

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Сказка» комбинированного вида Купинского района



**Конспект
проведения мастер-класса
на тему**

«Учимся петь играя»

Подготовила и провела: музыкальный руководитель Адалатова О.В.

Купино
2023

Цель: Познакомить участников площадки с игровыми методами формирования у детей музыкальных способностей при распевании.

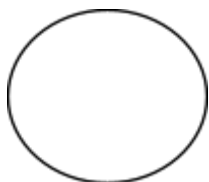
Задачи:

Развивать певческие навыки, звуковысотный, динамический слух у детей. Обогащать детей новыми впечатлениями. Побуждать к самостоятельному различению основных свойств музыкального звука.

I часть площадки. Приветствие. Добрый день уважаемые коллеги.

Если мы исполняем песню или танец, игру так, как будто это наша любимая песня, танец, игра - то она станет любимой и для наших воспитанников!

Но если мы сами поём, движемся без огонька в глазах, как будто выполняем повинность, то ребёнка не обманешь: его не захватит песня, не увлечет танец, не очарует музыка.



Если мы сами горим - то и дети загораются!
А если мы сами еле тлеем... то чего ждать от детей?
Огонь загорается от огня - вот и весь секрет!

А) - *«Давайте послушаем, как мы дышим!»* Все прислушиваются к своему дыханию, дыханию соседей. *«А теперь слушаем вместе! Вдох - все делаем шаг вперед, выдох - все делаем шаг назад»*. Все выполняют задание. *«Здорово! Так же ровно бьется наше большое, доброе сердце - участников нашей встречи»*.

Б) Передача приветствия по кругу через рукопожатие.

В) Передача приветствия - хлопка по кругу.

Г) Передача приветствия - хлопка по взгляду.

Цель: Легко и незатейливо собрать внимание участников площадки.

Д) Музыкально - дидактическая игра « Ритмический кубик»

Цель: Четко озвучить выпавший ритм на кубике.

Ход игры: дети (намастер-классе - взрослые) стоят в кругу.

По часовой стрелке дети передают друг другу кубик и поют (***до мажорное трезвучие***) (МЕТАЛЛОФОН, РИТМИЧЕСКИЙ КУБИК)

«Ты не стой и не зевай,
Кубик дальше передай!
Этот кубик не простой,
Он укажет нам с тобой,
Какой мы ритм будем петь,
Чтоб голосочки разогреть».

Ребенок, (на площадке взрослый) на котором остановился кубик, исполняет ритм, затем ритм повторяют все дети. С окончанием исполнения ритма кубик передает дальше, игра повторяется.

II часть площадки. Применение игровой методики обучения детей пению на музыкальных занятиях.

СЛАЙД № 1 Участники площадки рассаживаются у инструмента.

СЛАЙД № 2 Как правило, детям и их наставникам очень нравится петь.

СЛАЙД № 2 (клик 1) А распеваться? Сегодня я хотела бы уделить внимание такому разделу в хоровой работе с дошкольниками, как РАСПЕВАНИЕ. Упражнения для голоса, а именно распевки, не всегда любят и используют музыкальные руководители в своей работе, ссылаясь на нехватку времени - успеть бы остальное! Всё дело в том, что раздел «распевание» - это «белое пятно» в программе музыкального воспитания детского сада, он слабо разработан и имеет сравнительно небольшой репертуар.

Всё это понятно и объяснимо, но, только относясь к этим упражнениям эпизодично, мы платим за это большую цену - наши дети нечисто интонируют или «поют» речитативом.

СЛАЙД № 3 На занятии ведя диалог с детьми, мы выясняем:

СЛАЙД № 4 Сможем ли мы сдать нормы ГТО если не будем тренироваться?
Сможет ли врач оказать помощь без лекарств?

СЛАЙД № 5 Может ли повар приготовить обед, если не знает, какие нужны для этого продукты? **(Клик 1)** Конечно нет!

СЛАЙД № 6 Будет ли Настя хорошо петь, если она этому учится и тренирует свой голос? **(Клик 1)** фото

СЛАЙД № 7 Все мы выросли на «Музыкальном букваре» Натальи Алексеевны Ветлугиной, и огромное ему спасибо за эти упражнения. «Птичка и Птенчики», «Эхо», «Качели», «Лесенка», и другие...

СЛАЙД № 7 (клик 1) Эти картинки могут звучать?

СЛАЙД № 7 (клик 2) Кто же сможет озвучить эти картинки?

СЛАЙД № 7 (клик 7) Это прекрасные вокальные упражнения! Их обязательно надо продолжать использовать, но невозможно, в самом деле, практиковать только их все пять лет пребывания в детском саду!

СЛАЙД № 8 Как же сделать так, чтобы нашим детям стало интересно заниматься распеванием, а значит, и пение стало успешным? Мы имеем дело с детьми, а они больше всего на свете любят играть, так не воспользоваться ли этим и не совместить ли приятное с полезным?

СЛАЙД № 9 Вот почему я использую «ИГРОВОЕ РАСПЕВАНИЕ» по методике Аллы Анатольевны Евтодьевой. (Игровая методика была представлена на Международной конференции по Дошкольному образованию в 2010

году. Методика педагога освещена в журнале «Современное дошкольное образование»).

СЛАЙД № 10 ИГРОВОЕ РАСПЕВАНИЕ включает в себя два образа, две музыкальные фразы на высокое и среднее звучание голоса. Берутся знакомые и понятные детям сюжеты, герои сказок или образные зарисовки, предлагается для них несложный текст и мелодия в двух регистрах: среднем и высоком.

Такое игровое распевание многофункционально:

1. Благодаря наглядности и игровой ситуации, оно развивает образное воображение детей, осознанное осмысление детьми правильного выбора голоса (среднего или высокого) в связи с озвучиванием знакомых персонажей, т.е. чистое интонирование;
2. Формирует самоконтроль, умение анализировать своё пение и пение товарищей;
3. Развивает дикцию, артикуляцию, дыхание в пении;
4. Развивает творческие способности детей, формирует навыки театральной деятельности, так как игровое распевание предполагает разыгрывание **ТЕАТРАЛЬНЫХ ЭТЮДОВ** с использованием различной мимики и жестов героев, пение по ролям.

Прежде чем начать ИГРОВОЕ РАСПЕВАНИЕ, ставить какую-то задачу, необходимо настроить детей на рабочее настроение, собрать их внимание. Для этого я использую игру «Регулировщик».

«Вы - музыкальные руководители - регулировщик, который стоит на музыкальном перекрестке. Воспитанники - музыкальные машинки, готовые ехать по жесту регулировщика.»

(Все участники площадки встают и выполняют движения)

«Регулировщик» поднимает руки - «машины» готовы *(жест внимания)*.

Регулировщик повел руку вверх - машины набирают воздух *(вдох)*.

Регулировщик повел руку вниз - машины поехали *(запели)*.

Регулировщик показывает внизу - машины поехали тихо, поднял руки выше - машины поехали громко.

Регулировщик опустил руки вниз - машины остановились *(закончили петь)*.

Спасибо, можете присесть на стулья.

Этой игрой решаем несколько задач:

1. Собираем внимание детей.
2. Приучаем к жестам дирижера.

*- Когда мы начинаем петь, дети знают, что поем только средним и высоким голосом. А низким? **(НИКОГДА)** низкие звуки мы только **СЛУШАЕМ***

-А сейчас отгадайте загадку:

Он испёкся в русской печке,

Покатился за крылечко.

У него румяный бок.

Это вкусный...(Колобок)

- Сегодня к нам в гости прикатился колобок. (*Игрушка - Колобок*)

Что сначала должны сделать воспитанные люди? (*Поздороваться*)

1. Слушается взрослыми тема детей из распевки «Колобок»
«Здравствуй, милый колобок ! Ты куда спешишь, дружок?»

2. Исполняется тема детей участниками площадки.

3. Что же ответил колобок?

«По торопинке я скачу и скачу куда хочу» - исполняется 2 раза

1. Исполняется тема колобка участниками площадки.

2. - Уважаемые коллеги, а кого же встретил колобок на тропинке? (*показ рисунка из пособия А.А.Евтодьевой*) (*Ответы*) но ближе моим воспитанникам герои из р.н.с. «Колобок»

3.- Если мишка из нашей распевки будет идти по дорожке, какой будет музыка по звучанию? (*Низкой.*)

4.- А если будет петь, то каким голосом? (*Средним*)

5.- Давайте поздороваемся с колобком как мишки. ИСПОЛНЯЮТ.

6.- Какая мимика у Медвежонка? (*Серьезная*) ИСПОЛНЯЮТ.

7. - А почему я вас прошу ротик открыть? (*Что бы вылетела песенка - птичка*)

8. - А что может песенке - птичке помешать? (*Губки, зубки, язычок*)

Далее работа с темой Колобка по аналогичному плану

ИСПОЛНЕНИЕ РАСПЕВКИ ПО РОЛЯМ

СЛАЙД № 11 Дети озвучивают зарисовки из сказок, совершенно четко понимая, что Медведь, Карабас-Барабас и Великан будут петь именно средним голосом, а куклы, стрекозыптички - только высоким, и стараются отобразить это голосом.

СЛАЙД № 12 *Вокальные упражнения требуют многократного повторения, а играя в фонетические игры, дети будут всегда увлечены певческим процессом. Они не занимают много времени и, выполняя роль распевания, делают занятие динамичным, формируют артистические и коммуникативные способности.*

Таким образом, мы решаем все поставленные задачи в процессе распевания, при этом распевание превращается в интересный, увлекательный процесс!

СЛАЙД № 13 Теперь можно смело переходить к разделу « ПЕНИЕ», заранее обговорив с детьми, что высокий и средний голос из распевов мы теперь «переносим» в любую песенку, а низкий голос мы с собой в пение не берем, потому что его даже и не было в наших весёлых распевках.

Показать схему исполнения песни

СЛАЙД № 14 Игровые приемы в распевании дошкольников на музыкальных занятиях «Музыкальный кубик»

СЛАЙД № 15 Сказка «Лесенка», автор В. Шейн

Цель сказки - распевки: подготовка голосовых связок к пению и упражнение в чистом интонировании определенных интервалов.

В одной деревне жили- были веселые друзья. Каждый вечер они собирались на лесенке.

На первой ступеньке сидел Лягушонок и пел свою песенку: «Ква-ква!» (*дети поют ре1*)

На второй устраивался веселый Щенок и радостно гавкал: «Гав-гав!» (*дети поют ми1*).

На третью забирался пушистый Котенок, который ласково мяукал: «Мяу-мяу!» (*дети поют фа#*).

Четвертую ступеньку облюбовал голосистый Петушок, который пел: «Ку-ка-ре-ку!» (*дети поют соль1*)

А на самую высокую ступеньку садился Воробей, ведь у него был самый тонкий и звонкий голосок, и он высоко пел: «Чирик-чирик!» (*дети поют ля1*)

Так сидели они каждый вечер и пели. Получалась у них вот такая песенка. *Все поют песенку.*

СЛАЙД № 16 Игры с голосом. Музыкальные узоры.

Детям очень нравится играть с голосом, используя графические рисунки по методике Т. Тютюнниковой. Каждый графический рисунок имеет название. После многократного применения ребята могут самостоятельно играть своим голосом и определять на слух тот или иной графический рисунок, тем самым тренируя музыкальный слух и память.

Как только дети усвоят пение по музыкальным рисункам, можно предложить им самим нарисовать свой музыкальный узор и попробовать его пропеть. Это будет хорошее творческое испытание в пении.

СЛАЙД № 17 Песенное творчество во время распевания.
Игра «Зверинный концерт».

Дети поют знакомую песню в образе определенного животного - робкого зайчика, важного медведя, голодного волка, хитрой лисы, рассудительного ежика и др. можно практиковать пение хором, по подгруппам, парами и индивидуально.

СЛАЙД № 18 Сегодня я предлагаю Вам изготовление игрушку для распевов и музыкальных игр, которая поможет вам научить детей правильно открывать рот во время пения.

(Стараемся, чтобы во время пения рот открывался в высоту, а не в ширину. Когда рот открывается в высоту, образуется купол и становится больше места для звука, звук приобретает красивое, полётное звучание).

Ход игры:

Музыкальный руководитель: Жил веселый червячок,
Славный, милый, добрячок.
С детства очень петь хотел.
Так как надо не умел.
И приполз он в детский сад,
Поучиться у ребят. *(Музыкальный руководитель показывает червячка)*

Музыкальный руководитель: Познакомьтесь, дети, это червячок. Зовут его - Распевайчик. Давайте ему покажем, с чего нужно начинать, чтобы научиться правильно петь. Для этого нам поможет распевание:

1. Начнем с пения закрытым ртом, пропоем звук «М». Сомкнем губы, разомкнем зубы и тихо пропоем.
(Музыкальный руководитель держит на руке червячка с закрытым ртом и поет вместе с детьми)
2. Теперь чуть громче, немного приоткрыв рот, пропоем звук «О».
Дети вместе с червячком, чуть открывая рот, поют)
3. Следующий звук «А» споем звонко, широко открыв рот. *(Все поют)*
4. А теперь, соединим эти звуки вместе, пропоем их постепенно поднимаясь вверх. Кто покажет червячку, что у нас получилось. *(Все поют «М-О-А»)*
(Музыкальный руководитель по очереди предлагает одеть на руку червячка и пропеть задание)

Музыкальный руководитель: Молодцы дети, молодец, Распевайчик. Приходи на следующее занятие, мы покажем много новых упражнений для развития голоса.

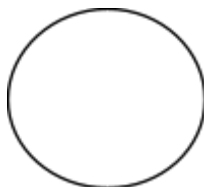
**III часть Мастер-класс по изготовлению Музыкально - дидактической игры
«Музыкальный червячок»**

Слайды №19-24 (Прочитать текст из презентации)

Слайд № 25 Сейчас я предлагаю изготовить музыкального червячка и Вам.

IV часть. Прощалка.

«Солнечные лучики»



(Протянуть руки вперед и соединить их в центре круга. Тихо так постоять, пытаясь почувствовать себя теплым солнечным лучиком.)

- Посмотрите друг на друга, возьмитесь за руки.

Слева друг и справа друг,
Очень дружный, общий круг.
Все мы за руки возьмемся
И друг другу улыбнемся.
Теплота от наших рук побежит вокруг, вокруг.
День начался с теплоты
С теплоты и доброты.
Согревают нас улыбки
И сбываются мечты.

Слайд №26. Спасибо, за участие в мастер - классе.

Уважаемые коллеги, я могу с вами поделиться методической литературой

А пока идет скачивание, я прочитаю Вам **ИРОНИЧЕСКОЕ ЭССЕ
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ Ирины Назаровой**

Скоро день 8 марта
И во мне полно азарта!
Надо праздник провести,
Никого не подвести!
Мне болеть запрещено!
Нету прав таких давно!
Кашель иль радикулит,
Горло, голова болит,
Надо топать на работу,
Позабыв про «неохоту»!
Петь до горла хрипоты,
Танцевать до ломоты!
Воевать с косноязычем,
С педагогов безразличьем.
Научить всех «ЗАХОТЕТЬ»,
Улыбнуться всем успеть!
И ни с кем не разругаться,
(Хоть хотелось бы... подраться,)
Удержать себя от слез,
Из-за жизненных полос.
Утренник - он праздник яркий,
Воспитателям- подарки!
А музрук в углу стоит,
Сердце у него дрожит:
Танцевали дети криво,
Пели явно некрасиво,
Мямлили стихи, шептали,
Сценку вяло отыграли...
Все нестройно, как-то ... мимо!

Ладно, это излечимо!

Я опять не унываю!

Вновь сценарий сочиняю!))))))