

Доброе время, господа.

Начнём мы с названия произведения. Стальные крылья.

Давайте я сразу возьму несколько идеалистично-романтический тон и предположу что это метафора для изображения что прекрасное(крылья) создано искусственно, то есть из стали.

Перейдём к названию первой главы и это у нас замечательное назначение, мокрая и грязная. Ассоциации что главная героиня оказывается на отшибе судьбы и мы начинаем путь прямо отсюда вместе с ней.

Первое предложение как вы все знаете задаёт тон главе, а следовательно крайне важно, а первое предложение в самой первой главе важнее в десять раз.

> Люди.

Мне нечего здесь сказать.

Перейдём к чтению.

Рассказ начинается с того что некий гражданин, давайте для запоминания пока не будет озвучено его имя назвать его, Брюзговичем. Так вот Брюзгович поднимается по подъезду пятиэтажки тащит с собой ящик и задевает открытый почтовый ящик.

Господа, я родился в похожей пятиэтажке и если только в Японии они не сильно отличаются от наших домов, то почтовые ящики находятся на втором пролете, то есть не доходя до второго этажа. Места там предостаточно и задеть открытый можно только если

А) Ты бухой в хламину

Б) Ящик сорван с петель и висит на одной сопле вместе с другими.

Тем не менее Брюзгович его задевает. Он кстати любит Высоцкого ну или по крайней мере знает одну его песню "утренняя гимнастика".

По намекам можно предположить 3 версии профессии Брюзговича, это либо курьер и он пришел сюда чтобы доставить нечто в коробке. Либо он врач, так как называет жителей квартиры пациентами, ещё правда добавляется версия что он барыга, но какой долбаеб будет ходить на дом, когда обычно барыги либо приходят в условное место либо ждут у себя.

Брюзгович кстати не шибко силен умом и слыша стоны за дверь, вполне вероятно что даже не за той которая нужна ему слышит стоны. И первая мысль Брюзговича заглянуть че там, его, кстати, не смущает что дверь открыта.

> «Однако ж надо отсюда выбираться» мельком подумал я «с ножом у горла не только наркотики — почку отдашь, лишь бы не прибили...»

Так на третий раз я понял что он барыга. Но внимание вопрос, какого хуя он доставляет товар? Или давайте так, какого хуя он доставляет товар в сильно заметном ящике? Ну давайте только без обидных слов в адрес Брюзговича, допустим ему предложили дохуя денег.

Сцена — Брюзгович вляпывается в дерьмо.

Мы резко переключаемся на Скраппи Раг. Которая улетают непонятно от кого.

> Постепенно выбиваясь из сил, она снизила скорость и мерно взмахивая крыльями, двинулась к блестящей между деревьями воде.

Что-то здесь не так.

Сцена —...

Брюзгович тем временем дает ящиком по ебалу одному из нарчечбосов и принимает гениальное решение бросить ящик с товаром и спрятаться в ванне.

Видимо что-то помешало ему дать пизды и второму и ретироваться из квартиры. Ну да ладно. Теперь когда он заперся в ванной он может позвонить ментам или своему начальству и доложить о всей хуйне.

Сцена — ящиком по ебалу.

Скраппи падает в воду.

Сцена —...

Брюзгович заперся в ванной и слыша как за дверью приступили к употреблению пытается набрать кому-то. Но у его аппарата села батарейка.

> Эта сволочь жрала батарейки как бешеная и при разрядке 70% уже не желала осуществлять звонки. «Ну почему так не вовремя?!

Ладно не будем пока называть его ретардом. Шанс спастись пока есть — надо затопить соседей снизу и молится чтобы они вызвали ментов.

Сцена — оказия Брюзговича.

Скраппи тонет.

Сцена — все таки третий раз молчать совсем не очень. Но автор, а для чего надо было лететь в Вечнодикий(простите что поправляю) если её хотят убить? Это же только поможет убийце ведь в городе можно найти хоть какую-то помощь, на крайняк свидетелей убийства.

Внезапно у Брюзговича появляется зарядка, но нет связи. Мда.

> шум за дверью прекратился и в мою сторону шаркала пара ног, владельцы которой решили продолжить банкет.

О наркоманы ещё и одноногие пираты с 2 ногами на пару.

Наркоманы выламывают дверь и топят Брюзговича, у которого вновь отказывает система самосохранения и он просто принимает свою судьбу.

Конец главы.

Итоги:

Персонажи: туповатый Брюзгович, туповатая Скраппи, туповатые Нарчебосы(ведь Брюзгович не настолько debil, чтобы работать один и по его следам второй человек отправит наряд милиции)

Окружение: Ссаная пятиэтажка. Ну и краешек реки в Вечнодиком.

Сюжет: смерть героев.

Вердикт: после себя глава оставляет какой-то странный привкус во рту. Какая-то странная сухость, будто бы тебя накормили хлебом с солью, но запить дать забыли. Так и тут, и хули что они умерли? Мне вообще до них похуй. И если бы не так жарко рекламировали это произведение, я бы просто закрыл вкладку и постарался забыть то что я сейчас прочитал.

Я планирую доразбирать как минимум до 5 главы. Если только мне не сорвет клапан раньше.

Не скучайте.