



PLANO DE ENSINO – SEMESTRE: 2022/02

CÓDIGO DA DISCIPLINA: LLV8030

NOME DA DISCIPLINA: Estudos Literários II: Literatura, política e ideologia

TURMA: 5426

CURSO DE OFERTA: 428 - LETRAS - LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS

CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 54

PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR: PCC - 5 h/a

PRÉ-REQUISITO: (LLV7201 eh LLV7301 eh LLV7401) ou (LLV8003 eh LLV8004 eh LLV8005) ou (LLV7201 eh LLV7301 eh LLV8005) ou (LLV7301 eh LLV7401 eh LLV8003) ou (LLV7301 eh LLV8003 eh LLV8005) ou (LLV7401 eh LLV8003 eh LLV8004)

EQUIVALÊNCIA: LLV7504

DISCIPLINA OBRIGATÓRIA

NOME DO PROFESSOR (A): Telma Scherer

E-MAIL DO PROFESSOR (A): rumordacasa@gmail.com

EMENTA DA DISCIPLINA

A literatura como instituição social. A questão das diferenças via discurso ficcional. A sociologia e a literatura. A literatura e as questões de seu tempo. Os fatos e a ficção: a literatura do século XX. A nação e a crítica literária. O inconsciente político. Reflexões sobre prática pedagógica no ensino fundamental e médio.

OBJETIVOS

Desenvolver visão crítica no acadêmico para reflexão sobre processos históricos, tendo a literatura como meio estratégico de abordagem.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. A arte como forma de expressão do mundo:
 - 1.1. A literatura e a sociedade: a literatura como instrumento da formação moral burguesa – afinidades (*Amor de perdição* de Camilo Castelo Branco; *Senhora* de José de Alencar; *Correspondência numa estação de cura* de João do Rio).
 - 1.2. Meio – Obra – Contexto: marcando as diferenças (*Dom Casmurro* de Machado de Assis; *O primo Basílio* de Eça de Queirós).
 - 1.3. As instituições em crise: as diferenças do discurso ficcional (*Fronteiras perdidas* de José Eduardo Agulosa; *Memorial do convento* de José Saramago; *O museu Darbot* de Victor Giudice).

2. A Sociologia e a Literatura:



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS



- 2.1. As questões sociais, políticas e econômicas na literatura, séc. XIX e XX (*Esau e Jacó* de Machado de Assis; *Romance sem palavras* de Carlos Heitor Cony; *O burro e outros escritos* de Olavo Bilac; *A alma encantadora das ruas* de João do Rio).
- 2.2. O fim das crenças e das verdades absolutas: a narrativa ficcional (*O ano da morte de Ricardo Reis* de José Saramago; *O homem duplicado* de José Saramago).
- 2.3. Interdisciplinaridade: o progresso, o homem e a civilização (*A paixão segundo G. H.* de Clarice Lispector; contos: Mário de Andrade, Clarice Lispector).
- 2.4. Quem é o sujeito dessa nova sociedade: mulheres, negros, cidades (*Geração da utopia* de Pepetela; *Nikette* de Paulina Chiziane; *Diana caçadora* de Márcia Denser).
3. A literatura e as questões do seu tempo:
- 3.1. A literatura e sua relação com a sociedade e política (*As terras áspers* de Raquel de Queiroz; *O guesa* de Sousândrade).
- 3.2. O trabalho intelectual da crítica sobre a nacionalidade (*Os sertões* de Euclides da Cunha; *Casa grande e senzala* de Gilberto Freyre; *Minha formação* de Joaquim Nabuco).
- 3.3. O inconsciente político: periodização dos movimentos culturais.
- 3.3.1. Padrões estéticos dominantes na sociedade.
- 3.3.2. A narrativa como ato socialmente simbólico.
4. Reflexões sobre prática pedagógica no ensino fundamental e médio.

METODOLOGIA E DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA

Serão realizadas aulas dialogadas, sempre a partir de leituras previamente realizadas pelos discentes. Durante o semestre, serão realizados dois exercícios de escrita em sala, a título de avaliação, e será observada a participação de cada discente. Alunas e alunos serão ouvidos para complementar as sugestões de obras e adaptação do conteúdo programático oficial às necessidades do ensino-aprendizagem em 2022/2. Sugestões de leitura complementar serão disponibilizadas durante todo o percurso da disciplina.

CRONOGRAMA

AULA	CONTEÚDO/OBJETIVO
1 – 3h/a	Apresentação e debate com discentes sobre as escolhas das leituras a serem realizadas durante o semestre.
2 – 6 h/a	Leitura e discussão de <i>Bagageiro</i> , de Marcelino Freire.
3 – 3 h/a	Fruição e discussão de um conjunto de vídeos de slammers brasileiros.
4 – 6h/a	Leitura e discussão do conto <i>Lídia</i> , de Maria Teresa Horta, e das <i>Novas cartas</i>



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS



	<i>portuguesas.</i>
5 – 9h/a	Leitura e discussão de <i>Como se estivéssemos em palimpsesto de putas</i> , de Elvira Vigna.
6 – 3h/a	Leitura e discussão de <i>O mundo mutilado</i> , de Prisca Agustoni.
7 – 9h/a	Leitura e discussão de <i>Quarenta dias</i> , de Maria Valéria Rezende.
8 – 3h/a	Leitura e discussão de <i>Dessa cor</i> e <i>Eu vou piorar</i> , de Fernanda Bastos e <i>Um corpo negro</i> , de Lubi Prates.
9 – 9h/a	Leitura e discussão de <i>Front</i> , de Edimilson de Almeida Pereira + poemas selecionados.
10 – 3h/a	Atividade final de escrita.

AValiação

A avaliação será realizada a partir da consideração de três elementos: 1) participação e engajamento durante o percurso da disciplina, 2) nota do exercício de escrita a ser realizado na metade do semestre; 3) nota do exercício de escrita a ser realizado no final do semestre.

Recuperação: será realizada recuperação com os estudantes frequentes, com média final entre 3 e 5,5. A recuperação acontecerá através de uma prova escrita, realizada em sala, envolvendo os principais tópicos de conteúdo do percurso realizado durante o semestre.

HORÁRIO DE ATENDIMENTO EXTRACLASSE

Quintas-feiras, das 17h às 19h, na sala 208 do bloco B.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ABDALA JR, Benjamin. *Voos e ilha. Literatura e comunitarismo*. São Paulo: Ateliê, 2001.
- ASSIS, Machado de. *Esau e Jacó*. São Paulo: W. M. Jackson, 1952.
- BAUMAN, Zigmunt. *O mal-estar da pós-modernidade*. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.
- _____. *Vida líquida*. Rio de Janeiro: Zahar, 2007.
- BOURDIEU, Pierre. *As trocas simbólicas*. 5. ed. – São Paulo: Perspectiva, 2003.
- BROCA, Brito. *Vida literária no Brasil*. 5. ed. – Rio de Janeiro: José Olympio, 2005.
- COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria*. Belo Horizonte: UFMG, 1999.
- _____. *Os paradoxos da modernidade*. Belo Horizonte: UFMG, 1999.
- CONY, Carlos Heitor. *Romance sem palavras*. 4. ed. – São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
- CUNHA, Euclides. *Os sertões*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1968.
- EAGLETON, Terry. *A ideia de cultura*. São Paulo: UNESP, 2003.
- FREIRE, Gilberto. *Oriente e Ocidente. Sobrados e mucambos: introdução à história*



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS



da sociedade patriarcal no Brasil. 10. ed. – Rio de Janeiro: Record, 1978.
HALL, Stuart. *Identidade na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 1999.
HUTCHEON, Linda. *Poética do pós-modernismo: história, teoria, ficção*. Trad. Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991.
JAMESON, Fredric. *O inconsciente político*. São Paulo: Ática, 1992.
PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Altas literaturas: escolha e valor na obra crítica de escritores modernos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
QUEIROZ, Raquel de. *As terras ásperas*. Rio de Janeiro: Record, 1993.
SANTIAGO, Silviano. *O cosmopolitismo do pobre*. Belo Horizonte: UFMG, 2004.
SARAMAGO, José. *Memorial do convento*. 26. ed. – Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001.
_____. *O ano da morte de Ricardo Reis*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
_____. *O homem duplicado*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALEIXO, Ricardo. *A roda do mundo*. Com Edimilson de Almeida Pereira. Belo Horizonte, Mazza Edições, 1996.
ALEIXO, Ricardo. *Festim: um desconcerto de música plástica*. Belo Horizonte: Ed. Oriki, 1992.
ALEIXO, Ricardo. *Impossível como nunca ter tido um rosto*. Belo Horizonte: Ed. do autor, 2015.
ALEIXO, Ricardo. *Máquina zero*. Belo Horizonte: Scriptum, 2004.
ALEIXO, Ricardo. *Modelos vivos*. Belo Horizonte: Crisálida, 2010.
ALEIXO, Ricardo. *Mundo palavreado*. São Paulo: Editora Peirópolis, 2013.
ALEIXO, Ricardo. *Trívio*. Belo Horizonte: Scriptum, 2002.
ANTÔNIO, João. *Leão-de-chácara*. São Paulo: Círculo do Livro, 1976.
ARRAES, Jarid. *Heroínas negras brasileiras em 15 cordéis*. São Paulo: Pólen, 2017.
ARRAES, Jarid. *Um buraco com meu nome*. São Paulo: Ferina, 2018.
ARRAES, Jarid. *Redemoinho em dia quente*. Rio de Janeiro: Alfaguara, 2019.
ASSUNÇÃO, Ademir. *Pig brother*. São Paulo: Patuá/Zona Branca Rebeliões Artísticas, 2015.
BARBOSA, Domingos Caldas. *Viola de Lerenó*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira / Brasília: INL, 1980.
BRECHT, Bertold. *Poemas 1913-1956*. Tradução Paulo César de Souza. São Paulo: Editora 34, 2012.
CESAR, Ana Cristina. *A teus pés*. São Paulo: Companhia das letras, 2016.
EVARISTO, Conceição. Ponciá Vicêncio. Belo Horizonte: Mazza, 2003.
FREIRE, Marcelino. *Contos negreiros*. Rio de Janeiro: Record, 2005.
FREITAS, Angélica. *Um útero é do tamanho de um punho*. São Paulo: Cosac Naify, 2012.
FUKS, Julián. *A resistência*. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.
GULLAR, Ferreira. *Toda poesia*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2015.
JESUS, Maria Carolina de. *Quarto de despejo: diário de uma favelada*. São Paulo: Ática, 2014.
LISPECTOR, Clarice. *A hora da estrela*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS



- LISPECTOR, Clarice. Laços de família. Rio de Janeiro: Nova Fronteira 1983.
- LISPECTOR, Clarice. A legião estrangeira. São Paulo: Ática, 1987.
- MAIAKOVSKI, Vladimir. Poemas. Tradução Boris Schnaiderman, Haroldo de Campos, Augusto de Campos. São Paulo: Perspectiva, 2017.
- MARTINS, Geovani. O sol na cabeça. São Paulo: Companhia das Letras, 2018.
- MOTTA, Waldo. Terra sem mal. São Paulo: Patuá, 2015.
- MOSCOVICH, Cíntia. O reino das cebolas. Porto Alegre: L&PM, 1996.
- MUNDURUKU, Daniel. O banquete dos deuses: conversa sobre a origem e a cultura brasileira. São Paulo: Global, 2009.
- MUNDURUKU, Daniel. Outras tantas histórias indígenas de origem das coisas e do universo. São Paulo: Global, 2008.
- MUNDURUKU, Daniel. A caveira-rolante, a mulher-lesma e outras histórias indígenas de assustar. São Paulo: Global, 2010.
- NEVES, Amílcar. Os mortos de abril: pequeno diário higiênico. Florianópolis: Editora UFSC, 2018.
- PATATIVA DO ASSARÉ. Inspiração nordestina: Cantos de Patativa. São Paulo: Hedra, 2003.
- POLESSO, Natália. Amora. Porto Alegre: Não editora, 2016.
- POLESSO, Natália. Controle. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.
- PRADO, Adélia. Poesia reunida. São Paulo: Arx, 1991.
- REZENDE, Maria Valéria. Outros Cantos. Rio de Janeiro: Objetiva, 2016.
- REZENDE, Maria Valéria. Quarenta dias. Rio de Janeiro: Objetiva, 2014.
- REZENDE, Maria Valéria. O voo da guará vermelha. Rio de Janeiro: Objetiva, 2014.
- REZENDE, Maria Valéria. Ouro dentro da cabeça. Belo Horizonte: Autêntica, 2016.
- ROCHA, Reuben da Cunha/cavalodadá. As aventuras de Cavalodadá em + realidades que canais de TV. Teresina: Pitomba, 2013.
- ROCHA, Reuben da Cunha/cavalodadá. Escaldante. São Paulo: Livros fantasma, 2017.
- ROCHA, Reuben da Cunha/cavalodadá. Na curva da cobra nos cornos do touro no couro do tigre na voz do elefante. Douda correria, 2015.
- ROCHA, Reuben da Cunha/cavalodadá. Siga os sinais da brasa longa do haxixe (6 fascículos). São Paulo: edição do autor, 2017.
- ROSA, Guimarães. Grande sertão: Veredas. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006.
- OLIVEIRA, Silveira. Obra reunida. Porto Alegre: Instituto Estadual do Livro, 2012.
- PANAROTTO, Demétrio. Ares condicionados. Florianópolis: Nave / Nauembla Ciência e Arte, 2015.
- PIVA, Roberto. Estranhos sinais de saturno (volume 3). São Paulo: Globo, 2003.
- PLATH, Sylvia. Ariel: edição restaurada. Tradução de Rodrigo Garcia Lopes e Maria Cristina Lenz de Macedo. Campinas: Verus Editora, 2007.
- SAFO. Poemas e fragmentos. Tradução de Joaquim Brasil Fontes. São Paulo: Iluminuras, 2003.
- TENÓRIO, Tenório. O beijo na parede. Porto Alegre: Sulina, 2017.
- TENÓRIO, Tenório. Estela sem Deus. Porto Alegre: Zouk, 2018.
- WOOLF, Virginia. A arte do romance. Tradução Denise Bottmann. Porto Alegre: L&PM Pocket, 2018.
- WOOLF, Virginia. Orlando. Tradução Laura Alves. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2018.
- WOOLF, Virginia. Um teto todo seu. Tradução Bia Nunes de Sousa, Glauco Mattoso. São Paulo: Tordesilhas, 2014.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA VERNÁCULAS



VERUNSCHK, Micheliny. Nossa Teresa. São Paulo: Patuá, 2018.
VIGNA, Elvira. A um passo. São Paulo: Companhia das Letras, 2018.
VIGNA, Elvira. Como se estivéssemos em palimpsesto de putas. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.
VIGNA, Elvira. O que deu pra fazer em matéria de história de amor. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.
VITROLIRA, Luna. Aquenda: o amor às vezes é isso. São Paulo: V. de Moura Mendonça – Livros, 2018.