КОРРЕКЦИЯ ДИСГРАФИИ

1. ОБЩАЯ КОРРЕКЦИЯ

Способность к овладению навыками чтения и письма связана с общим речевым развитием детей, со сформированностью психологической базы речи: вниманием, памятью и мышлением.

В работу второй сигнальной системы включается зрительный анализатор, функционирование которого должно быть согласовано с речеслуховым и речедвигательным анализаторами на фоне достаточного развития предпосылок к развитию фонемного анализа. Без этого процесс овладения письменной речью невозможен.

Алалия, выраженная дизартрия, ринолалия — сложные медико-педагогическое проблемы, которые в дальнейшем, при обучении ребенка в школе, осложняются дисграфией и дислексией. Любой вид дисграфии (дислексии) требует комплексного воздействия и преемственности в работе с учащимися специалистов различного направления.

Логопедическая коррекция младших школьников должна строиться на основании онтогенетического принципа, с учетом закономерности и последовательности формировании функций речи в норме. При этом педагогическая помощь всегда должна носить дифференцированный характер с учетом возраста, глубины и структуры речевой патологии, индивидуальных особенностей ребенка. Необходимо постоянно закреплять выработанные учащимися навыки, связывая работу с грамматическим материалом, изучаемым на уроках русского языка. Следует помнить, что у детей, страдающих дис графией, обычно наблюдаются низкая работоспособность и концентрация внимания.

Чтобы достичь в работе положительных результатов, необходимо проводить логопедическую коррекцию целенаправленно по этапам, длительно и систематически.

Практика работы на логопедическом пункте показывает, что сроки, рекомендованные нормативными документами Министерства образования России, являются зачастую недостаточными для успешной коррекции всех компонентов речи, как было десять-пятнадцать лет назад. Если же ребенок в дошкольном возрасте:

а) не получил необходимую логопедическую помощь, имея задержку речевого развития на фоне минимальной мозговой дисфункции;

б) не наблюдался у детского невролога и своевременно не получил необходимое медикаментозное лечение ноотропными препаратами, рекомендованными Всемирной организацией здравоохранения,

в этих случаях коррекция дислексии и дисграфии в условиях школьного логопункта требует огромных усилий от логопеда, ребенка и родителей. Иногда полного преодоления дефектов письменной речи при этом не наступает: техника чтения остается на низком уровне, в письменных работах всплывают дисграфические ошибки, что характерно при диспраксической **дизартрии.** При этой форме нарушения недостаточно четко формируется перевод фонемы в графему из-за инертности двигательного стереотипа, что обусловливает и в дальнейшем, когда возрастает темп письма и снижается зрительный контроль, наличие ошибок по кинетическому признаку.

К сожалению, работа по выявлению дошкольников с моторными нарушениями в условиях детского сада логопедами часто недостаточно продумана и нечетко организована, хотя нарушение пальцевого праксиса легко заметить: ребенок долго не может научиться завязывать узлы и шнурки, а если и обучился, то делает это неловко, плохо рисует, при раскрашивании выходит за контур, сползает со строки...

Отсутствие целенаправленной работы в детских садах с такими детьми приводит к тому, что

они испытывают огромные трудности при обучении грамоте: «корявый» почерк, сползание букв со строки, разнородные по ширине и высоте буквы с различным наклоном, медленное письмо, масса ошибок при написании букв, сходных по начертанию или имеющих одинаковые элементы. Неуспеваемость в освоении навыков письма, как и чтения, оказывает негативное влияние на формирование личности ребенка. Такие дети отличаются от сверстников неуверенностью, раздражительностью, а порой и агрессивностью или замкнутостью.

При обследовании и выявлении таких детей школьные логопеды зачисляют их в группы, предусматривая в перспективном и поурочном планировании дифференциацию смешиваемых ими букв:

б — д, х — ж, и — у, а — о (под ударением),
У — Ч, П — Т, п — т, л — м, Л — М, ч — ъ, Г — Р, л — я,
Н — К, а — д, ш — щ.

Представленные планы фронтальных занятий по диспраксичес-кой дисграфии, когда работа строится с использованием зрительных аналогий, воспитания зрительно-пространственных ориентировок и анализа, отражают это.

Наиболее распространенным видом дисграфии является тот, при котором у учащихся в письменных работах имеются многочисленные пропуски букв, чаще гласных, перестановка букв и слогов, потеря точки в конце предложения, заглавной буквы в его начале, и при этом затруднено деление слов на слоги, а предложений — на слова. Главной причиной этого является несовершенство навыка анализа и синтеза предложений и слов. Многие авторы подчеркивают связь между наличием этих ошибок с состоянием интеллектуальной сферы ребенка. А. Н. Корнев отмечает, что в описанном случае нарушается произвольная концентрация внимания, переключение и динамический праксис, а также нечеткость во взаимодействии слухоречевого и [речедвигательного аппарата.

В публикуемых ниже конспектах занятий по дифференциации парных согласных и гласных эта работа достаточно хорошо подкреплена опорой на наглядность, с использованием игровых моментов. Коррекцию таких нарушений надо проводить постоянно, пока ошибки такого рода не исчезнут в самостоятельных письменных работах учащихся.

У всех детей с общим, фонетико-фонематическим или фонетическим недоразвитием речи, зачисляемых на логопункт, обнаруживается недостаточное развитие фонематического анализа. Такие учащиеся испытывают трудности в дифференциации фонем по акустико-артикуляционным свойствам. Коррекционная работа с этими учащимися проводится на первом этапе в определенной последовательности и является основополагающей.

Изложенный подход по предупреждению и устранению дисгра-фии может принести результат лишь в том случае, когда сформирован фонематический анализ, выработана четкая дешифровка звука в букву, и наоборот, и проведена тщательная фонетическая и оптико-моторная дифференцировка звуков и букв.

В зависимости от состава группы с учетом глубины речевой патологии объем заданий, предлагаемый в планах, можно сужать или расширять, внося собственные коррективы, используя опыт других авторов и практический материал приложений.

Вид работы «Найди и исправь ошибки» должен предъявляться в рукописном виде, а не в печатном, так как буквы прописного (рукописного) шрифта — это иные комбинации определенных элементов письма. Выполнение этих заданий учит детей, вчитываясь, анализировать написание слов, разбивать их на слоги и вычленяя ошибкоопасные места — буквы, что в дальнейшем вырабатывает орфографическую зоркость при проверке письменных работ на уроках и при выполнении домашних заданий и умение находить собственные ошибки. Не надо бояться, что предъявляемые в тексте ошибки, которые надо найти и исправить, могут автоматически переноситься учащимися в собственные работы.

Материалы приложений вкладываются в файлы или прозрачные плотные папки, а работа по вписыванию пропущенных букв, исправлению ошибок проводится учащимися с помощью фломастеров, что дает возможность при проверке быстро стирать неверную запись и исправлять ее.

Большое значение в работе придается использованию игровых технологий, которые проводятся с учетом возможностей учащихся и решают многоплановые задачи развивающего характера.

Логопед должен постоянно помнить, что у детей с любой формой недоразвития речи всегда недостаточно сформирована психическая база речи, лежащая в основе успешной работы по коррекции устной и письменной речи ребенка. И развивать психологические предпосылки речи необходимо с первых же занятий.

Думается, что практическому логопеду окажется полезным и интересным изложенный ниже опыт исправления оптико-моторной дисграфии, так как ошибки такого рода в письменных работах учащихся встречаются сейчас гораздо чаще, чем десять-двадцать лет назад.

Представленные в этом пособии конспекты групповых занятий отражают особенности этой работы и отличаются большим разнообразием, что дает возможность логопеду выбрать в адекватной педагогической ситуации вариант и сократит временные затраты при подготовке к занятиям.

2. ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ
по предупреждению и устранению оптико-моторной (диспраксической) дисграфии

Основные направления коррекционной работы при оптических нарушениях чтения и письма

1. Развитие зрительного восприятия и узнавания (гнозиса) цвета, формы и величины букв.
2. Уточнение и расширение объема зрительной памяти (мнезиса).
3. Формирование пространственного восприятия и пространственных представлений.
4. Развитие зрительного анализа и синтеза.
5. Формирование речевых обозначений зрительно-пространственных отношений.
6. Дифференциация смешиваемых при чтении букв (изолированно) в слогах, словах, предложениях и связном тексте.

Формирование зрительного гнозиса (восприятия и узнавания)

Примерные виды задания:

1. Назвать контурные изображения предмета.

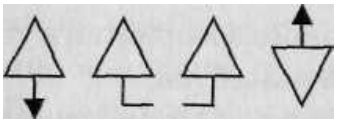
131043704. Назвать недорисованные контурные изображения предметов.

131043705. Назвать перечеркнутые контурные изображения.

4. Определить, что неправильно нарисовано.

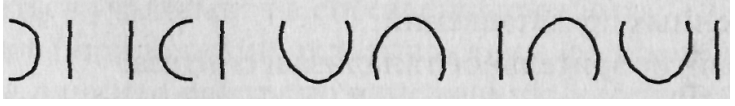
5. Выделить контурные изображения, положенные друг на друга.
6. Распределить предметы, изображенные на картинке по величине.
7. Подбор картинок по определенному цветовому фону.
8. Игра «Геометрическое лото». (На что похож предмет?)
9. Подбор одинаковых полосок (полоски двух цветов) по цвету и по величине (длина).
10. Определение правой и левой сторон разноцветных полосок:
    а) покажи полоску, на которой имеется синий цвет;
    б) назови цвет правой полоски;
    в) найди, где слева красный, а справа зеленый.
11. Подбор разных картинок с геометрическими фигурами (найди пару).
12. Нахождение адекватных изображений из треугольников и линий (найди такое же).
13. Срисовывание изображений из треугольников и линий.

Пример:



…..

14. Срисовывание серии изображений из полуовалов и линий:



15. Срисовывание линий по представлению (после кратковременного показа).

16. Узнавание серии сходных изображений.
17. Найти заданную фигуру из двух предъявляемых в зеркальном отображении.
18. Дорисовывание геометрических фигур.
19. Дорисовывание (складывание) симметричных изображений.
20. Составление разрезных картинок (из 2—7 частей).
21. Ориентировка на листе бумаги (паучок).
22. Открывание «окошек» — найти, где сидит кошка (правое, верхнее, левое, нижнее — всего 4 окошка).
23. Дополнить рисунок.
24. Конструирование фигур из палочек (спичек) по образцу и по памяти.

25. Нахождение сходства и различия по предъявляемым рисункам.
26. Выполнение тестов Равена (подобрать вырезанную вставку («Почтовый ящик»).
27. Конструирование из кубиков Кооса.

Развитие зрительной памяти

1. Запомнить 4—5 картинок, затем отобрать их из 8— 12.
2. То же, только буквы или цифры (буквы только гласные или согласные, во избежание запоминания путем прочтения).
3. Разложить картинки по предъявлению в заданной последовательности (3—5—7).
4. То же, буквы, цифры, геометрические фигуры.
5. Игра «Чего не стало?»
6. Игра «Что изменилось?»
7. Игра «Что добавилось?»

Формирование пространственных представлений, зрительно-пространственного анализа-синтеза. Формирование латералиты

1. Ориентировка в сехе тела, дифференцирование правых и левых его частей.
2. Ориентировка в окружающем пространстве в определенной последовательности:

   — сбоку,
   — спереди,
   — напротив (определение правых и левых частей тела у человека, сидящего напротив, затруднено, так как надо представить себя в другом пространственном положении).
3. Четкая дифференциация правых и левых частей тела (пробы Херда).
4. Дифференциация правых и левых частей букв, элементов других графических изображений.
5. Параллельно проводится работа с предлогами, обозначающими пространственные отношения.

6. Далее проводится работа по развитию зрительного анализа графических изображений и букв, составляющих их элементов; определение сходства и различия между сходными графическими изображениями и буквами.

Практические упражнения

на ориентировку в окружающем пространстве

Последовательность:

1. Определение пространственного расположения предметов по отношению к самому себе (т. е. к ребенку).
2. То же, сбоку от ребенка.
3. Определение пространственного соотношения между 2—3 предметами или изображениями:
   а) возьми правой рукой карандаш и положи около правой руки (то же левой);
   б) положи карандаш справа от тетради. Скажи, где находится ручка по отношению к тебе? Тетрадь?

Аналогично с 3 предметами.

Далее прорабатываются пространственные отношения между фигурами, буквами.

Формирование буквенного гнозиса

(дифференциация зрительных образов букв)

Практические упражнения:

1. Найти букву среди графически сходных.
2. Соотнести одинаковые буквы, написанные разным шрифтом.
3. Определить (назвать) буквы, выполненные в неправильном пространственном положении.
4. Найти, назвать, записать буквы, перечеркнутые дополнительными линиями.
5. Обвести, раскрасить, вырезать, вылепить по заданному образцу.
6. Обвести буквы, выполненные пунктиром.
7. Доконструировать (дописать) букву.
8. Найти и назвать буквы, наложенные друг на друга.
9. Найти правильно записанные буквы среди неправильных (найти правильные и неправильные буквы).
10. Найти буквы, написанные в зеркальном отображении.

12. Конструирование букв из элементов.
13. Реконструирование букв, например Р—»В (Ж—»К), добавляя и убирая элементы, изменяя их положение в пространстве (Н—» И—» П).

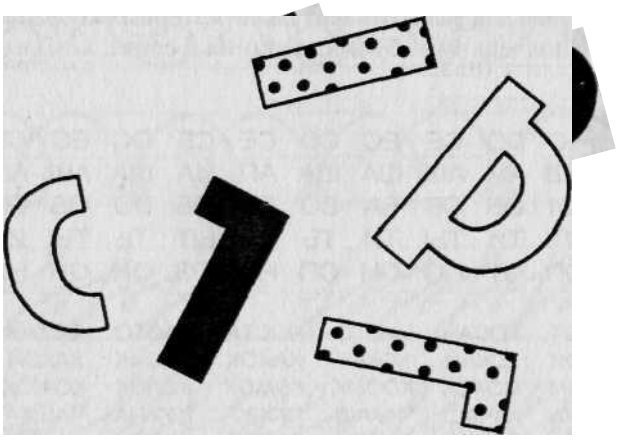
14. Определение различия из сходных букв, которые состоят из одних элементов, но различно расположенных в пространстве (Н и П).
15. Использование игровых моментов (шуток, загадок, символов: о — обруч, д — дятел...).

Зрительный образ обязательно подкрепляется тактильными ощущениями, ручным праксисом. Обязательно различение смешиваемых букв проводить в следующей последовательности: дифференциация изолированных букв, слогов, слов, предложений.

Приложения

Практические задания

1. **Буквенная мозаика**



Сложи элементы так, чтобы получились буквы. Напиши их.

2. **Буквы перепутались. Составь из них слова.**

Лесъ тёьб опъдмё	**Ь**
Тьле еьдн ьлОаг	
Пёть лнье деъдопз	**Ъ**

3. **Рассмотри картинки и соотнеси их с предложениями.**

Белая ножка, коричневая шляпка.
Шляпка в горох, ножка белая.
Вкусный, желтый, с дырками.
Желтое с горячими лучами.



4. Упражнения для развития зрительно-моторных координации

Выбери и подчеркни те буквосочетания и слова, которые написаны до черты:

СЕ	СТ	ЕС	СО	СЕ	ЕС	СО	СЕ	СЕ	ОС	ЕС	СЕ	ОС	
ША	ША	АШ	АМ	АЩ	ША	ЩА	АП	ЦА	ША	АШ	АЩ	АШ	
ОБ	БО	БИ	ОБ	ОВ	БА	БО	БА	ОБ	*ВО*	ОБ	БО	БО	
ТЫ	ТЫ	ИТ	ТИ	ТЫ	ТИ	ТБ	ТЬ	ЫТ	ТЬ	ТЫ	ИТ	ТЫ	
ОН	НО	ОП	ОТ	ПО	ОН	ОП	НО	ТО	ОН	ОН	НО	ПО	

ЧАСТО	ЧАСОТ	ТОСАЧ	ЧАЕТО	ЧОСТА	ЧАСТО	ОСТАЧ	ЧАСОТ
КАКОЙ	КОКОЙ	КОКАЙ	КОКАТ	КАЙОК	КАОЙК	КАКОЙ	КАКОИ
КОМОК	КОКОМ	МОКОК	КООМК	КОМОК	КОЛОК	КОЖОК	КОЛОК
ЧАШКА	ЧАЩКА	КАЧАШ	ЧАКАШ	ЧАШКА	ШКАЧА	ЧАШКА	ЧАЩКА
ПАЛЕЦ	МАЛЕЦ	ПАМЕЦ	НАЛЕЦ	ПАЛЕЦ	МАНЕЦ	ПАЛЕЦ	НАЛЛЦ

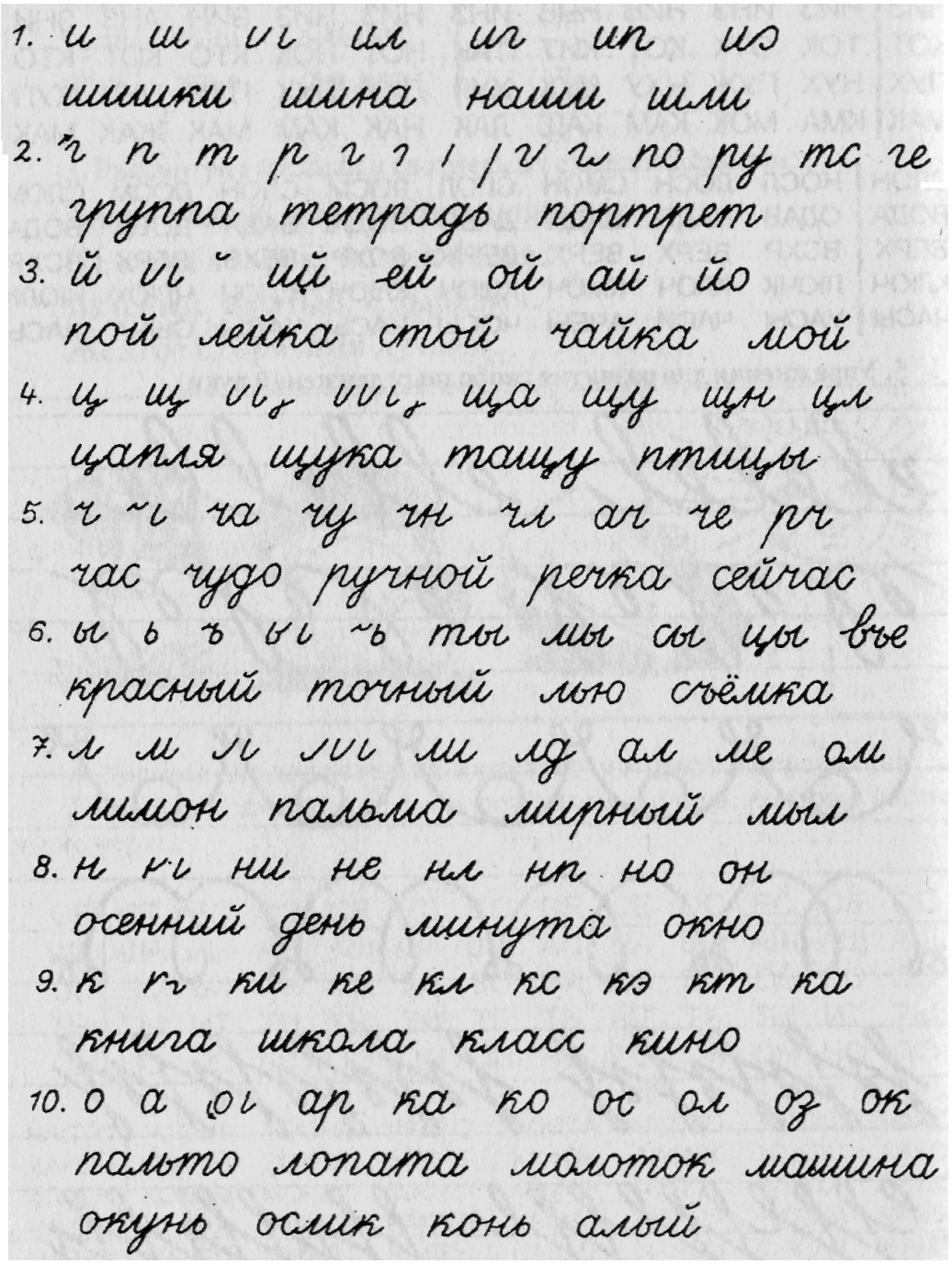
ГДЕ	ДЕГ	ГЕД	ГДО	ГЕД	ЕГД	ГДЕ	ГДО	ДОГ	ГЕД	ГДЕ			
НИЗ	НИЗ	ИНЗ	НИВ	НЦВ	ИНЗ	НИЗ	НИЗ	ЗИН	АНЗ	ЗНИ			
КОТ	ТОК	ОТК	КОТ	КИТ	ТАК	НОТ	НОК	КТО	КОТ	КТО			
ПУХ				НУХ	ПУЖ	НХУ	ПУХ	ХУЛ		ПХУ	ПУХ	ПХИ	
НУХ				ХУП									
МАК	КМА	МОК	КАМ	КАШ	ЛАК	НАК	КАМ	МАК	ЖАК	МАК			

СЛОН	НОСЛ	ЛОСН	СМОН	СЛОЛ	ЛОСМ	СЛОН	ЛОСМ	СЛОМ	
ВОДА	ОДАВ	ВАДО	ВАДА	ДАВО	ВОДА	БАДА	ДОВА	ВОДА	
ВЕРХ	ВСХР	ВЕРХ	ВЕРХ	ВЕРЖ	ВСХР	РЕХВ	ВЕРХ	ВСХР	
КЛЮЧ	ЛЮЧК	КЛОЧ	КМОЧ	КЛЮЧ	КЛЮЧ	КСЮЧ	ЧЛЮК	ЧЮЛК	
ЧАСЫ	УАСЫ	ЧАСИ	АЧЕЫ	ЧОСЫ	ЧАСЬ	ЧАСЫ	СЫЧА	ЧАСЬ	

4. **Упражнения для развития свободных движений руки.**



5. **Правильно пиши и соединяй буквы.**



7. Игра с цифрами

3	17	21	8	4
10	6	15	25	13

24	20	1	9	22
19	12	7	14	16
2	18	23	11	5

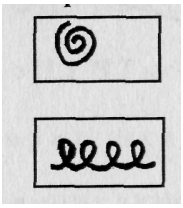
Примечание: цифры в таблице печатаются разным цветом — черным и красным.

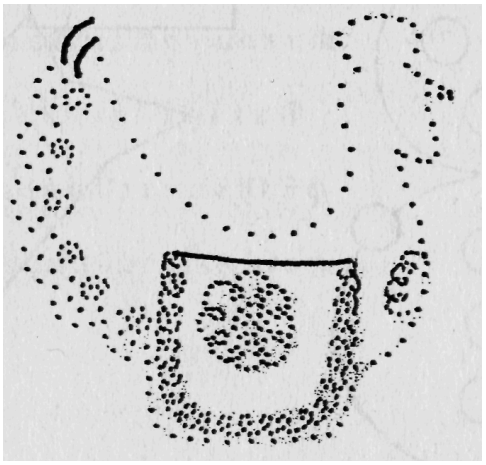
Задания:

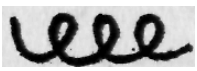
- Показать и назвать все красные и черные цифры.
- Показать и назвать по возрастающему порядку отдельно красные и черные цифры.
- Назвать поочередно все красные четные и нечетные цифры (то же — с черными цифрами).
- Назвать все красные цифры в прямом порядке, а черные — в обратном.

То же можно делать и по таблице букв.

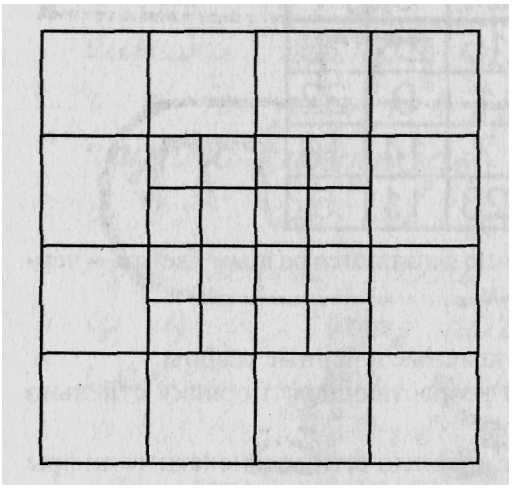
8. Изограмма.

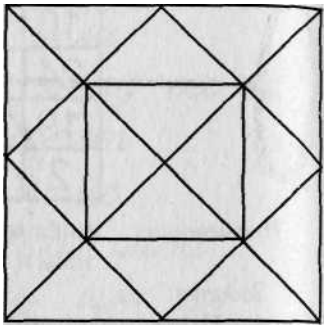


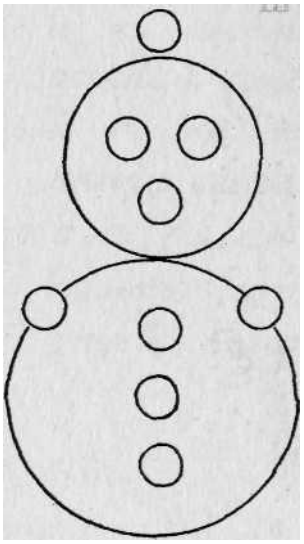


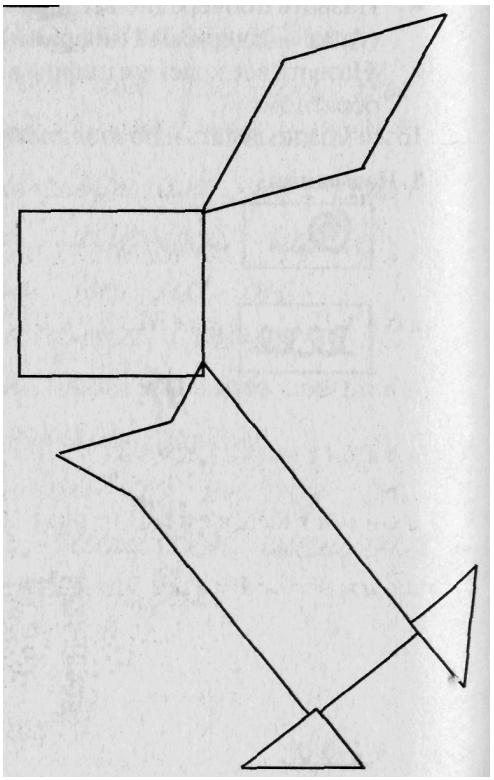


9. Изограмма.

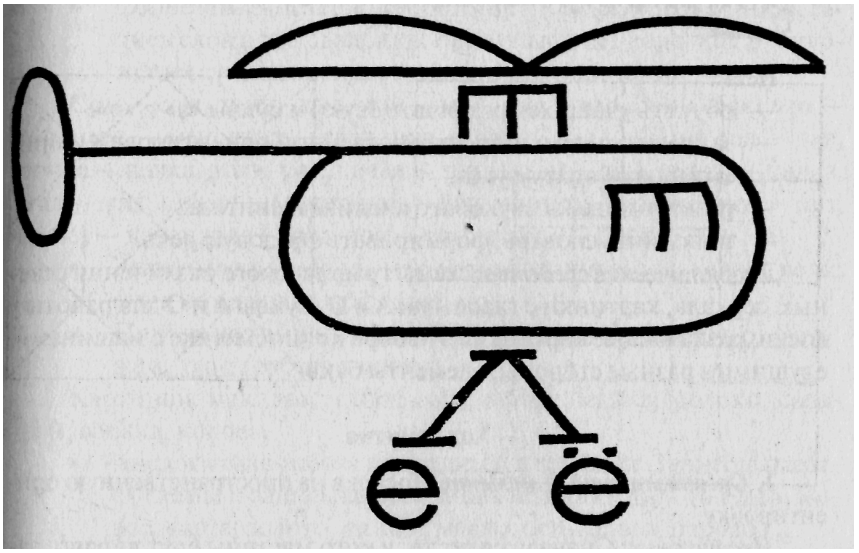








10. Изограмма.



11. Вычеркнуть все буквы П, Ж, Т...

АОИУынКСЛрвепЗбЯгьжйюэ

АоИУНТкслрвеМзбяЧьжйюЩ

аоиУНткслрвеМзбячШЁХЦщ

АоиунткслрвПмзДячшёхцщ

аоиунткслрЕпмздГчшёхцФ

аоиынткслвепмБдгьшёЮЭф

аоиынтксРвепмбдгьЖйЮэф