楽曲使用条件

本サイトが配布する楽曲（以下、「本楽曲」といいます。）は、作曲家「★作曲者名」が自ら作曲・制作し、配布しています。利用者は以下に定める楽曲使用条件（以下「本楽曲利用条件」といいます。）に基づいて本楽曲を利用することができます。なお、利用者による音源の利用をもって、本楽曲使用条件に同意したものとみなします。

■権利の帰属・管理等
本楽曲に発生する著作権、著作隣接権その他著作権法を含む知的財産法上の一切の権利は、「★作曲者名」に帰属します。本楽曲利用条件は、以下の条件で利用者が本楽曲を利用することを許諾するものであり、本楽曲の権利の一切を譲渡・移転するものではありません。なお、本楽曲は「★作曲者名」自身が管理する楽曲であり、JASRACなどの著作権等管理事業者に管理を委託するものではありません。

■利用条件
映像・ゲーム・PodcastやドラマCDなどの音声制作物、もしくは現実空間やバーチャル空間のBGMとして利用してください。本楽曲を主たるコンテンツとした動画・静止画の配信その他の利用は後述の禁止事項により禁止されます。

- 個人・法人、商用・非商用に関わらず利用できます。
- 著作権使用料その他の費用は無償です。
- 教育機関でのご利用は著作権法第35条に準じます。
- 利用時のクレジット表記は★1不要です。
- ゲーム内での利用が可能です（本楽曲を使用したゲームの有料販売も含みます）。
- 利用期限、利用回数の制限はありません。
- 加工（フェードイン・アウト、ループ、カット、音量・音質調整等）が可能です。

■音楽作品での追加利用条件★2
本楽曲を原曲とした音楽作品（以下「音楽作品」といいます。）を制作するに際しては、①カバー、アレンジ、歌を乗せる、サンプリングして楽曲を制作するなど、本楽曲に何らかの音楽としての創作性を追加した場合であって、かつ、②当該音楽作品を、ユーザー投稿型の無償視聴可能なインターネットサービス（YouTube、TikTok、X（旧Twitter）など。以下「UGCサービス」といいます。）上において配信する場合に限り、利用可能です。

■ゲーム作品での追加利用条件
ゲーム内での利用が可能です（本楽曲を使用したゲームの有料販売も含みます）。ただし、本楽曲の音声ファイルそのものを、ゲーム作品とは独立して配布・販売することは禁止します。
なお、ゲーム作品の仕様上、ゲームファイル内に本楽曲の音声ファイルそのものを内包しなければならない場合に限り、例外的に内包しての配布・販売を許可します。

■禁止事項
利用者は、本楽曲の利用に関し、「★作曲者名」に無断で以下の行為を行うことはできません。利用者が「★作曲者名」に無断で以下の行為を行った場合、「★作曲者名」は利用者に対し本楽曲の利用許諾を遡って取り消すとともに、利用者が制作した音楽作品の配信停止、音楽作品の収益化の停止、その他UGCサービス上で取りうる措置を含む一切の措置を取ることができるものとします。

- 本楽曲を視聴させることを主たる目的とした動画・静止画の配信その他の利用
  （例）本楽曲を主たるコンテンツとし、または本楽曲を視聴させることを主たる目的とした、ループアニメーションなどの映像作品への本楽曲の利用

- ＜音楽作品での追加利用条件＞を満たさない態様で音楽作品に利用すること★2
  （①を満たさない例）本楽曲に音楽としての創作性を追加していない、ミックス調整版やループ版、作業用BGM集などとしての配信その他の利用
  （②を満たさない例）UGCサービス以外の媒体での配信・販売・上演等の利用（Apple Music やSpotify等での配信やShazam等音楽認識サービスへの登録、BGMとしての配信、CDやオルゴールなど有体物の販売などを含みますがこれに限りません。）
  その他＜音楽作品での利用条件＞で許可されている範囲を超えて、音楽作品に本楽曲の全部または一部を利用すること
- 本楽曲または本楽曲を含む音楽作品その他の制作物を、音楽としてYouTubeのコンテンツID等のフィンガープリントに登録すること
- 本楽曲または本楽曲を含む音楽作品その他の制作物をJASRAC等の著作権管理団体に登録すること
- 本楽曲の権利者を偽称・僭称すること
- 本楽曲を誹謗中傷する目的で配信すること
- 宗教及び政治に関わる内容を含んだ動画で楽曲を利用すること★3
- 本楽曲をAIや機械学習の学習データとして利用すること★4
- 第三者に対して本楽曲の音源や楽譜を再利用許諾、再配布、譲渡、貸与、転売すること（ただし、「ゲーム作品での追加利用条件」に定める場合を除きます。）
- 法令に違反する行為又は違反の恐れのあること
- 公序良俗に反する行為又は犯罪を助長するようなこと
- 「★作曲者名」の名誉や信用を毀損する恐れのあること

■免責
「★作曲者名」は、本楽曲の利用に関連して利用者が被った損害について、一切賠償の責任を負いません。

■配信の停止
「★作曲者名」は、本楽曲の配信をいつでも予告なしに停止する権利を有するものとします。ただし、利用者は、本楽曲を配信停止時までにダウンロードした楽曲を、本楽曲利用条件の下で継続して利用することができます。

■本楽曲利用条件の変更
「★作曲者名」が必要と判断した場合には、利用者の事前の承諾を得ることなく、本楽曲利用条件を変更することができるものとし、変更後にダウンロードした楽曲については変更後の本楽曲利用条件が適用されるものとします。なお、「★作曲者名」は、本楽曲利用条件を変更した場合はその内容を改訂履歴として掲示します。

■準拠法及び管轄裁判所
本楽曲利用条件の成立、履行および解釈に関しては、日本法を準拠法とし、紛争が生じた場合は、東京地方裁判所を第一審の専属管轄裁判所とします。

＜改訂履歴＞
20XX年X月X日 初版★5

―――

雛形利用時の補足

※ご利用の際はこの項目は削除してください

以下に変更が必要な点（★記載部分）について補足します。作曲家の方の方針によって適宜変更してお使いください。

★作曲者名　　作曲者の名称に書き換えてください
★1　　クレジット表記が必要な方は必要と変更し、クレジット表記の例を追記してください。
★2　　歌ってみた、弾いてみたを許可する場合の条項です。許可しない場合は削除して下さい。
★3　　宗教及び政治利用を禁止する条項です。許可する場合は削除して下さい。
★4　　AI学習への利用を禁止する条項です。許可する場合は削除して下さい。
★5　　改訂履歴の年月日の記載です。

Free BGM Usage Terms of Use

The background music (hereinafter referred to as the “BGM”) distributed on this site is composed and produced by the composer “★Composer Name” and distributed by "★Composer Name"them. Users may use the BGM based on the following terms of use (hereinafter referred to as "these BGM Usage Terms"the “BGM Terms of Use"). By using the audio source, users are deemed to have agreed to these BGM Terms of Use.

■ Ownership of Rights and Management, etc.

All rights arising from the BGM, including copyrights, neighboring rights, and any other rights under intellectual property laws including the Copyright Act, belong to ★Composer Name. The BGM Terms of Use permits users to use the BGM under the conditions set below herein and do not permit the transfer or assignment of any rights of or to the BGM. Furthermore, please note that the BGM is managed by "★Composer Name" themselves himself or herself and is not outsourcedentrusted to a copyright management organization such as JASRAC.

■ Terms of UseUsage Conditions

Please use the BGM for audio productions such as videos, games, podcasts, drama CDs, or as background music for physical or virtual[A1] spaces. DThe distribution or use of videos or still images whereose main content is the BGM is the main content is prohibited as , or other uses as described in the below in the prohibited matters below, are prohibited.

EligibilityUsePurpose: Available for Can be used by individuals or corporations, and for commercially or non-commercial ly.uses

Fees: No copyright royalties or other fees required for usefees for copyright usage or other costs.

Educational Use: Use by educational institutions is governed by Article 35 of the[Japan’s] Copyright Act.

Credit Notationeation: Credit not required when using [the BGM] ★1 not required.

Game Use**:** The Music may be used in games, including games sold for a fee.

Use age RestrictionsLimits: No restrictions on usage period or frequency number of uses.

Processing: EditingProcessing (fade in/out, looping, cutting, volume/quality adjustments, etc.) is allowed.

■ Additional Terms of Usage Conditions for Musical Works★2

When creating a musical work (thehereinafter referred to aseach a " “”Mmusical Wwork"") based on the BGM, it is allowed only in the following casesif:

(i) Creative Addition: Some form of musical creativity is added to the BGM, such as covering, arranging, adding vocals, sampling, etc., andAND

(ii) Distribution Platform: The muMusical Wwork is distributed on user-generated content (UGC) services (such as YouTube, TikTok, X (formerly Twitter), etc.) where it is available for free streaming.

■ Additional Terms for Game Works

You may use the Music in games, including games sold for a fee. However, you must not distribute or sell the audio files of the Music themselves separately from the game.
As an exception, you may distribute or sell the Music embedded in the game files only when embedding the audio files themselves is necessary due to the specifications of the game.

■ Prohibited Matters

Users may not engage in perform the following acts with respect to regarding the use of the BGM without the permission of "★Composer Name". Ifn the event that a user commits performsin any of the following acts without permission from "★Composer Name", "★Composer Name" may revoke the permissionlicense to use the BGM retroactively, and may take all measures including stopping suspend the distribution of the Mmusical Wworks producedcreated by the user, stoppingsuspend the monetization of the Mmusical Wworks, and take any and all other measures that can be takenavailable on the UGC services.

l Distributingon of videos or still images wherefor the primary purpose is toof havingallow viewing ofthe BGM seen or heard, or other similar uses.

・Example: Using the BGM in visual works such as loop animations whereose main content is the BGM is the main content or whosethe primary purpose is to facilitate the viewing or hearing of the BGM.

l Using the BGM in Mmusical Wworks without meeting the requirements for Additional Terms of Use for Additional Usage Conditions for Musical Works★2:
・(Example of not meeting the requirementcondition 1): Distribution or other use of the Musical Work Using BGM without adding musical creativity, such as

distributingadjusted mixed or looped versions, a work-s-in-progress background music collections, etc.or other similar uses.

・(Example of not meeting the requirementcondition 2): Distributing, selling, performing, or other use etc., onin media other than UGC services (including, but not limited to, distribution on Apple Music or Spotify and the like, registration with music recognition services likesuch as Shazam, distribution as background music, sale of tangible items such as CDs or music boxes, etc., but not limited to these).

Usinge of all or part of the BGM in Mmusical Wworks beyond the scope permitted by the Additional Terms of Use for Musical Works2Additional Usage Conditions for Musical Works.

l Registering the BGM or a Mmusical Wwork containing the BGM as fingerprints, such as for the content ID on YouTube or other similar services.

l Registering the BGM or a Mmusical Wwork containing BGM or sa similar work with a copyright management organizations likesuch as JASRAC.

l Misrepresenting or falsely claiming to be the rights holder of the BGM.

l Distributing the BGM for the purpose of defamation.

l Using the BGM in videos containing religious or political content★3.

l Using the BGM as training data for AI or machine learning★4.

l Re-licensing, redistributing, transferring, lending, or reselling the sound source or audio or sheet music sheet music of the BGM to any third parties, except as permitted under the “Additional Terms for Game Works” section.

l Engaging inCommitting acts that violate or may violate laws or regulationsmay violate laws.

l Committing Engaging in acts that ares offensive toagainst public order and morals or any acts that encourages may promote crimes.

l Committing anyEngaging in acts that may damage the honor or credit of "★Composer Name."

■ Disclaimer

"★Composer Name" shall not be liable for any damages incurred by any userss in relation to the use of BGM.

■ Suspension of Distribution

"★Composer Name" reserves the right to suspendstop the distribution nofg the BGM at any time without prior notice. However, users may continue to use theany BGM

downloaded prior to the suspension of the before the distribution of the BGMis stopped under these BGM Terms of Usage Terms.

■ Changes to BGM Terms of Usage Terms

If "★Composer Name" deems it necessary, theyhe or she may change these BGM Terms of Usage Terms without obtaining prior consent from the users. The changed BGM Terms of Usage Terms willshall apply to any BGM downloaded after the changes. Further, "★Composer Name" willshall post the contents of the changes as a revision history.

■ Governing Law and Court Jurisdiction

These BGM Terms of Usage Terms shall be governed by Japanese law with respect to theirin terms of their formation, execution, and interpretation. In the event of a dispute, the Tokyo District Court shall have exclusive jurisdiction as the court of first instance.

- Language[A2]

The BGM Terms of Use is made in Japanese and translated into English. The Japanese text is the original and the English text is for reference purposes. If there is any conflict or inconsistency between these two texts, the Japanese text shall prevail.

<Revision History>

Month Day, 20XX First Edition★5

Supplementary Notes When Usinged as a Template

Please delete this section when using the template.

Below are supplementary notes on points that need to be changed (marked with ★). Please modify them as appropriate according to the composer's policy.

★Composer’s Name: Please Rreplace it with the actual composer's name.

★1: If a credit notation is required, please change it to "required" and add an example of the credit notation.

★2: Clause that allows you to sing or playfor permitting covers and "playing it" (e.g., singing covers). If not permitted, please delete it.

★3: Clause prohibiting use in religious and political usescontexts. If permitted, please delete it.

★4: Clause prohibiting the use in AI training. If permitted, please delete it.

★5: Date of revision history.