

Анотація навчальної дисципліни

Практикум шкільного пісенно-музичного репертуару

- 1. Метою** викладання навчальної дисципліни «Практикум шкільного пісенного репертуару» є цілеспрямована педагогічно-виконавська та науково-методична підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва та керівника вокально-хоровою роботою школярів на уроках, позаурочній та позашкільній діяльності. Майбутній вчитель музичного мистецтва має оволодіти фундаментальними знаннями, вміннями та компетентностями щодо роботи над вокально-хоровим репертуаром діючих шкільних програм «Музика», «Музичне мистецтво», «Мистецтво», оволодіти методами, прийомами роботи над шкільним пісенним репертуаром. Метою є: ознайомлення здобувачів вищої освіти з колом музичних творів видатних композиторів минулого та сучасності, безпосередньо адресованих дітям, формування в майбутніх учителів музичного мистецтва навичок виконавської і вербальної інтерпретації творів шкільного репертуару, адаптованого до вікових особливостей та рівня музичної освіченості учнів. Головними принципами організації курсу є: відповідність змісту та організації дисципліни вимогам сучасності; комплексний характер практикуму, який передбачає міжпредметні зв'язки з загально-гуманітарними, психолого-педагогічними та спеціальними музичними дисциплінами професійної підготовки.
- 2. Перелік компетентностей**, здобуття яких гарантуватиме вивчення даної дисципліни. Сфера реалізації здобутих компетентностей під час працевлаштування. У здобувачів першого бакалаврського рівня вищої освіти в результаті вивчення навчальної дисципліни «Практикум шкільного пісенно-музичного репертуару» повинні бути сформовані компетентності щодо володіння системою музично-виконавських вокально-хорових умінь. Реалізація здобутих компетентностей носитиме визначальний характер під час працевлаштування випускників ЗВО в закладах загальної середньої освіти вчителями музичного мистецтва.
- 3. Зміст навчальної дисципліни за модулями та темами.** Змістовий модуль 1. Шкільний пісенний репертуар як складова компонента фахової підготовки здобувачів вищої освіти до музично-педагогічної діяльності у закладах загальної середньої освіти.

Формування репертуарної політики щодо шкільного пісенного репертуару: зміст, завдання, вимоги. Класифікація видів дитячої музики. Сучасна українська музика для дітей. Розвиток музичної

грамотності учнів: ладове та музично-ритмічне виховання. Релятивна (відносна) система сольмізації та її освоєння на матеріалі шкільного пісенного репертуару. Методика розвитку звуковисотних уявлень у школярів. Звуковисотний аналіз пісні. Методика сольфеджування, виховання метроритмічного почуття. Форми роботи з музично-ритмічного виховання. Різновиди ритмічних ігор. Методика вивчення шкільного пісенного репертуару. Методика роботи з наочними посібниками та дитячими елементарними музичними інструментами.

4.Обсяг вивчення навчальної дисципліни (кількість кредитів ЄКТС – 4, кількість годин – 120, у тому числі годин аудиторної – 40 (20 – лекційних, 20 – практичних), самостійної роботи – 80 год.

5. Форма семестрового контролю – екзамен.

6.Інформація про науково-педагогічних працівників, які забезпечуватимуть викладання цієї навчальної дисципліни (прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання):
Воєвідко Людмила Миколаївна– кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва.

7. Перелік основної літератури:

1. Воєвідко Л.М. Активізація процесу вивчення шкільного пісенного репертуару студентами у вищій школі / Л.М. Воєвідко. Інноваційні підходи у фаховій підготовці вчителя мистецьких дисциплін: монографія. – Кам'янець- Подільський : Видавець ПП Зволейко Д.Г. – 2015. – С. 106–127. (у співавторстві).

2. Воєвідко Л. М. Навчальний посібник: Українські музично-виконавські традиції / Л. М. Воєвідко // Рекомендовано Міністерством освіти і науки України: навчальний посібник. – Кам'янець-Подільський : ФОП Сисин Я.І., 2013.– 148 с.

3. Зеленецька І. Розвиток дикційних навичок у дитячому хорі / І. Зеленецька // Музика в школі. – Вип. 9. – Київ : Муз. Україна, 1983. – С. 18–23.

4. Ковалів В. Деякі питання багатоголосного гармонічного хорового співу на уроках музики / В. Ковалів // Музика в школі. – Вип. 6. – Київ : Муз. Україна, 1980. – С. 74 – 81.

5. Лук'янов В. Проблеми вокального звуку в дитячому хорі / В. Лук'янов // Муз. воспитание в школе. – Вип. 6. – Київ : Муз. Україна, 1980. – С. 82 – 86.

6. Масол Л. Концепція загальної мистецької освіти / Л. Масол // Мистецтво та освіта. - 2004. - № 1. – С. 2-5.

7. Радко О. Ю. Уроки музики. 1 – 4 класи: Конспекти уроків. Орієнтовний календарний план / О. Ю. Радко. – Тернопіль: Яблуко, 2010. – 392 с.
8. Радко О. Ю. Уроки музики. 5 – 8 класи: Конспекти уроків. Орієнтовний календарний план / О. Ю. Радко. – Тернопіль: Яблуко, 2010. – 424 с.
9. Юцевич Ю.Є. Роль вокально-слухових впливів у формуванні дитячих голосів / Ю.Є. Юцевич // Музика в школі [зб. наук. праць]. – Київ : Муз. Україна, 1981. – Вип. 7. – С. 36 – 43.