

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВЫЙ УРЕНГОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
"СРЕДНЯЯ ШКОЛА №15"

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

«Сумка-шоппер»

Автор: Рахимова Анита

учащаяся 6в класса

Руководитель: Абрамова Т. Н.

Учитель технологии

Новый Уренгой
2024 г.

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретическая часть.....	3
1.1. История сумки - шоппер.....	3
1.2. Идеи моделей сумки, выбор лучшего варианта.	4
2. Технологическая часть.....	5
2.1. Материалы и оборудование.....	5
2.2. Технологическая последовательность выполнения работы.....	6
3. Экономическая и экологическая часть.....	7
3.1. Экономическое обоснование.....	8
3.2. Экологическое обоснование.....	8
Заключение.....	8
Список используемой литературы.....	8
Приложение.....	9

Введение

Актуальность. Выбор идеи и обоснование темы проекта.

Одна из актуальных тем в наше время сохранение окружающей среды, уменьшение ее загрязнения. Наверное, нет на Земле такого человека, который не знал бы простой истины: природа-наш дом. И от того, что с ней происходит, во многом, если не полностью, зависит и будущее всего человечества. Увы, большинство из нас к проблемам сохранения окружающей среды относится весьма отстраненно, по принципу: «А что я могу сделать?»

Я задумалась, что можно сделать для сохранения природы. Это определило **тему** моего проекта. Я решила сшить сумку-шоппер чтобы хоть как-то помочь решить проблему с экологией и сделать своими руками вещь, которая будет служить долго и пригодится в разных ситуациях!

Цель: изготовить сумку-шоппер своими руками с принтом.

Задачи:

1. Изучить историю появления сумки.
2. Выполнить дизайн анализ.
3. Выбрать материал для изготовления сумки.
4. Составить технологию изготовления.

Глава 1. Теоретическая часть

1.1. История сумки-шоппера.

История возникновения этой чудо-сумки уходит в далекое забытое прошлое. Потомок сегодняшнего шоппера появился во времена первобытнообщинного строя.

Изначально сумки делали из шкур убитых животных. Переплетённых между собой верёвок.

В Германии при проведении археологических исследований откопали сумку, период создания которой относится к 2500 году до нашей эры.

В XVII веке в Японии огромную популярность получил так называемый «банный ковёр» или «фуросики». Это кусок ткани квадратной формы, в который упаковывали личные вещи для переноски. 1790-й год историки называют датой рождения женской сумки, которую стали носить в руке. Законодательницей этой моды принято считать **Маркизу де Помпадур**. В это время появилась женская сумка новой трапецевидной формы из текстиля на длинном стягивающемся шелковом шнурке. Сегодня сумки шьют, вяжут спицами, крючком. Я остановилась на сумках в технике шитьё.



1.2. Идеи моделей сумки, выбор лучшего варианта.

Я просмотрела сайты в интернете, журналах и выбрала несколько вариантов сумок



Вариант 1. Сумка с вышивкой
аппликацией

Вариант 2. Сумка с принтом

Вариант 3. Сумка с

Требования к изделию

1. Изделие должно быть удобное, практичное.
2. Качественно выполнено.
3. Должно быть красивое.

Исследование

1. Какого размера будет сумка?
2. Какого будет цвета ткань?
3. Какой рисунок будет на сумке?
4. Какие краски и каких цветов нужны?

Я изучила ткани которые рекомендуют для пошива сумок- шоппер это:

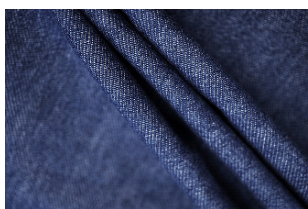
Хлопок – растительный продукт, получаемый из плодов хлопчатника. Мягкие ватные коробочки – это сырьё для производства органического волокна, из которого затем вырабатываются хлопковые нити. Разновидностей хлопковых тканей множество. Каждая из них имеет собственные характеристики, сферу применения, отличия по плотности и другим параметрам. В статье даётся полное описание материи, приводятся основные виды хлопка, их фото, рассказывается об уходе за тканью.



Натуральная кожа - природный материал, представляющий собой шкуру животного. Прежде, чем шкура примет привычный нам вид, она подвергается длительному и сложному процессу выделки. Особые методы выделки формируют определенные свойства натуральной **кожи** - прочность, износостойкость, эластичность, жесткость, влаго - и воздухопроницаемость.



Прочность и износостойкость важны для изделий, подвергающихся постоянной нагрузке и трению.



Джинса – это плотная, неэластичная хлопчатобумажная материя, практичная и износостойкая. Получается саржевым переплетением волокон при соотношении нитей 3:1, с наклоном справа налево и вверх. Процесс производства довольно трудоемкий и сложный, поэтому появилось много некачественных подделок, которые быстро рвутся и протираются.

Из рассмотренных тканей, мне подходит хлопчатобумажная ткань на ней я уже выполняла принт.

Анализ идей и выбор лучшего варианта. Мне понравились все варианты сумок. Но я остановила свой выбор на варианте сумки № 2. Кроме этого мне кажется, что в оформлении она не сложная, и я умею расписывать ткань.

Описание сумки. Сумка в готовом виде будет выполнена из ткани хлопчатобумажной, черного цвета. Ширина сумки-33см; длина-41см. Длина ручек-90см, ширина-2см. На передней стороне сумки-шоппер будет выполнен рисунок «Неночка в тундре» акриловыми красками.

Глава 2. Технологическая часть.

2.1. Материалы, инструменты, оборудование.

Для пошива сумки-шоппер мне понадобятся: ножницы, кисточки, акриловые краски, линейка, сантиметровая лента, мел, нитки черного цвета, швейная машинка, спецмашина –оверлог, утюг и утюжильная доска.

2.2. Техника безопасности.

Перед тем как приступить к изготовлению изделия я повторила правила безопасной работы.

I. Правила техники безопасности при работе с утюгом:

1. Проверить исправность шнура.
2. Включать и выключать сухими руками, держась за корпус вилки.
3. Ставить утюг на подставку. Следить за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура.
4. Следить за правильной установкой положения терморегулятора.
5. По окончании работы выключить утюг.

II. Правила техники безопасности на швейной машине:

1. Волосы должны быть убраны под косынку.

2. На машине не должны лежать посторонние предметы.
3. Перед работой проверить, не осталось ли в изделии игл и булавок.
4. Не наклоняться близко к движущимся частям машины.
5. Следить за правильным положением рук и ног.

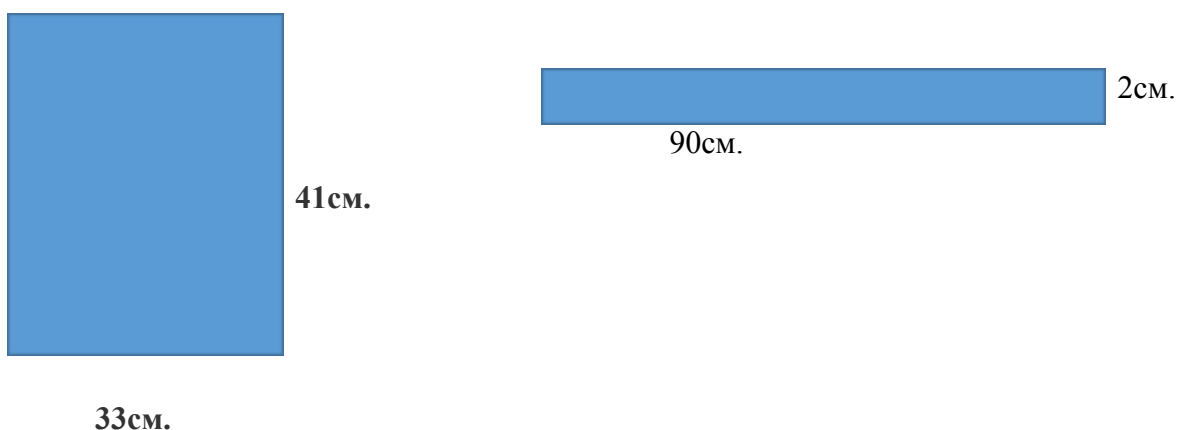
5

6. Не надевать ремень во время работы машины.
 7. Не держать ремень рукой, иначе можно поранить руку скрепкой.
- Заправляя нитку в машинную иглу, не держать ногу на педали.

III. Правила техники безопасности при работе с иглой, ножницами и булавками:

1. Ножницы класть сомкнутыми лезвиями от работающего.
 2. Хранить ножницы в определённом месте - рабочей коробке. Ножницы должны быть хорошо заточенными.
 3. Шить с напёрстком.
 4. Хранить иглы и булавки в игольной подушечке.
- Сломанную иглу не бросать, а класть в специально отведённое для этого место.

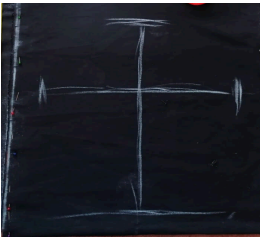
2.3. Построение чертежа сумки.

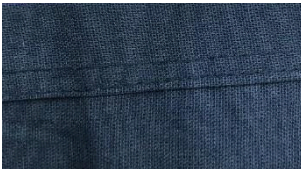


2.4. Технология изготовления сумки

Технологическая карта

Таблица 1

№ п/п	Последовательность выполнения	Фотоизображения	Инструменты, оборудование
1.	Раскрой деталей сумки.		Ножницы, мел

2.	Нанесение рисунка на сумку.		Карандаши
3.	Раскраска сумки.		Краски, кисточка, контур
4.	Обработка ручек.		Швейная машина
5.	Обработка боковых срезов сумки.		Швейная машина, оверлог, ножницы
6.	Обработка верхнего среза сумки.		Швейная машина, ножницы
7.	Закрепление ручек к сумке.		Швейная машина, ножницы
8.	Влажно-тепловая обработка сумки.		Утюжильная доска, утюг

Глава 3. Эколого-экономическая часть

3.1. Экономическая и экологическая оценка изделия

Подсчитаю затраты на изделие.

№п/п	Материалы	Цена (руб.)	Расход (шт. м.)	Сумма (руб.)
1	Ткань	1м - 160р.	0.70 м.	112руб.
2	Краски	1 тюбик - 13р.	4 тюбика	52 руб.
3	Контур	0руб	3 тюбика	0 руб.
	Итого			164 рублей.

Вывод: на изготовление сумки-шоппер я купила краски и ткань, остальные материалы у меня были, полная себестоимость моей сумки составила 164 рубля.

3.2. Экологическая оценка готового изделия.

При пошиве сумки, выбросов в окружающую среду не было. Изучив преимущества и пользу сумки-шоппера, в заключении хотелось обратить внимание на экологичность данного вида аксессуара. Отказ от использования полиэтиленовых пакетов имеет огромное значение в современном мире, так как защита окружающей среды является одной из глобальных проблем человечества.

Заключение.

Работа завершена, я справилась с поставленной задачей, в процессе работы над проектом я изготовила две авторские сумки-шоппер, используя при изготовлении в качестве отделки технику нанесения на ткань рисунка с помощью акриловых красок.

Изучив историю возникновения сумок, узнала много интересных фактов: где и когда появились первые сумки; как называлась древняя сумка на Руси; кто является основателем моды на женские сумки.

Данный проект помог мне изучить различные виды материалов, которые используются при изготовлении сумок-шопперов.

В процессе работы над проектом я разработала эскиз двух моделей шоппера, освоила навыки раскроя, приемы ручных и машинных операций, изучила технологию пошива сумки-шоппера, а также технику нанесения на ткань рисунка с помощью акриловых красок. Сумка получилась -удобной, вместительной, прочной, сшитая своими руками. Её можно сшить и на подарок. Одноклассникам тоже понравилась моя сумочка и они попросили меня, провести мастер-класс по изготовлению сумки-шоппер.

Используемая литература и источники информации

1. Е.С. Глозман, О.А. Кожина, Технология 6 класс, Москва «Просвещение» 2022
2. [chelc.ru>kogda-poiavilis-shoppery](http://chelc.ru/kogda-poiavilis-shoppery)

Приложение
Сумка-шоппер



