

"En un agosto caluroso, de madrugada, después de un lluvia de estrellas, entre un castaño y un camelio – que todavía resiste – nació en la costa atlántica. Un matriarcado celta, correrías campo a través, el escondite entre las hojas de maíz y los pies mojados sobre la hierba sellaron mi infancia.

Un colegio de monjas y Madame Bovary me han incitado a escribir. Santiago me dio lecturas, tardes viendo girar el mundo, ficciones rasgadas en cuadernos, más lecturas, amigos y noches deshojando una margarita.

En Castilla me reclamarán un trabajo y estudios a deshoras. Salamanca me hará temblar de frío, escribir y publicar, y capear las pasiones bajo la niebla encendida".

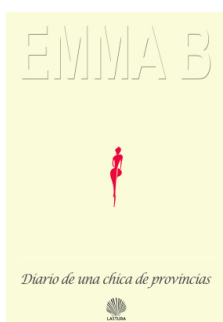
Ajo Diz



Ajo Diz, natural de Galicia, dejó su tierra materna para estudiar en Salamanca, ciudad en la que aún hoy reside. Licenciada en Ciencias Políticas y con un Máster en Periodismo Digital, esta autora participa muy activamente en la vida cultural de la capital salmantina. Ha colaborado en diversas revistas y en las publicaciones colectivas Encuentros y palabras, Futuro imperfecto, Rincones de creación Salamanca, Apenas unos minutos y Encontrados: Momentos de la tierra.

http://lastura.es/?page_id=1132

Emma B. Diario de una chica de provincias



Es complicado atribuir un género definido a Emma B. Diario de una chica de provincias porque Ajo Diz nos ofrece un libro tremendamente innovador formado por relatos, microhistorias, poemas, noticias, música... Todo ello con una única protagonista que se muestra a sí misma y nos enseña su mundo sin pudor; por eso el lector empatiza con ella desde el primer momento. Estamos ante un libro divertido, un libro que nos hace volver una y otra vez a nuestro propio pasado y sonreír; pero Emma B. no es ajena al mundo, también encontramos la denuncia y en ella, de nuevo, nos reconocemos. El prologuista Germán Sierra dice del libro: "Emma B. Diario de una chica de provincias es, entre otras muchas cosas, una novela de espacios. (...) Espacios simbolizados por cada uno de los fragmentos que, como instantáneas, componen el libro. Espacios a los que podría accederse a través de la destartalada puerta cuya fotografía se muestra en las últimas páginas. Espacios a los que se hace referencia en el título con la palabra "provincias", término que designa, al mismo tiempo, la inevitable obsolescencia del territorio sobre el que tales espacios se despliegan, y la voluntad, a la vez ingenua e irónica, de recuperarlos como "ex-pacios".

<http://lastura.es/?product=emma-b-diario-de-una-chica-de-provincias>

