

План анализа стихотворения

1. Тема стихотворения:

- пейзажная;
- общественно-политическая;
- любовная / интимная;
- философская.

2. Сюжет:

- есть сюжет: образы событий (...каких именно...);
- без сюжета: образы чувств (...).

3. Художественные средства, с помощью которых созданы эти образы:

3.1. Композиция: размер, рифма, ритм

- Размер:

— / — / — / — ямб 4-стопный (ударение на каждом втором слоге);

хорей 3-стопный (ударение на каждом первом слоге);

дактиль (3-сложный размер с ударением на первом слоге);

амфибрахий (3-сложный размер с ударением на втором слоге);

анапест (3-сложный размер с ударением на третьем слоге)

3.2. **Тропы** – слова и обороты, которые употребляются не в прямом, а в образном, переносном значении:

- Эпитет – художественное определение;
- Сравнение- образные выражения, построенные на сопоставлении предметов или явлений, имеющих общие признаки
- Аллегория – иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы (*Пример - изображение смерти как скелета с косой, а также правосудия в виде женщины, глаза которой завязаны, в одной руке находятся весы, а в другой – меч*)
- Ирония – скрытая насмешка;
- Гипербола – художественное преувеличение;
- Литота – художественное преуменьшение;
- Олицетворение – прием изображения, при котором неодушевленным предметам приписываются свойства живых существ (*Например: куст, который думает, чувствует...*)
- Метафора – скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений, в котором отсутствуют слова «как», «словно».
- Параллелизм - один из приёмов поэтической речи, состоящий в сопоставлении двух явлений путём параллельного их изображения. (*Например: «тучки небесные — вечные странники» и изгнанник, странник-поэт*)

3.3. Стилистические фигуры:

- Повторы/рефрен;
- Риторический вопрос, обращение – повышают внимание читателя и не требуют ответа;
- Антитеза/противопоставление;
- Градация – например: светлый-бледный-едва заметный;
- Инверсия – необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;
- Умолчание – незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает ее сам.

3.4. Поэтическая фонетика:

- Аллитерация – повторение одинаковых согласных;
- Ассонанс – повторение гласных;
- Анафора – единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
- Эпифора – противоположная анафоре – повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф;

3.5. **Синонимы, антонимы, омонимы, архаизмы, неологизмы.**

4. Образ лирического героя, авторское «Я».

5. Литературное направление: классицизм, романтизм, сентиментализм, реализм, сюрреализм, символизм, акмеизм, авангардизм, футуризм, модернизм и т.д.

6. Жанр:

- Эпиграмма – сатирический портрет;
- Эпитафия – посмертное стихотворение;
- Элегия- грустное стихотворение, чаще всего о любви;
- Ода – торжественное стихотворение, восхваляющее отечество, высокие идеи великие исторические события и государственных деятелей
- Поэма – стихотворное повествовательное произведение с развернутым сюжетом и ярко выраженной лирической оценкой того, о чем повествуется
- Баллада – небольшое сюжетное стихотворение, в основе которого лежит какой-нибудь необычный случай
- Роман в стихах – лиро-эпический литературный жанр, сочетающий присущие роману свойства композиции, хронотопа и системы персонажей со стихотворной формой
- Сонет – стихотворный лирический жанр из 14 стихов, построенный по строгой схеме: два 4-стишия(катрены) и два 3-стишия(терцеты)
- Песня – жанр лирической или эпической народной поэзии. Бытуют эпические и лирические. Воспеваются значимые для народа события(победа, подвиги героев и т.п.) Различаются народные (бытовые, свадебные, застольные, солдатские, бурлацкие и т.д.) и авторские.