

05.04.2022

6 класс

Технология

Добрый день, ребята!!!

Сегодня мы начинаем изучать новый раздел

«Технологии художественно - прикладной обработки материалов »

Тема: Роспись тканей

1. **Посмотрите видеоролик, перейдя по ссылке:**
<https://www.youtube.com/watch?v=eXVyvoliIVo>
2. **Проработать конспект и записать в тетрадь:**

Ручная роспись тканей

Ручная роспись тканей — вид декоративно-прикладного искусства, который имеет ещё одно название — *батик*. (*Batik* — индонезийское слово и в переводе означает *ba*— «ткань», *tik* — «точка» или «капля».) Техника батика основана на том, что некоторые вещества при нанесении их на ткань не пропускают через себя краску. Такими веществами являются воск, парафин, резиновый клей. Это явление называется *резервирование*.

Материалом для батика традиционно служили натуральные ткани — хлопок и шёлк. С появлением химических волокон выбор тканей для батика расширился. Краски для росписи ткани — это анилиновые красители (краски).

Подготовка ткани к росписи

Ткань, предназначенную для работы, предварительно стирают для удаления подкрахмаливающих веществ, сушат, утюжат, натягивают на подрамник строго по долевым и поперечным нитям и закрепляют с изнаночной стороны по периметру кнопками или степлером. Для небольших работ можно воспользоваться обычными вышивальными пяльцами.

Рисунок на ткань можно наносить простым карандашом. Хорошо использовать *фломастер-фантом*, следы которого со временем исчезают с ткани. Художники подкладывают под ткань рисунок, выполненный на бумаге, контуры которого обведены фломастером.

Существует несколько видов батика — *горячий*, *холодный*, *узелковый*, *свободная роспись*. Они различаются способом резервирования ткани.

Холодный батик

В холодном батике резервом является специальная густая бесцветная (или цветная) масса на основе резинового клея. Резерв наносят специальным

инструментом — стеклянной трубкой с резервуаром либо используют резервы во флаконах, которые оснащены удлинённым наконечником.

Резервом обводят контуры рисунка так, чтобы они были замкнутыми. Любой просвет в контуре приведёт к браку: краска протечёт на соседний участок и исправить ошибку почти невозможно. После того как резерв высохнет, можно приступать к окрашиванию отдельных участков рисунка.

Особого декоративного эффекта можно достичь *рописью по сырой ткани*. Для этого участок увлажняют чистой водой и наносят краски так, чтобы они, расплываясь по ткани, смешивались и перетекали друг в друга.

Интересный декоративный эффект даёт использование в холодном батике соли. По сырой поверхности ткани раскладывают кристаллы мочевины (удобрение). Каждый кристалл впитает в себя часть краски из окружающей его ткани, и на этом месте образуется высветленный участок

3. Ответьте письменно на вопросы:

1. Как готовят ткань для росписи?
2. Какие краски используют для росписи ткани?
3. Может ли неаккуратный человек выполнить роспись ткани по трафарету?
4. Можно ли дополнить рисунок цветком, бабочкой и т. п., если это поможет закрыть нечаянно получившуюся кляксу на ткани?
5. Какие вы знаете способы закрепления краски на ткани?
6. Для чего смешивают краски разных цветов?
7. Назовите тёплые и холодные цвета красок.

4. **Сделайте фото отчет конспекта или принести лично в пятницу 08.04.2022 с 8.30 до 13.00.**

в VK <https://vk.com/id143332810>

Вайбер +380714259604

Эл.почта: e.luchschaya@yandex.ru