

	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка Педагогічний факультет Кафедра музичного мистецтва
	Силабус освітнього компонента «ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ» Галузь знань: 01 Освіта / Педагогіка Спеціальність: 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) Освітньо-професійна програма: Середня освіта (Музичне мистецтво) Рівень вищої освіти: другий (магістерський) Мова викладання: українська
Викладачі   	Лабунець Віктор Миколайович, доктор педагогічних наук, професор кафедри музичного мистецтва. Тел.: +38(067) 349 03 25 E-mail: gitaraclassic@gmail.com Профайл викладача: https://music.kpnu.edu.ua/labunets-viktor-mykolaiovych/ https://music.kpnu.edu.ua/postati-v-osviti-i-nautsi/ Google Scholar: https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=ar2zOagAAAAJ Scopus: https://www.webofscience.com/wos/op/publications/add ORCID ID: https://orcid.org/0000-0002-9154-0955 Scopus Author ID: 57216873738 Лаврентьєва Надія Володимирівна, кандидат педагогічних наук, викладач кафедри музичного мистецтва. Тел.: +38(067)9671003 E-mail: lavrentyeva@kpnu.edu.ua Профайл викладача: https://music.kpnu.edu.ua/lavrentieva-nadiia-volodymyrivna/ Google Scholar: https://scholar.google.com.ua/citations?user=FrgOvdoAAAAJ&hl=uk&oi=sra ORCID ID: https://orcid.org/0000%E2%80%93930003%E2%80%93934198%E2%80%93932330 Web of Science ResearcherID: JLM-8456-2023 Боршуляк Альона Мирославівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва. Тел.: +38(097) 700 15 42 E-mail: borshulyak@kpnu.edu.ua Профайл викладача: http://music.kpnu.edu.ua/borshuliak-alona-myroslavivna/ Google Scholar: https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=ENW-nskAAAAJ ORCID ID: https://orcid.org/0000-0002-2734-8395 Web of Science ResearcherID: AAY-4154-2020

	Чабан-Чайка Світлана Володимирівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва. Тел.: +38(098) 854 04 36 E-mail: chayka@kpnu.edu.ua Профайл викладача: https://music.kpnu.edu.ua/chaika-svitlana-volodymyrivna/ Google Scholar: https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=m7ESgFkAAAAAJ&alert_preview_top_rm=2&scilu=&scisig=AMD79ooAAAAAYcW8b8RroZznDTH0bx4proILRmS4YkVR&gmla=AJsN-F5JcaOY1ycgWiTk5fX7nP8JbIKc9d3VTD2j_FTh1UoGqSPw-KQqo5Iy1FvYuziqQWftCRXfjTqgWj8ATw6NWpnuz11BWwa-OvZ0Hum2-n_PSDWexKGKdrZv1nN5J2Zm6HjdXVqbt159U4vTD6GcnHPt69opT2u6RYpZ-uJXN779XAJVn9gwUdqVe8pwsty2up6s70GF&sciund=5105346100727285138 ORCID ID: https://orcid.org/0000-0002-1755-3141
	Карташова Жанна Юрійвна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва; Тел.: +38(097) 358 93 02 E-mail: kartashova@kpnu.edu.ua Профайл викладача: https://music.kpnu.edu.ua/kartashova-zhanna-yuriiivna/ Google Scholar: https://scholar.google.com.ua/citations?user=KnMqBZ4AAAAAJ&hl=uk Scopus: https://www.webofscience.com/wos/op/publications/add ORCID ID : https://orcid.org/0000-0001-7368-9249 Scopus Author ID: 58202718600
Лінк на освітній контент дисципліни	https://moodle.kpnu.edu.ua/course/view.php?id=4457#section-0
Консультації	Згідно графіку проведення консультацій викладачів
Статус дисципліни	Обов'язковий освітній компонент професійної підготовки.
Форми здобуття вищої освіти	Очна
Що будемо вивчати?	Впродовж вивчення навчальної дисципліни «Інструментально-виконавська майстерність» ви вдосконалисте практичні вміння та навички гри на музичному інструменті; в режимі активного музикування досягнете найбільш типові риси музики різних жанрів, стилів, епох, національних шкіл та художніх напрямків; створите репертуарний фонд для майбутньої професійної та музично-просвітницької діяльності.
Чому це треба вивчати?	Навчальну дисципліну «Інструментально-виконавська майстерність» варто вивчати, щоб: - розширити арсенал виконавських умінь та навичок гри на музичному інструменті; - опанувати специфіку виконавської та художньо-педагогічної інтерпретації інструментальних творів; - навчитись орієнтуватися у структурних, стильових та жанрових особливостях музичних творів; - оволодіти методами аналізу музичних творів: теоретичним, виконавським, жанрово-стильовим, художньо-педагогічним; - збагатити свій музичний тезаурус; - задовільнити потребу в творчій самореалізації та духовному самовдосконаленні

Як можна використати набуті компетентності?	Освітній компонент сприяє формуванню у здобувачів освіти таких компетентностей: Інтегральна компетентність: здатність розв'язувати складні задачі та вирішувати проблеми у галузі освіти і науково-дослідній діяльності на основі сучасних інноваційних тенденцій розвитку музичної педагогіки в комплексних й невизначених педагогічних умовах професійної та дослідницької діяльності у закладах загальної середньої освіти. ЗК 02 - Здатність генерувати нові ідеї, креативно діяти у нових педагогічних і творчих ситуаціях. ЗК 08 - Здатність до формулювання власних оцінно-критичних суджень щодо освітніх, мистецьких, естетичних явищ, аргументації своїх позицій і міркувань, вести професійну бесіду, дискутувати та аргументувати з використанням наукової, мистецтвознавчої, музичної термінології та різних способів вираження думки в усній та письмовій формах. СК 02 - здатність презентувати програмовий музичний репертуар уроків музичного мистецтва (виконання вокально-хорових та інструментальних музичних творів різних жанрів, стилів і епох) на високохудожньому та технічно досконалому рівні; відтворення художньо-образної та естетичної сутності музичного матеріалу у власній інтерпретаційній моделі та артистичній презентації. СК 06 - здатність здійснювати музикознавчий, музично-теоретичний, виконавський та художньо-педагогічний аналіз музичних творів, діагностувати якість музичного виконання, вирішувати різного роду музично-виконавські завдання; СК 07 - володіння комплексом знань музично-історичного, музикознавчого змісту про музичний інструментарій та системою умінь і навичок інструментально-виконавської майстерності, яка передбачає технічну та художньо-виконавську складові, уміння і навички інтерпретування художньо-образного змісту інструментальних творів різних епох та стилів; СК 09 - володіння системою практичних умінь і навичок художньо-педагогічного керівництва діяльністю учнівських народно-інструментальних колективів, методичного забезпечення процесу колективного народно-інструментального музикування, технологіями виховної, організаційної, художньо-творчої роботи, які забезпечують ефективність діяльності шкільних інструментальних колективів Здобуті компетентності будуть показниками якості педагогічної діяльності та слугуватимуть міцним підґрунтям для вашої успішної професійної самореалізації.	
Яких результатів можна досягнути?	Очікувані результати навчання: ПРН 10 - знати про історичний розвиток народно-інструментального виконавства в Україні; володіти організаційно-педагогічними, музично-педагогічними та методичними основами роботи з шкільним інструментальним колективом. ПРН 13 - володіти у процесі гри на музичному інструменті арсеналом набутих практичних виконавських умінь та навичок, що характеризується найвищою якістю і точністю у відтворенні нотного тексту, прийомів звуковидобування й аплікатури, штрихів, артикуляції, агогіки, темпоритму, динамічної шкали та ансамблевої злагодженості. ПРН 11 - володіти методикою роботи зі шкільними вокальними та народно-інструментальними колективами, принципами добору репертуару, інноваційними методами формування вокально-хорових та інструментально-виконавських умінь і навичок школярів.	
Пререквізити та кореквізити освітнього компонента	Дисципліна вивчається з першого семестру і опановується у тісному взаємозв'язку із навчальними дисциплінами: «Практикум роботи зі шкільними вокальними та народно-інструментальними колективами», «Диригентсько-хорова майстерність», «Вокально-виконавська майстерність», «Музична психологія», «Методика музичного навчання в закладах загальної середньої освіти».	
Обсяг освітнього компонента	найменування показників	денна форма здобуття вищої освіти
	Рік навчання	1,2
	Семестр	1-3

	Кількість кредитів ЄКТС	4,5 кредитів ЄКТС
	Загальний обсяг годин	135 год.
	Кількість аудиторних годин	44 год.
	Практичні заняття	44 год.
	Самостійна робота	91 год.
	Форма підсумкового контролю	Залік, екзамен
Політика дисципліни	Основні принципи проведення аудиторних занять: доброзичлива, партнерська атмосфера, відкритість до конструктивної критики, нових та неординарних ідей, толерантність, сприяння творчому розвитку. Академічна доброчесність. Очікується, що впродовж опанування дисципліни здобувачі вищої освіти неухильно дотримуватимуться норм академічної доброчесності, що презентації до виступів та інтерпретації музичних творів будуть авторськими, оригінальними. Дотримання академічної доброчесності регулюється Кодексом академічної доброчесності Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/4TiCHkS) та Положенням про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/vTiVowX). Дисципліна та відвідування занять. Усі завдання, передбачені програмою дисципліни, мають виконуватись вчасно у визначений термін. У разі пропуску занять з поважної причини, здобувач освіти має право отримати консультацію викладача з питань пропущеної теми згідно встановленого графіка. Обов'язковим є дотримання правил внутрішнього розпорядку Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/aIqb9CF), Положення про організацію освітнього процесу в КПНУ імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/WwciErKu). Підтримується здобуття неформальної/інформальної освіти. Якщо здобувач опанував певну тему або здобув ті або інші компетентності, визначені у програмі курсу, шляхом неформальної/інформальної освіти, ці результати зараховуються відповідно до встановленого Порядку визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих шляхом здобуття неформальної/інформальної освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/UwciGEvB).	
Зміст дисципліни	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Вдосконалення художньо-технічних виконавських навичок в процесі роботи над музичними творами Тема 1. Обговорення семестрового навчального репертуару. Види поліфонічного багатоголосся. Тема 2. Визначення виконавських завдань поетапного опрацювання поліфонічного твору. Тема 3. Аналіз тематичного плану поліфонії (тонального плану тем і протискладень). Тема 4. Аналіз технічних та артикуляційних труднощів у творах поліфонічного складу. Ознайомлення з особливостями барокової артикуляції. Тема 5. Засвоєння специфічних прийомів звуковидобування у роботі над поліфонічною фактурою. Тема 6. Особливості поліфонічної динаміки (динаміка крупного плану, мікродинаміка). Тема 7. Диференціація голосів (звуковий розподіл голосів при виконанні імітаційної поліфонії, тембральне забарвлення) Тема 8 Навички інтонування в поліфонічній фактурі. Тема 9. Робота над жанрово-стильовою відповідністю виконання поліфонічного твору Тема 10. Визначення художньої ідеї, образного строю, драматургії п'єси; аналіз форми твору, структурних елементів Тема 11. Визначення виконавських завдань поетапного опрацювання твору. Тема 12. Пошук прийомів та способів звуковидобування відповідно до жанрово-стильових особливостей. Тема 13. Опанування виконавських прийомів звуковидобування. ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Підготовка до музично-педагогічної діяльності. Формування жанрово-стильового мислення в процесі роботи над творами з музичної колекції. Тема 1. Складання плану створення музичної колекції в контексті тематики інтегрованого курсу «Мистецтво» 10-11 класи Тема 2. Ознайомлення із жанрово-стильовими особливостями музичних творів з колекції Тема 3. Добір прийомів та способів звуковидобування, засобів артикуляції у відповідності до жанрово-стильових особливостей творів. Тема 4. Вербальна характеристика емоційно-образного змісту обраних музичних творів. Аналіз виражальних та зображальних засобів створення музичного образ Тема 5. Характеристика тематизму. Аналіз засобів розвитку тематичного матеріалу, синтаксичних структур: мотивів, фраз, речень, періодів.	

	Тема 6. Аналіз технічних та артикуляційних труднощів. Пошуки доцільних виконавських прийомів. Тема 7. Опанування комплексу виконавських засобів виразності (динаміка, штрихи, артикуляція, педаль тощо) у передачі образів творів Тема 8. Художньо-вербальної інтерпретації інструментальних творів. Обговорення концепції художньо-педагогічної презентації. ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. Вдосконалення художньо-технічних виконавських навичок в процесі роботи над творами великої та малої форми. Тема 1. Добір репертуару. Ознайомлення із образно-стильовими особливостями музичних творів індивідуальної програми Тема 2. Ознайомлення з тематичним планом сонати, виділення головної, побічної, заключної партій та простеження їх розвитку або трансформації у всіх розділах. Тема 3. Порівняльний аналіз динамічного розвитку та тонального плану двох розділів (експозиції та репризи). Тема 4. Виявлення тематичних та структурних змін основних тем експозиції, що виникають у другому розділі (розробці). Тема 5. Досягнення відповідності артикуляції та виконання штрихів стильовому напрямку. Тема 6. Оволодіння логікою фразування. Тема 7. Осягнення цілісності музичної форми, досягнення метроритмічної єдності. Тема 8. Опанування п'єси малої форми. Визначення жанрово-стильових, формоутворюючих особливостей твору. Тема 9. Визначення синтаксичних структур: мотивів, фраз, речень, періодів. Аналіз засобів розвитку тематичного матеріалу. Тема 10. Знаходження відповідних виконавських прийомів для досягнення художньої виразності і переконливості у відтворенні жанрово-стильових особливостей твору. Тема 11. Вербальна і виконавська презентація музичних творів з обґрунтуванням власного інтерпретаційного задуму
Методи навчання	Використовуються: словесні методи (пояснення, розповідь, бесіда); наочні методи (демонстрація, виконавський показ); практичні методи (виконання вправ, практична робота, творчі завдання); пояснювально-ілюстративні; методи проблемного викладу матеріалу, аналітичні, порівняння, частково-пошукові.
Технічне й програмне забезпечення, обладнання	Вивчення освітнього компонента не потребує спеціального програмного забезпечення. Використовуються: музичні інструменти; нотна література
Інформаційне забезпечення	1. Лабунець В. М. Інноваційні технології інструментально-виконавської підготовки майбутнього вчителя музики: теорія та методика. Монографія. Кам'янець-Подільський: видавець ПП Зволейко Д.Г., 2014. 352с. 2. Лабунець В. М. Теорія і методика інструментально-виконавської підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. Навчально-методичний посібник. Кам'янець-Подільський : ПП Зволейко Д. Г., 2018. 237с. 3. Боршуляк А.М. Проблеми інтерпретації «риторичного слова» в клавірних творах Й.С.Баха: методичні рекомендації. Кам'янець-Подільський : ПП Мошак М.І., 2018. 4. Боршуляк А.М. Музично-риторична доктрина в процесі інструментально-виконавської підготовки вчителя музичного мистецтва : колективна монографія. Професійно-педагогічна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва. Кам'янець-Подільський : Видавець ПП Зволейко Д.Г., 2020. С. 28–50.; 5. Карташова Ж.Ю. Музично-виконавська підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі неперервної освіти. Професійно-педагогічна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва : монографія / Печенюк М. А. та ін.; за заг. ред. В. М. Лабунця. Кам'янець-Подільський : ПП Зволейко Д. Г., 2020. С. 50-60.

	6. Михалюк А.М. Формування виконавської культури майбутніх учителів музики засобами українського фортепіанного мистецтва: навчально-методичний посібник К. : Видавництво Ліра-К, 2021. 220 с. Перелік інших інформаційних джерел, якими доцільно скористатись впродовж вивчення дисципліни, наведено у робочій програмі навчальної дисципліни https://music.kpnu.edu.ua/robochi-prohramy-osvitnikh-komponentiv/ https://drive.google.com/file/d/14OOIrADuUvy9igvssBs5UY5xUsz3iLJu/view?pli=1 або на сторінці курсу на платформі MOODLE					
Система оцінювання результатів навчання	Перевірка глибини засвоєння знань, рівня сформованості навичок та умінь здобувачів з дисципліни здійснюється у формі поточного, модульного та підсумкового контролю. <i>Поточний контроль</i> здійснюється на практичних заняттях (засобами перевірки знань умінь і навичок виступають: усне опитування, співбесіда, виконання практичних завдань, завдань самостійної роботи). <i>Модульний контроль</i> здійснюється після завершення кожного змістового модуля з метою перевірки рівня засвоєння практичних вмінь та навичок з навчальної дисципліни (засобами діагностики є модульне контрольне прослуховування). <i>Підсумковий контроль</i> проводиться у формі: а) заліку (1 семестр) (здійснюється на підставі результатів поточного та модульного контролю та є узагальненим відображенням рівня сформованості компетентностей навчання). б) екзамену (3 семестр).					
	Розподіл балів, які отримують здобувачі:					
	Поточний і модульний контроль				Підсумковий контроль	Сума
	Змістовий модуль 1 (100 балів)					
	Аудиторна та самостійна робота		МКР		Залік	100 балів
60 балів		40 балів				
	Поточний і модульний контроль				Підсумковий контроль	Сума
	Змістовий модуль 2 (30 балів)		Змістовий модуль 3 (30 балів)			
	Аудиторна та самостійна робота	МКР	Аудиторна та самостійна робота	МКР	Екзамен	100 балів
	15 балів	15 балів	15 балів	15 балів		
					40 балів	
Критерії оцінювання знань, умінь, навичок здобувачів на навчальних заняттях	Оцінювання навчальних досягнень студентів на практичних заняттях в межах поточного контролю здійснюється за 12-бальною системою. Рейтинговий бал за результатами роботи на практичних заняттях обчислюється за формулою відповідно до «Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (https://cutt.ly/mLTb6am): R=(Сер. бал.×0,05+0,4)×Б, де R – рейтинговий бал за певний вид діяльності з дисципліни, Б –максимальна кількість балів, відведених у програмі дисципліни на певний вид роботи студента. <i>Максимальна кількість балів, яку може отримати студент за результатами роботи на практичних заняттях за 1 змістовий модуль складає 60 балів, за 2,3 змістовий модуль – 15 балів.</i> Оцінювання самостійної роботи здійснюється на практичних заняттях теж за 12-бальною шкалою і є складовою загальної оцінки за практичне заняття.					

	Оцінювання модульних контрольних робіт в 1 семестрі здійснюється за 40 бальною шкалою, в 2,3 семестрі – за 15-ти бальною. Підсумкова оцінка (залік) - є сукупністю отриманих під час поточного і модульного контролю балів і виставляється за 100 бальною шкалою. Підсумковий контроль (екзамен) реалізується наприкінці 3 семестру, здійснюється у формі контрольного заходу (академічного концерту), на якому оцінюється рівень виконання навчального репертуару згідно програмових модульних вимог та перевіряється набуття ключових компетентностей з навчального курсу. Оцінювання виконання екзаменаційної програми здійснюється за 40-бальною шкалою. Критерії оцінювання кожної із форм контролю визначено у робочій програмі навчальної дисципліни, з якою можна ознайомитися на сайті кафедри за покликанням: https://music.kpnu.edu.ua/robochi-prohramy-osvitnikh-komponentiv/ https://drive.google.com/file/d/14OOoIADuUvy9igvsSBs5UY5xUsz3iLJu/view?pli=1
Локація	Згідно з розкладом https://kpnu.edu.ua/rozklad-zaniat/