學校_____ 班級_____ 座號_____ 姓名_____

標題	半路回家建築師、現代材料做古意
刊登日期	2025/04/28

一、根據好讀「聯合學苑閱讀任務」文章，回答下列問題

( ) 1. 根據文章內容，劉家琨對傳統建築的態度最接近下列哪一選項？
(A)完全拒絕傳統建築元素，只使用現代設計
(B)忠實複製傳統建築外形，保持完全相同的樣貌
(C)使用現代手法和材料，抽象表達傳統建築的神韻和氛圍
(D)認為傳統建築已無法適應現代生活，應被全面取代

( ) 2. 文章提到劉家琨關注城市問題，若要製作關於他作品的資訊圖卡，以下哪組搭配最適合？
(A)「城市關懷」➜ 紅色年代、再生磚、胡慧珊紀念館
(B)「材料實驗」➜ 青浦新城、西村大院、鹿野苑
(C)「文化再造」➜ 紅色年代、黑天牢、西村大院
(D)「公共參與」➜ 再生磚、黑天牢、青浦新城

( ) 3. 小華是一名建築系學生，他得到一個設計任務：為一個剛遭受地震的小村落設計簡易住所。他回想起劉家琨的設計理念，決定將村落周圍的廢墟材料與當地農作物秸稈結合製作建材。小華的這個決定最能體現劉家琨哪一個設計理念？
(A)「現代手法，傳統氛圍」
(B)「剔除自我，達到無我」
(C)「以心造境的氛圍營造」
(D)「廢棄材料的重生與災區精神重建」

( ) 4. 根據文章內容，劉家琨的建築設計哲學與以下哪位藝術家或思想家的理念最為接近？
(A)功能主義代表人物密斯・凡・德羅的「少即是多」，強調純粹的形式和極簡的美學
(B)解構主義建築師札哈·哈迪德的打破常規、強調視覺衝擊的設計風格
(C)日本建築師安藤忠雄的禪意空間和對材料本質的尊重
(D)後現代主義建築師羅伯特・文丘里的視覺複雜性和裝飾主義

5. 閱讀文章後完成以下題目：

(1)根據文章，下列何者最能代表劉家琨面對中國快速都市化的應對策略？	□(A) 完全拆除舊建築，建造現代化商業中心 □(B) 大量複製傳統建築風格，維持城市特色 □(C) 透過創新再生與融合，平衡傳統與現代需求 □(D) 採用國際知名建築風格，提升城市國際形象
(2)請從文章中找出一句能夠證明你選擇的答案的關鍵句。	文本證據：

二、根據議題，說說看法

議題	台灣近年開始重視「老屋活化」，將廢棄或老舊的建築改造為文創園區、特色咖啡館等新型態空間（如華山1914文創園區、台中審計新村等）。你認為這種「老屋活化」的趨勢是否能真正保存建築的歷史價值？試論述你的看法。
我的立場	
我的理由	