



Nombre del alumno: _____ grado y grupo: _____

Proyecto: 5

Ámbito: literatura

Título: leer, escribir y compartir: antologías y prólogos

Aprendizajes esperados:

- Analiza e identifica la información presentada en textos introductorios: prologo, reseña, dedicatorias y presentaciones.
- Utiliza la información de los prólogos para anticipar el contenido, propósitos y las características de una obra literaria o una antología.

Actividad 1._ lee la información del diagrama o apunte creativo que hiciste en la guía anterior y contesta la actividad 1 de la pagina 83 de tu libro de texto.

Actividad 2._ lee el siguiente texto y subraya las ideas principales:

CONTRASTE ENTRE EL USO DE LA 1ª PERSONA VERBAL (SINGULAR Y PLURAL) Y LA 3ª PARA CREAR DIFERENTES GRADOS DE COMPROMISO CON LO QUE SE DICE O ESCRIBE.

Al escribir un prólogo, el compromiso depende del punto de vista desde el que se narra. Si se utiliza la primera persona (Singular [Yo] o plural [Nosotros]) se muestra un compromiso completo, pues lo que se dice se identifica con el autor del prólogo. Al leer, el receptor sabe claramente quién emite tal o cual juicio, de manera que puede decir si confía en esa opción. Observa estos dos prólogos escritos en primera persona de singular y primera persona de plural, respectivamente: “Abrigo la esperanza de que esta antología procure al lector la percepción de los matices que la época y el temperamento personal infundieron en cada soneto”. “Tan inaudito como nuestra existencia, las historias que cuenta este libro son un testimonio audaz de cuán bello es lo efímero, lo casual, lo que resulta inexorable”. Por otra parte, la narración en tercera persona es completamente impersonal, creando así distancia entre el autor y lo que se

escribe. Por ejemplo: “Esta antología se divide en dos secciones. En la primera se ha tomado en cuenta...”.

Actividad 3._ Lee estos dos prólogos e identifica la persona gramatical que se emplea en cada uno.

PRÓLOGO

En esta antología hemos reunido una serie de cuentos que, por su intensidad narrativa, logran que el lector sienta horror, en sus diferentes manifestaciones, mientras los va leyendo. Por tanto, lo que une a estos relatos es la emoción que pueden causarnos, para hacernos formar parte de un mundo sobrenatural.

Persona gramatical: _____

PRÓLOGO

El conjunto de poemas que aquí pueden leerse tiene su propia música, su energía y sus leyes. Deben leerse con interés; de otra manera (Es decir, si los leemos con indiferencia o al descuido) nunca serán para nosotros más que una serie inerte de palabras. Eso quiere decir que hay que participar en los poemas, verlos y leerlos como algo vivo, como organismos en los cuales las palabras adquieren vida, se animan y conversan con nosotros.

Persona gramatical: _____

Actividad 4._ Marca con una (x) la persona verbal que conviene utilizar en un prólogo de acuerdo con el tipo de obra y el público al que se dirige.

TIPO DE OBRA	PÚBLICO AL CUAL SE DIRIGE	PROPÓSITO	¿QUÉ PERSONA VERBAL LES CONVIENE UTILIZAR, DE ACUERDO CON SUS LECTORES Y SU PROPÓSITO?			
			PRIMERA PERSONA SINGULAR (YO)	PRIMERA PERSONA PLURAL (NOSOTROS)	TERCERA PERSONA SINGULAR (ÉL)	TERCERA PERSONA PLURAL (ELLOS)
POESÍA	A mi novio (a)	Expresar cuánto me interesa				
ANTOLOGÍA DE CANCIONES	Al público especializado	Profundizar en un género musical				
ARTÍCULOS DE OPINIÓN	Al público en general	Conocer de manera general un tema				
TEXTOS CIENTÍFICOS	A mis compañeros y amigos	Elaborar un proyecto de Ciencias				