

Diario 1: *Función de noche*

Las mujeres atrapados en el mundo de hombres

Función de noche es una película bonita y muy realista que demuestra mucho los sentimientos sobre la desigualdad de las mujeres. Toda la película consiste de una conversación entre Lola, la esposa, y su esposo Daniel. La conversación se enfoca en los problemas de su relación y el descontento de Lola. La película ocurrió un poco después del tiempo Franco, durante el cual el divorcio era ilegal. Entonces, la película discute sobre temas nuevos e inexplorados del tiempo. Es una combinación de documental y ficción, que retrata la realidad muy bien y de una manera muy conmovedora. La película utiliza técnicas cinematográficas y temas profundos para demostrar los problemas y luchas feministas de las mujeres en el tiempo y todavía.

Las técnicas cinematográficas en la película ayudan a comunicar el mensaje de Lola y la película. El estilo de la película es diferente que la mayoría del cine. La historia de la película sucedió en la vida real, y los actores en la película hacen los papeles de sí mismos. Esta técnica difumina las líneas entre la ficción y la realidad de la película. Esto ilustra la autenticidad de la situación y los problemas que la mujer principal tiene. También, el fondo de los actores contribuye a la emoción en la actuación de los actores e ilustra la historia mejor que un actor externo podría, como en todas las otras películas. Además, el escenario comunica mucho sobre la película. La película tiene lugar en un vestidor muy pequeño, que representa la situación atrapada de su matrimonio en la que Lola siente que está. Asimismo, la conversación en el espacio pequeño y privado le dice a la audiencia que es una discusión íntima y personal. La luz es muy natural, no es muy brillante ni oscura. La luz natural también sirve para mostrar la autenticidad de la película y su representación de eventos en la vida real. En la mayoría de la película, la

cámara se enfoca en las caras de los personajes. Esto es para la emoción. Cada reacción de cada monólogo es notable. Las caras de Lola y Daniel informan a la audiencia en todos los pensamientos, sentimientos, y conflictos que los personajes experimentan. Todas las elecciones cinematográficas en la película afectan el significado y mensaje que la película comunica.

Los sentimientos de Lola que están en la película son muy importantes durante el tiempo y también ahora, y son muy sustanciales para los derechos y luchas de las mujeres. La película habla sobre temas revolucionarios y siguen siendo relevantes hoy en día. Lola está harta de su matrimonio y su papel en la familia. Siente la presión de ser una madre y una esposa perfecta, que solo tiene un trabajo que es servir a la familia. Pero, ella es una actriz buena y quiere un trabajo fuera de la familia. Está cansada de sacrificarse siempre a sí misma y a su trabajo por los demás, cuando su esposo nunca hace sacrificios por ella. Asimismo, artículo 23 en la declaración de los derechos humanos por Las Naciones Unidas habla sobre los derechos de trabajar y conseguir un trabajo. Pero, su derecho de trabajar es menos valorado porque el estereotipo de las mujeres y los desaventajados que las mujeres enfrentan. Además, artículo 16 menciona el derecho de la disolución de los matrimonios. Sin embargo, el divorcio se puso legal en España en 1981, el mismo año que se estrenó la película. Entonces, aunque hoy parece normal que la mujer de la película quisiera el divorcio, fue un proceso muy nuevo en España en esa época y exploró ideas sobre las que muchos tenían muchas dudas. Lola fue una mujer pionera en su época.

Los problemas en *Función de noche* son muy frecuentes ahora, pero eso no siempre fue el caso. La película fue uno de los primeros en expresar estas ideas y sentimientos. También, fue uno de los primeros que expresa los mensajes desde el punto de vista de las mujeres. La película fue una llamada de atención en ese momento, y muchas de las mujeres que la vieron se

identificaron con la situación de Lola. La película expresa abiertamente ideas y sentimientos que habían sido reprimidos durante décadas. También, la película dio voz a mujeres que normalmente eran retratadas como personajes secundarios o de fondo. El período posterior a la dictadura de Franco fue una época de cambios rápidos y crecimiento exponencial de las libertades. La película continuó el desarrollo de las mujeres y fue una de las muchas representaciones de las luchas que las mujeres estaban defendiendo.

Además de contar la historia empoderante de Lola, la película fue dirigida por la mujer Josefina Molina Reig. Ella es una de las pocas directoras de cine que ha trabajado duro para conseguir un gran éxito. Fue la primera mujer que se graduó de la escuela oficial de cinematografía y ganó el Goya de honor. Josefina tiene muchas películas, novelas, y series. Sus obras son géneros diferentes pero siempre tiene el mismo mensaje: las luchas de las mujeres. Es muy bonita que la directora puede hacer obras muy diferentes con historias historias pero la moraleja es la misma. Entonces, *Función de noche* es una película victoriosa para las mujeres. Es sobre las historias no contadas y dirigida por una mujer a la que le gusta contar historias. Si las mujeres quieren continuar su lucha por los derechos y la igualdad, necesitarán ganar más oportunidades y lograr más revelaciones como las presentadas en *Función de noche*.