung:

Für alle, die ein **preiswertes und zuverlässiges drahtloses Mikrofon** für den semi-professionellen oder privaten Gebrauch suchen, können wir das **TONOR Drahtlose Mikrofon** definitiv empfehlen. Es überzeugt mit einer **guten Klangqualität, einfacher Bedienung und stabiler Verbindung** – eine solide Wahl für verschiedene Einsatzbereiche.

Lautsprecher



Teufel ROCKSTER

Anzahl: 2

Preis: ca 1.050€ pro Lautsprecher

Link: [Amazon](#)

Video: Coming Soon

Erfahrung:

Wir nutzen den **Teufel Rockster** nun schon seit fast fünf Jahren – sprich, wir sind wirklich von Tag eins dabei. In dieser Zeit hat uns die Box bei zahlreichen Gelegenheiten begleitet: Von kleinen bis mittelgroßen Veranstaltungen bis hin zu unseren heimischen Livestreams waren sie stets zuverlässig im Einsatz.

Entschieden haben wir uns damals für den Rockster, weil **Teufel als Marke für Qualität steht** – und weil wir eine Box gesucht haben, die **vielseitig, leistungsstark und flexibel einsetzbar** ist. Der integrierte Akku ist dabei ein echter Pluspunkt, gerade wenn's mal mobil sein soll.

Was sollen wir sagen? **Wir sind rundum zufrieden.** Der Sound ist klar, der Bass wuchtig, die Verarbeitung top. Für unsere Zwecke ist der Rockster der perfekte Begleiter – wir

würden ihn nicht mehr missen wollen. Natürlich: Wer richtig große Events plant, sollte bedenken, dass er bei sehr vielen Menschen an seine Grenzen kommt – etwa wenn hohe Frequenzen von der Menschenmenge "geschluckt" werden. In solchen Fällen wird eine PA-Anlage die bessere Wahl sein.

Für **alle, die eine extrem laute, druckvolle Box mit sattem Sound für kleine bis mittlere Events suchen**, können wir nur eine klare Kaufempfehlung aussprechen. Der Teufel Rockster hat bei uns seinen festen Platz – und das seit Jahren.



Teufel ROCKSTER Air

Anzahl: 1
Preis: 600€
Link: [Amazon](#)
Video: Coming Soon

Erfahrung:

Neben dem großen Rockster ist bei uns inzwischen auch der **Rockster Air** regelmäßig im Einsatz – und das aus gutem Grund. Besonders beim **Auf- und Abbau** begleitet er uns häufig, weil er **noch kompakter und flexibler** ist. Gerade wenn es schnell gehen muss oder nicht gleich die volle Power gefragt ist, ist der Air die perfekte Ergänzung.

Wir nutzen ihn auch oft als **Booth-Lautsprecher** beim Auflegen oder bei unseren **Livestreams**, vor allem dann, wenn wir bewusst auf etwas **weniger Bass** setzen wollen. Der Klang bleibt dabei klar und kräftig, aber eben etwas zurückhaltender im Tieftonbereich – genau richtig für kontrolliertes Monitoring oder entspannteres Setup.

Kurz gesagt: Der Rockster Air ist für uns die **ideale Ergänzung zum großen Bruder**. Weniger Wucht, aber mehr Flexibilität – und damit ein echter Allrounder im Alltag.