

ROZKŁADU MATERIAŁU – KLASA 8 (dokument pochodzi ze strony GWO)

Temat lekcji	Material	Wymagania szczegółowe w odniesieniu do podstawy programowej		Wymagania szczegółowe zoperacjonalizowane
		*wymagania z podstawy programowej dotyczącej klas 4–6		Uczeń:
		** i kolorem szarym zaznaczono lekcje i terminy nieobowiązkowe		
		Uczeń:		
U ŹRÓDEŁ FILOZOFII				
1 Czy lubisz filozofować? Wstęp do filozofii.	Podręcznik: U źródeł filozofii, s. 7	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury		
		● Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty – I.1.10	● Określa znaczenie wyrazów z kontekstu	
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki		
		● Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3	● Redaguje kilkuzdaniową wypowiedź z użyciem podanych słów	
Ważne pytania				
1 Co to jest filozofia?	Podręcznik: Jostein Gaarder <i>Co to jest filozofia?</i> (fragment książki <i>Świat Zofii</i>), s. 8	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki		
		● Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3	● Formułuje argumenty	
		● Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4	● Redaguje hasło słownikowe	
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie		
	Filozofia – hasło ze <i>Słownika mitów i tradycji kultury</i> Władysława Kopalińskiego, s. 11	● Formułuje pytania do tekstu – III.2.3	● Redaguje wypowiedź na określony temat, rozwijając myśl główną komiksu	
		● Formułuje pytania do tekstu		
2 Charakterystyka osoby mówiącej w utworze Wisławy Szymborskiej <i>W zatręśieniu</i> .	Podręcznik: Wisława Szymborska, <i>W zatręśieniu</i> , s. 12 (autorka z podstawy programowej)	I. Kształcenie literackie i kulturowe		
		● Rozpoznaje rodzaje literackie: liryka – I.1.1	● Rozpoznaje pytania filozoficzne	
	Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	● Określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów – I.1.1	● Określa wartości wpisane w wypowiedź podmiotu lirycznego	
		● Przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1	● Odróżnia lirykę bezpośrednią od pośredniej	
		● Określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7		

	Pokora – hasło ze <i>Słownika języka polskiego</i> , s. 14	Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9	
	Wojciech Eichelberger <i>Pokora, czyli nie wiem</i> , s. 14	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Kształcenie literackie. Liryka pośrednia i bezpośrednia</i> , s. 114; <i>Kształcenie literackie. Gatunki liryczne. Powtórzenie</i> , s. 133	- Wyszukuje w tekście potrzebne informacje – I.2.1 - Cytuje odpowiednie fragmenty tekstu – I.2.1 - Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie – I.2.2	- Cytuje fragmenty charakteryzujące osobę mówiącą - Wyjaśnia główną myśl wiersza - Określa postawę podmiotu lirycznego
	Ćwiczenia. <i>Liryka, typy liryki</i> , s. 4	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		- Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 - Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4	Formułuje argumenty do podanej tezy
1 Czym jest kolokwializm?	Podręcznik: Skarbiec języka. Kolokwializm, s. 16	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
	Umberto Eco, <i>Pierwszy okres filozofii starożytnej</i> (fragment książki <i>Filozofia frywolna</i>), s. 17 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Skarbiec języka. Kolokwializm</i> , s. 66. Ćwiczenia. <i>Kolokwializm</i> , s. 7	Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo o ograniczonym zasięgu (kolokwializmy) – II.2.1	- Rozpoznaje kolokwializmy - Zastępuje kolokwializmy odpowiednikami z języka literackiego - Podaje znaczenie kolokwializmu - Określa funkcje kolokwializmów - Eliminuje kolokwializmy z wypowiedzi
2 Poznajemy poglądy Sokratesa.	Podręcznik: Platon <i>Obrona Sokratesa</i> (fragment), s. 20	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9	- Wyraża opinie na temat aktualności poglądów filozoficznych - Rozpoznaje retoryczne środki stylistyczne: apostrofa, pytanie retoryczne

	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi. Retoryka – sztuka przemawiania</i> , s. 34, <i>Kształcenie literackie. Składniowe środki stylistyczne. Powtórzenie</i> , s. 121 Ćwiczenia. <i>Retoryka i środki retoryczne</i> , s. 10	• Zna i rozpoznaje w tekście literackim apostrofę, pytanie retoryczne – I.1.4*	
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi – III.1.2 • Redaguje plan kompozycyjny własnej wypowiedzi – III.1.2	• Porządkuje punkty planu wypowiedzi • Wygłasza przemówienie
2 Jak się wypowiadać publicznie?	Podręcznik: Kultura mówienia. Grzeczność podczas wystąpień publicznych, s. 22	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		• Rozumie, na czym polega grzeczność językowa, i stosuje ją w wypowiedziach – II.3.1	• Rozpoznaje językowe znaki grzecznościowe w tekście • Przygotowuje fragment wystąpienia na dowolny temat
1 Gorzka refleksja o życiu zawarta w utworze Metrodorosa.	Podręcznik: Medytacja – hasło z <i>Uniwersalnego słownika języka polskiego</i> , s. 24 <i>Metrodoros Gorzka medytacja</i> , s. 24 Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7	• Omawia rozważania podmiotu lirycznego, cytując jego wypowiedź • Interpretuje puentę utworu
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		• Poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2	• Cytuje wypowiedź osoby mówiącej
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 • Odróżnia przykład od argumentu – III.1.5	• Analizuje sposób budowania argumentacji • Formułuje argumenty
1 Redagujemy opis rzeźby <i>Myśliciel</i> .	Podręcznik: Szkola pisania. Opis rzeźby, s. 25 Auguste Rodin <i>Myśliciel</i> (rzeźba), s. 25; <i>Kaliopie</i> (rzeźba), s. 27	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Interpretuje dzieła sztuki (rzeźba) – I.2.3	• Omawia wrażenia wywołane odbiorem dzieła sztuki
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Formułuje pytania do tekstu – III.2.3 • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, opis – III.2.1*	• Formułuje pytania do tekstu kultury • Redaguje opis rzeźby według instrukcji • Redaguje opowiadanie z elementami opisu rzeźby

	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi. Opis rzeźby</i> , s. 38 Ćwiczenia. <i>Opis rzeźby</i> , s. 12		
1 Powtórzenie wiadomości ze składni.	Podręcznik: Powtórzenie wiadomości ze składni, s. 27 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Przypomnienie wiadomości ze składni</i> , s. 77 Ćwiczenia. <i>Składnia. Część I i 2</i> , s. 15, 19	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		● Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12*	● Określa rodzaje wypowiedzi w tekście ● Przekształca równoważniki zdań w zdania pojedyncze ● Przekształca zdania złożone w zdania pojedyncze ● Stosuje w wypowiedzi zdania złożone podrzędnie
1 Co na temat szczęścia myślą bohaterki powieści Barbary Kosmowskiej?	Podręcznik: Barbara Kosmowska, <i>Szczęście na progu</i> (fragment książki <i>Pozłacana rybka – lektura uzupełniająca</i>), s. 29	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		● Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9	● Omawia rozumienie wartości „szczęście” przez bohaterów literackich
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		● Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3	● Redaguje kartkę z pamiętnika inspirowaną słowami bohatera
2 Przećwicz przed egzaminem – ćwiczenia sprawdzające.	Podręcznik: PRZECWICZ. Jerzy Liebert *** [„Uczę się ciebie...”], s. 31 Sfinks – fragment hasła ze <i>Słownika mitów i tradycji kultury</i> Władysława Kopalińskiego, s. 32	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		● Przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1 ● Objasnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*	● Przypisuje czytany utwór do liryki ● Identyfikuje podmiot liryczny ● Charakteryzuje podmiot liryczny według instrukcji ● Wyjaśnia metaforyczne znaczenie zjawiska
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		● Rozumie mechanizm upodobień fonetycznych – II.1.1	● Posługuje się nazwami części mowy w nazywaniu uczuć, opisywaniu zjawisk ● Omawia zjawiska fonetyczne w wyrazach

		● Rozumie rozbieżności między mową a pismem – II.1.1 ● Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy i określa ich funkcje w tekście – II.1.1* ● Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12*	● Określa rodzaj wypowiedzeń
1 Świat dorosłych i dzieci przedstawiony we fragmencie <i>Małego Księcia</i> .	Podręcznik: Antoine de Saint-Exupéry <i>Mały Książę</i> (fragment), s. 34 (lektura obowiązkowa) Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Rodzaje fikcji literackiej – powtórzenie</i> , s. 9	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		● Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 ● Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9 ● Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1* ● Rozpoznaje fikcję literacką – I.1.2* ● Charakteryzuje narratora w czytanych utworach – I.1.9* ● Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową – I.1.10*	● Opisuje elementy świata przedstawionego ● Nazywa rodzaje fikcji literackiej ● Określa typ narracji ● Przedstawia narratora ● Omawia wartości istotne dla bohatera i siebie ● Formułuje refleksje o życiu na podstawie analizowanego fragmentu tekstu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		● Tworzy opowiadania związane z treścią utworu – III.2.6*	● Redaguje dalszy ciąg rozmowy bohaterów
Recepty na życie			
1 Jak osiągnąć szczęście? Wskazówki Seneki.	Podręcznik: Stoicki spokój – hasło z <i>Wielkiego słownika frazeologicznego języka polskiego</i> Piotra Müldnera-Nieckowskie go, s. 38 Lucjusz Anneusz Seneka (Młodszy) <i>O życiu szczęśliwym</i> (fragment), s. 38	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		● Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 ● Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9	● Omawia wartości, o których mowa w utworze ● Porównuje poglądy filozofa z własnymi
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		● Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie – III.2.1*	● Redaguje opowiadanie
1	Podręcznik:	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	

Stoickie rady renesansowego poety – <i>Pieśń IX</i> Jana Kochanowskiego.	Jan Kochanowski <i>Pieśń IX. Księgi wtóre</i>, s. 40 (wybrana pieśń z podstawy progra-mowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Kształcenie literackie. Liryka zwrotu do adresata</i>, s. 117; <i>Kształcenie literackie. Gatunki liryczne – powtórzenie</i>, s. 133 Ćwiczenia. <i>Liryka, typy liryki</i>, s. 4	• Rozróżnia gatunki liryki, w tym pieśń, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 • Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7	• Rozpoznaje lirykę zwrotu do adresata • Określa cechy pieśni • Określa problematykę utworów frazeologizmami, przysłowiami, sentencjami
2 Redagujemy CV. 1 Jak napisać list motywacyjny?	Podręcznik: Skoła pisania. **<i>Życiorys</i>, CV. List motywacyjny, s. 42 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi. **Życiorys, CV, list motywacyjny</i>, s. 43 Ćwiczenia. **<i>Życiorys, CV, list motywacyjny</i>, s. 42	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: CV, list motywacyjny – III.2.1	• Redaguje w edytorze tekstu CV według instrukcji • Redaguje w edytorze tekstu list motywacyjny według instrukcji
1 Szczęśliwe życie według Epikura.	Podręcznik: Epikur <i>Epikur pozdrawia Menoikeusa</i> (fragment książki <i>Żywoty i poglądy</i>)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9	• Analizuje pojęcie szczęścia w ujęciu filozofów

	<i>słynnych filozofów</i>), s. 46		
1 Refleksje na temat ludzkiego losu we fraszkach Jana Kochanowskiego.	Podręcznik: Jan Kochanowski <i>O rozkoszy, Do gór i lasów, O żywocie ludzkim, Na lipę</i> , s. 49 (wybrane fraszki z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Kształcenie literackie. Gatunki liryczne: fraszka</i> , s. 131; <i>Kształcenie literackie. Gatunki liryczne – powtórzenie</i> , s. 133 Ćwiczenia. <i>Gatunki liryczne. Fraszka</i> , s. 29	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Rozróżnia gatunki liryki, w tym fraszkę, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 • Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty – I.1.10 • Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9*	• Określa cechy fraszki • Omawia związek wymowy fraszek z filozofią • Charakteryzuje podmiot liryczny we fraszkach
1 Jak czerpać radość z każdej chwili w myśl <i>Pieśni XX</i> Jana Kochanowskiego?	Podręcznik: Jan Kochanowski <i>Pieśń XX. Księgi pierwsze</i> , s. 51 (wybrana pieśń z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Rozróżnia gatunki liryki, w tym pieśń, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 • Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty – I.1.10 • Rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź – I.1.6* • Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9*	• Określa cechy pieśni • Omawia związek wymowy pieśni z filozofią • Charakteryzuje podmiot liryczny w pieśni • Rozpoznaje elementy rytmizujące w pieśni
1	Podręcznik:	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	

Powtórzenie wiadomości o zdaniach złożonych współrzędnie.	Składnia. Zdania złożone współrzędnie, s. 53 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Zdania złożone współrzędnie</i>, s. 81 Ćwiczenia. <i>Zdania złożone współrzędnie. Powtórzenie</i>, s. 32	● Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12*	● Rozpoznaje zdania złożone współrzędnie łączne, rozłączne, przeciwstawne ● Wykonuje wykresy zdań złożonych współrzędnie ● Tworzy opis zdań złożonych współrzędnie ● Stosuje w wypowiedzi zawierającej opinię zdania złożone współrzędnie, przeciwstawne i wynikowe
2 Co potrafię przed egzaminem?	Podręcznik: PRZĘCZ. Czesław Miłosz <i>Dar</i> , s. 56 (autor z podstawy programowej)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		● Przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1 ● Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1* ● Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5* ● Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*	● Przypisuje czytany utwór do liryki ● Określa związek tytułu z treścią utworu ● Identyfikuje podmiot liryczny ● Charakteryzuje podmiot liryczny według instrukcji ● Wyjaśnia metaforyczne znaczenie zjawiska ● Omawia funkcje elementów opisu krajobrazu zastosowanych w wierszu ● Zna nazwiska polskich laureatów Nagrody Nobla w dziedzinie literatury
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		● Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy [...] i określa ich funkcje w tekście – II.1.1* ● Rozpoznaje formy trybu czasownika i określa ich funkcję w wypowiedzi – II.1.4 ● Rozumie mechanizm upodobień fonetycznych – II.1.1 ● Rozumie rozbieżności między mową a pismem – II.1.1 ● Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12*	● Posługuje się nazwami części mowy w nazywaniu uczuć podmiotu lirycznego ● Omawia zjawiska fonetyczne w wyrazach ● Podaje przykłady różnych rodzajów wypowiedzeń ● Tworzy formy trybu czasownika
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		● Zna zasady pisowni partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – II.4.4	● Stosuje zasady poprawnej pisowni partykuły <i>nie</i> w pisowni

		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3	• Redaguje kartkę z pamiętnika
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis (wydarzenia) – III.2.1*	• Redaguje opis sytuacji
2 Tekst literacki i jego adaptacja filmowa na przykładzie <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza.	Podręcznik: Henryk Sienkiewicz <i>Quo vadis</i> (fragment), s. 58 (lektura obowiązkowa)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty – I.1.10 • Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1* • Rozpoznaje odmiany powieści – I.1.3*	• Przedstawia elementy świata przedstawionego, cytując odpowiednie fragmenty • Omawia cechy powieści historycznej • Omawia epikurejski styl życia bohatera
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego – I.2.10*	• Omawia zabiegi adaptacyjne
1 Co jest potrzebne cynikowi do szczęścia? **2 Redagowanie scenariusza adaptacji filmowej utworu pt. <i>Diogenes i Aleksander</i> .	Podręcznik: Andrzej Kwiatek, Michał Worwąg <i>Diogenes i Aleksander</i> (fragment książki <i>Podróż po historii filozofii. Starożytność</i>), s. 60 <i>Gwiazdy domem Diogenesa</i> , utwór anonimowy, s. 61 <i>Antifilos Anegdota o Diogenesie</i> , s. 61 Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl **Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Rozróżnia gatunki epiki – I.1.2 • Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9	• Wyjaśnia rozumienie pojęcia „szczęście” w ujęciu filozofa • Omawia cechy anegdoty jako formy wypowiedzi
		**III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi – III.2.1	• **Redaguje scenariusz filmowy

	wypowiedzi. Scenariusz, s. 50		
1 Obraz <i>Diogenes</i> szukający uczciwego człowieka ilustracją dnia z życia filozofa.	Podręcznik: Ceasar van Everdingen <i>Diogenes szukający uczciwego człowieka</i> , s. 63	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9	Omawia uniwersalne wartości wpisane w teksty kultury
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		Interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3	Odczytuje elementy obrazu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, opis – III.2.1*	Redaguje opowiadanie inspirowane tekstem kultury
1 Kim jest współczesny cynik?	Podręcznik: Cynik – hasło z <i>Uniwersalnego słownika języka polskiego</i> , s. 64 Jim Davis <i>Garfield</i> (komiks), s. 64 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Komizm. Ironia. Satyra – powtórzenie</i> , s. 4	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		- Zna pojęcie komizmu oraz określa jego funkcje – I.1.5 - Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty – I.1.10 - Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7*	- Opowiada wydarzenia przedstawione w komiksie - Rozpoznaje cynizm w zachowaniu postaci, aforyzmach - Odróżnia cyniczną postawę od idei - Podaje przykłady cynicznych bohaterów literackich, filmowych
1 Utrwalamy wiadomości na temat zdania podrzędnie złożonego.	Podręcznik: Składnia. Zdania złożone podrzędnie, cz. 1, s. 65 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Zdania złożone podrzędnie przydawkowe i dopełnieniowe</i> , s. 87; <i>Nauka o języku. Zdania</i>	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12*	- Rozpoznaje zdania złożone podrzędnie (przydawkowe, dopełnieniowe, okolicznikowe) - Wykonuje wykresy zdań złożonych podrzędnie - Przekształca zdania pojedyncze w zdania złożone z podrzędnym przydawkowym, dopełnieniowym, okolicznikowym
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		Rozumie, na czym polega błąd językowy – II.3.3	Poprawia błędy językowe w zdaniach złożonych podrzędnie

	złożone podrzędnie okolicznikowe, s. 91 Ćwiczenia. Zdania złożone podrzędnie. Część 1 i 2, s. 37, 44		
1 Życie ascety przykładem walki człowieka o doskonałość.	Podręcznik: Ewa Wipszycka <i>Święty Antoni, czyli o pierwszych pustelnikach</i> (fragment książki <i>O starożytności polemicznie</i>), s. 68 Sassetta, czyli Stefano di Giovanni <i>Spotkanie świętego Antoniego ze świętym Pawłem</i> (reprodukcja), s. 69 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Rodzaje fikcji literackiej – powtórzenie</i>, s. 9 Ćwiczenia. <i>Epika</i>, s. 141	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		● Rozpoznaje czytany utwór jako legendę oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3*	● Rozpoznaje nawiązanie do legendarnego wydarzenia
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		● Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu naukowego – I.2.1	● Uzupełnia informacje o tekście
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		● Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1* ● Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3*	● Redaguje plan wydarzeń z życia bohatera ● Redaguje opis obrazu według instrukcji
1 Troska o naturę – święty Franciszek patronem ekologów.	Podręcznik: Bonaventura Berlinghieri <i>Święty Franciszek</i> (reprodukcja), s. 71	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		● Interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3	● Odczytuje elementy obrazu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		● Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3	● Redaguje apel
1 Utrwalmy wiadomości na temat zdania	Podręcznik: Składnia. Zdania złożone podrzędnie, cz. 2, s. 73	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		● Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i	● Rozpoznaje zdania złożone podrzędnie (orzecznikowe, podmiotowe) ● Wykonuje wykresy zdań złożonych podrzędnie

podrzędnie złożonego.	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Zdania złożone podrzędnie orzecznikowe i podmiotowe</i> , s. 95 Ćwiczenia. <i>Zdania złożone podrzędnie. Część 2</i> , s. 44	współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12*	● Stosuje zdania złożone podrzędnie orzecznikowe i podmiotowe w wypowiedzi
Konteksty, nawiązania, deformacje			
1 Pytania filozoficzne w wierszu Mirona Białoszewskiego pt. <i>wywód jestem 'u</i> .	Podręcznik: Miron Białoszewski <i>wywód jestem 'u</i> , s. 75 Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		● Rozpoznaje rodzaje literackie: liryka, określa cechy charakterystyczne do poszczególnych rodzajów literackich – I.1.1 ● Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty – I.1.10 ● Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5*	● Określa cechy wiersza wolnego ● Analizuje kontekst filozoficzny utworu ● Wyjaśnia tytuł wiersza
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		● Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3* ● Dokonuje odczytania tekstów kultury poprzez przekład intersemiotyczny – I.2.12*	● Formułuje temat wiersza ● Tworzy komiks przedstawiający kontekst filozoficzny i egzystencjalny rozważań podmiotu lirycznego
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		● Formułuje pytania do tekstu – III.2.3	● Formułuje pytania w roli osoby mówiącej
1 Związek filozofii i gramatyki. Analiza i interpretacja wiersza Jarosława Rymkiewicza.	Podręcznik: Jarosław Marek Rymkiewicz *** [Dlaczego czasownik...], s. 76 Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		● Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7	● Omawia egzystencjalne rozważania podmiotu lirycznego w kontekście gramatyki języka polskiego
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		● Dostrzega różnicę między literaturą piękną a literaturą naukową, popularnonaukową, publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa – I.2.4	● Analizuje formę wypowiedzi podmiotu lirycznego
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		● Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym parafrazuje – III.2.2	● Dokonuje parafrazy wiersza
1	Podręcznik:	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	

Co ma wpływ na nasze wyobrażenia o szczęściu?	Ewa Nowak <i>Rozmowa Zośki z Matyldą</i> , s. 78	● Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9 ● Charakteryzuje narratora w czytanych utworach – I.1.9*	● Omawia uniwersalne wartości wpisane w teksty kultury ● Opisuje bezcenne wartości ● Omawia postawę narratora ● Rozpoznaje opinię narratora
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		● Znajduje w tekstach współczesnej kultury nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych – I.2.7	● Rozpoznaje w reklamach nawiązania do wątków literackich i kulturowych w ujęciu szczęścia
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
1 Przygotowujemy się do pisania auto-charakterystyki i.	Podręcznik: Skoła pisania. Autocharakterystyka, s. 81 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi.</i> <i>Autocharakterystyka</i> , s. 52 Ćwiczenia. <i>Sposoby charakteryzowania</i> , s. 46; <i>Autocharakterystyka</i> , s. 50	● Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze) – III.2.1*	● Redaguje opowiadanie
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		● Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3	● Redaguje fragment dziennika z elementami autocharakterystyki
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
2 Omówienie utworu Woody’ego Allena <i>Moja apologia</i> .	Podręcznik: Woody Allen <i>Moja apologia</i> (fragment utworu <i>Obrona szaleństwa</i>), s. 82 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Źródło i kontekst</i> , s. 17	● Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty – I.1.10 ● Odróżnia dialog od monologu, rozumie ich funkcję w utworze – I.1.8* ● Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9* ● Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14*	● Nazywa swoje odczucia i wrażenia wywołane lekturą tekstu ● Omawia sposób nawiązania do filozofii ● Charakteryzuje bohatera według instrukcji ● Odróżnia dialog od monologu
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	

		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego – I.2.10* • Dokonuje odczytania tekstów kultury poprzez przekład intersemiotyczny (np. spektakl teatralny) – I.2.12*	• Dokonuje adaptacji teatralnej tekstu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3	• Redaguje monolog w roli bohatera
1 Jakie prawdy życiowe kryją w sobie aforyzmy?	Podręcznik: Skarbiec języka. Aforyzm, s. 88 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Skarbiec języka.</i> <i>Aforyzm</i>, s. 70 Ćwiczenia. <i>Aforyzm</i>, s. 52	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Znajduje w tekstach współczesnej kultury nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych – I.2.7 • Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3*	• Rozpoznaje w aforyzmach nawiązania do wątków literackich i kulturowych • Wyraża sens utworu, przytaczając aforyzm • Wyjaśnia sens aforyzmu w kontekście bajki
1 **Regionalne odmiany języka.	Podręcznik: Zróżnicowanie polszczyzny. Język ogólnonarodowy, dialekty i gwary, s. 90 Anna Cegiela, Andrzej Markowski <i>Z polszczyzną za pan brat</i>, s. 90 Władysław Reymont <i>Chłopi</i> (fragment), s. 91 Józef Tischner <i>Historia filozofii po góralsku</i>, s. 91	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		• Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu – II.2.1	• Omawia różnice między gwarami a językiem ogólnopolskim • Rozpoznaje wyrazy i sformułowania gwarowe • Przekształca tekst z gwary na język ogólnopolski

	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Skarbiec języka. Język ogólnonarodowy. Dialekty i gwary. Gwary środowiskowe</i>, s. 73 Ćwiczenia. <i>Zróźnicowanie polszczyzny. Język ogólnonarodowy, dialekt i gwara</i>, s. 54		
1 Jaką rolę może odegrać znajomość kontekstu filozoficznego? Omawiamy fragment <i>Historii filozofii po góralsku</i> Józefa Tischnera.	Podręcznik: Józef Tischner <i>Józek Bryjka z Ochotnicy</i> (fragment książki <i>Historia filozofii po góralsku</i>), s. 92 Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Zna pojęcie komizmu oraz określa jego funkcje – I.1.5 • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty – I.1.10 • Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7* • Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14*	• Nazywa swoje wrażenia wywołane lekturą tekstu • Opowiada historię życia bohatera • Rozpoznaje kontekst filozoficzny w kreacji postaci • Rozpoznaje komizm
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3	• Redaguje humorystyczny artykuł
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: przemówienie – III.2.1 • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, charakterystyka – III.2.1*	• Redaguje humorystyczne opowiadanie z elementami charakterystyki • Redaguje humorystyczne przemówienie
1 Młodzieńczy marsz ku doskonałości? Zbigniew Herbert <i>Pan Cogito a perła</i> .	Podręcznik: Zbigniew Herbert <i>Pan Cogito a perła</i> (fragment książki <i>Pan Cogito</i>), s. 94 (autor z podstawy programowej)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Omawia sytuację przedstawioną w utworze – I.1.1* • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9* • Charakteryzuje narratora w czytanych utworach – I.1.9* • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15* • Przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia – I.1.16*	• Omawia sytuację przedstawioną w utworze • Omawia postawę bohatera w dążeniu do celu • Omawia stosunek osoby mówiącej do bohatera • Interpretuje tytuł utworu • Wyjaśnia przenośny sens sentencji • Określa znaczenie użycia łacińskiej sentencji w utworze

LEKTURA UZUPEŁNIAJĄCA			
Urszula Le Guin <i>Czarnoksiężnik z Archipelagu</i>			
2 Ćwiczenia utrwalające wiedzę i umiejętności z zakresu podstawy programowej.	Podręcznik: PRZĘCZ. Sławomir Mrożek Testament optymisty, s. 95	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		● Przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1 ● Zna pojęcie komizmu oraz określa jego funkcje – I.1.5 ● Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5 * ● Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9* ● Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10* ● Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*	● Przypisuje czytany utwór do epiki ● Określa typ narracji ● Charakteryzuje bohatera ● Wyjaśnia komizm przedstawionej sytuacji ● Omawia związek tytułu z treścią utworu ● Wyjaśnia znaczenia przenośne
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		● Rozpoznaje rodzinę wyrazów – II.1.2 ● Rozpoznaje bezosobowe formy czasownika zakończone na <i>-no</i>, <i>-to</i> – II.1.3* ● Rozpoznaje formy liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju gramatycznego odpowiednio: czasownika oraz określa ich funkcje w tekście – II.1.4*	● Rozpoznaje nieosobowe formy czasownika ● Określa formę gramatyczną czasowników w trybie przypuszczającym ● Tworzy rodzinę wyrazów
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		● Rozróżnia synonimy, rozumie ich funkcje w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8*	● Stosuje synonimy, zachowując sens wypowiedzi
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		● Stosuje reguły pisowni – II.4.1*	● Wyjaśnia zasadę pisowni wyrazu <i>z ż</i>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		● Formułuje pytania do tekstu – III.2.3 ● Tworzy opowiadanie związane z treścią utworu – III.2.6*	● Formułuje pytania do treści akapitów ● Redaguje opowiadanie z elementami dialogu /opisu /charakterystyki bezpośredniej będące rozwinięciem pierwszego akapitu tekstu
1 Powtórzenie wiadomości na temat imiesłowowego	Podręcznik: Składnia. Wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		● Poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcje; przekształca go na zdanie złożone i odwrotnie – II.1.4 ● Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i	● Rozpoznaje wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania ● Sporządza wykres wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania ● Przekształca imiesłowowy równoważnik zdania

równoważnika zdania.	zdania. Powtórzenie, s. 97 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania</i> , s. 101 Ćwiczenia. <i>Wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania</i> , s. 57	współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12*	
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		● Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – II.4.2*	● Stosuje zasady interpunkcji zdania złożonego z imiesłowowym równoważnikiem zdania
2 Zebranie i utrwalenie najważniejszych zagadnień poznanych w rozdziale <i>U źródeł filozofii</i> .	Podręcznik: POWTÓRZENIE, s. 99 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Kształcenie literackie. Gatunki epickie – powtórzenie</i> , s. 125; <i>Kształcenie literackie. Gatunki liryczne – powtórzenie</i> , s. 133	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		● Rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka, dramat – I.1.1 ● Rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym fraszkę, pieśń, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 ● Rozpoznaje w tekście literackim: neologizm – I.1.4 ● Zna pojęcie komizmu – I.1.5 ● Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 ● Omawia elementy świata przedstawionego w utworze – I.1.1* ● Rozpoznaje czytany utwór jako: legendę – I.1.3* ● Zna i rozpoznaje w tekście literackim; epitet, porównanie, przenośnię, uosobienie, ożywienie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, zdrobnienie, zgrubienie, apostrofę, pytanie retoryczne, powtórzenie oraz określa ich funkcje – I.1.4*	● Przypisuje tytuł utworu i jego autora do określonego rodzaju literackiego i gatunku ● Określa problematykę utworu ● Określa czas akcji utworu ● Rozpoznaje utwór po jego fragmencie ● Umieszcza na osi czasu nazwiska twórców ● Wyjaśnia pojęcia: aforyzm, anegdota, liryka, fraszka, legenda, neologizm, kolokwializm, komizm, monolog wewnętrzny, retoryka, stoik, epikurejczyk, cynik ● Podaje przykłady środków stylistycznych: składniowych (powtórzenie, apostrofa, wykrzyknienie, pytanie retoryczne), słownikowych (neologizm, kolokwializm, prozaizm, zdrobnienie, zgrubienie)
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		● Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3*	● Określa temat tekstu
1	Podręcznik:	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	

Co potrafię przed sprawdzianem?	SPRAWDŹ SIEBIE. Jonasz Kofta <i>Kiedy się dziwić przestanę</i> , s. 102 Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	● Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7	● Analizuje postawę podmiotu lirycznego ● Podaje tytułu utworów podejmujących problematykę egzystencjalną
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		● Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12*	● Sporządza wykres zdania złożonego
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		● Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – II.4.2*	● Wyjaśnia zasady interpunkcji w zdaniu złożonym
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		● Formułuje pytania do tekstu – III.2.3 ● Redaguje notatki – III.2.4*	● Redaguje notatkę na temat wiersza ● Formułuje pytania filozoficzne do tekstu
			Podręcznik: NASZ PROJEKT – film niemy, s. 104
● Uczestniczy w projektach edukacyjnych – IV.4	● **Przygotowuje scenariusz filmu niemego ● Gromadzi i selekcjonuje materiał		
III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie			
● Tworzy spójne wypowiedzi – III.2.1*	● **Redaguje scenariusz filmowy		
SPRAWDZANE UMIEJĘTNOŚCI		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury ● Rozpoznaje rodzaje literackie: liryka, określa cechy charakterystyczne do poszczególnych rodzajów literackich – I.1.1 ● Przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1 ● Rozróżnia gatunki epiki i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 ● Rozróżnia gatunki liryki, w tym pieśń, fraszkę, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 ● Zna pojęcie komizmu oraz określa jego funkcje – I.1.5 ● Określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 ● Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9 ● Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty – I.1.10 ● Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1* ● Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1* ● Rozpoznaje fikcję literacką – I.1.2* ● Rozpoznaje czytany utwór jako legendę oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3*	

- Rozpoznaje odmiany powieści – I.1.3*
 - Zna i rozpoznaje w tekście literackim apostrofę, pytanie retoryczne – I.1.4*
 - Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5*
 - Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7*
 - Odróżnia dialog od monologu, rozumie ich funkcję w utworze – I.1.8*
 - Charakteryzuje podmiot liryczny, narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*
 - Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10*
 - Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14*
 - Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*
 - Przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia – I.1.16*
- I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury
- Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu naukowego – I.2.1
 - Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie – I.2.2
 - Interpretuje dzieła sztuki (oraz, rzeźba) – I.2.3
 - Dostrzega różnicę między literaturą piękną a literaturą naukową, popularnonaukową, publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa – I.2.4
 - Znajduje w tekstach współczesnej kultury nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych – I.2.7
 - Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3*
 - Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego – I.2.10*
 - Dokonuje odczytania tekstów kultury poprzez przykład intersemiotyczny (np. spektakl teatralny) – I.2.12*
- II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego
- Rozumie mechanizm upodobień fonetycznych – II.1.1
 - Rozumie rozbieżności między mową a pismem – II.1.1
 - Rozpoznaje rodzinę wyrazów – II.1.2
 - Poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcje; przekształca go na zdanie złożone i odwrotnie – II.1.4
 - Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy i określa ich funkcje w tekście – II.1.1*
 - Rozpoznaje bezosobowe formy czasownika zakończone na *-no*, *-to* – II.1.3*
 - Rozpoznaje formy liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju gramatycznego odpowiednio: czasownika oraz określa ich funkcje w tekście – II.1.4*
 - Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12*
- II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka
- Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo o ograniczonym zasięgu (kolokwializmy) – II.2.1
 - Rozróżnia synonimy, rozumie ich funkcje w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8*

		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja • Zna zasady pisowni partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – II.4.4 • Stosuje reguły pisowni – II.4.1* • Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – II.4.2* II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka • Rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach – II.3.1 • Rozumie, na czym polega błąd językowy – II.3.3 III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki • Gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi – III.1.2 • Redaguje plan kompozycyjny własnej wypowiedzi – III.1.2 • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 • Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 • Odróżnia przykład od argumentu – III.1.5 • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznym – I.1.9 III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: CV, list motywacyjny, przemówienie – III.2.1 • Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym parafrazuje – III.2.2 • Formułuje pytania do tekstu – III.2.3 • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie, opis, charakterystyka – III.2.1* • Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3* • Redaguje notatki – III.2.4* • Tworzy opowiadania związane z treścią utworu – III.2.6* IV. Samokształcenie • Uczestniczy w projektach edukacyjnych – IV.4	
WARTOŚCI I WYBORY			
1 Wartości i wybory. Wprowadzenie do tematyki rozdziału.	Podręcznik: Wartości i wybory, s. 105	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9	• Hierarchizuje wartości • Przypisuje bohaterom mitologicznym nazwy wartości

		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1* • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3	• Uczestniczy w rozmowie na temat wartości • Formułuje hasło słownikowe pojęcia
		Wobec siebie	
1 Zdrowie jako wartość – bajka Ignacego Krasickiego pt. <i>Człowiek i zdrowie</i> .	Podręcznik: Ignacy Krasicki <i>Człowiek i zdrowie</i> , s. 106 (autor z podstawy programowej klas 4–6) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Rozpoznaje czytany utwór jako bajkę – I.1.3* • Zna i rozpoznaje w tekście literackim: uosobienie – I.1.4* • Objasnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*	• Wyjaśnia przenośnie • Rozpoznaje uosobienie • Identyfikuje bajkę • Omawia zabieg konstrukcyjny utworu
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11*	• Odwołuje się do własnych obserwacji i doświadczeń, omawiając główną myśl utworu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3	• Formułuje pouczenie zawarte w utworze • Tworzy notatkę
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dedykacja – III.2.1* • Redaguje notatki – III.2.4*	• Formułuje kilkudzaniową wypowiedź uzasadniającą wybór utworu, w formie dedykacji
		IV Samokształcenie	
		• Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje IV.3*	• Poszukuje informacji w różnych źródłach na podany temat
1 O co walczy bohater powieści Kazimierza Szymborskiej pt. <i>Tetrus</i> ?	Podręcznik: Kazimierz Szymborska <i>Poukładać sobie świat</i> , (fragment książki <i>Tetrus</i>), s. 107 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Kształcenie literackie. Gatunki epickie – powtórzenie</i> , s. 125	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7* • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9* • Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową i wskazuje ich funkcję w utworze – I.1.10*	• Określa typ narracji • Wyjaśnia wpływ narracji na odbiór tekstu przez czytelników • Omawia postawę bohatera
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3	• Przedstawia swoje stanowisko, odwołując się do tekstów kultury, własnych doświadczeń i obserwacji • Prezentuje sylwetkę wybitnej osoby

		• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1	
2 Piszemy artykuły do gazetki szkolnej.	Podręcznik: Magdalena Staniek <i>Eksperymenty z nowym sobą</i> (artykuł), s. 111 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Kształcenie literackie. Gatunki dziennikarskie: artykuł, reportaż, wywiad, felieton</i> , s. 136 Ćwiczenia. <i>Gatunki dziennikarskie. Artykuł prasowy</i> , s. 61	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych, w tym tytułu – I.1.5*	• Interpretuje tytuł w kontekście podjętej problematyki
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: artykuł i określa ich podstawowe cechy – I.2.5 • Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3*	• Przypisuje artykuł do publicystyki • Określa temat artykułu • Analizuje budowę artykułu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3	• Redaguje artykuł
2 Analiza obrazów poetyckich we fragmencie utworu Wojciecha Młynarskiego pt. <i>Róbmę swoje</i> .	Podręcznik: Wojciech Młynarski, Jerzy Wasowski <i>Róbmę swoje</i> (fragment), s. 114	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 • Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1*	• Wyodrębnia obrazy poetyckie • Prezentuje bohaterów • Porównuje bohaterów
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych – I.2.7 • Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3* • Dokonuje odczytania tekstów kultury poprzez przekład intersemiotyczny (np. spektakl teatralny) – I.2.12*	• Omawia przesłanie utworu • Rozpoznaje nawiązania do wątków biblijnych i kulturowych • Prezentuje w dowolnej formie postawę osoby mówiącej
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3	• Charakteryzuje postawę bohaterów • Redaguje dalszy ciąg piosenki
1 Co się przyczyniło do osiągnięcia porozumienia między Achillesem a Priamem?	Podręcznik: Homer <i>Illiada</i> (fragment), s. 116 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Dialog</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Rozróżnia gatunki epiki, w tym epopeję, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów – I.1.2 • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9	• Charakteryzuje bohaterów epopei • Omawia wartości prezentowane przez bohaterów • Odwołuje się do tekstów kultury i własnych obserwacji • Analizuje cechy gatunkowe epopei • **Rozpoznaje porównanie homeryckie

	<i>między tekstami kultury</i>, s. 23; <i>Kształcenie literackie. Gatunki epickie – powtórzenie</i>, s. 125 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Kształcenie literackie. Epos</i>, s. 83 Ćwiczenia. <i>Epos</i>, s. 81	- Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9 - Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1* - Wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze – I.1.17*	**Określa funkcję w tekście **porównania homeryckiego **Wyodrębnia obrazy poetyckie w porównaniu homeryckim
1 Analiza wypowiedzi wielokrotnie złożonych.	Podręcznik: Składnia. Wypowiedzenie wielokrotnie złożone, s. 121 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Wypowiedzenie wielokrotnie złożone</i>, s. 105 Ćwiczenia. <i>Wypowiedzenie wielokrotnie złożone</i>, s. 64	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		Rozróżnia wypowiedzenie wielokrotnie złożone – II.1.5	- Rozpoznaje wypowiedzenia wielokrotnie złożone - Wykonuje wykresy wypowiedzi wielokrotnie złożonych - Przypisuje do wykresów odpowiednie wypowiedzenie wielokrotnie złożone - Tworzy wypowiedź wielokrotnie złożone
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych – II.4.2*	Wprowadza interpunkcję do zdania wielokrotnie złożonego
2 Redagujemy rozprawkę.	Podręcznik: Skoła pisania. Rozprawka. Powtórzenie, s. 125 <i>Ewangelia według św. Łukasza</i> (fragment z Biblii Tysiąclecia), s. 126 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy</i>	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz tworzeniu innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4	- Formułuje wstęp rozprawki z tezą lub hipotezą - Formułuje argumenty na poparcie tezy, odwołując się do tekstów kultury - Formułuje kontrargumenty na obalenie tezy, odwołując się do tekstów kultury
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1	Redaguje rozprawkę, rozważając problem przedstawiony we fragmencie tekstu przypowieści

	wypowiedzi. Rozprawka – powtórzenie, s. 56		
	Ćwiczenia. Rozprawka. Powtórzenie, s. 68		
1 Odpoczynek jako temat w malarstwie na przestrzeni wieków.	Podręcznik: Odpoczynek w malarstwie (reprodukcje): Edward Hooper <i>Patrzący w morze</i> , s. 126; Mary Cassatt Stevenson <i>Przejażdżka łódką</i> , Gilbert Stuart <i>Łyżwiarz</i> , Sofonisba Anguissola <i>Gra w szachy</i> , s. 127; Jan Steen <i>Gracze przed gospodą</i> , s. 128 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi. Opis obrazu</i> , s. 62 Ćwiczenia. <i>Opis fotografii</i> , s. 73	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3	• Opisuje wrażenia w odbiorze tekstu • Określa typ malarstwa • Omawia podobieństwa i różnice między dziełami
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		• Odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2*	• Podaje przykład wyrazu nieodmiennego o określonym znaczeniu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3	• Redaguje pracę inspirowaną dziełem malarskim
2 Ćwiczenia sprawdzające umiejętność pracy z tekstem.	Podręcznik: PRZĘCZ. <i>Byle być sobą</i> , s. 129 Byle, byleby – hasła ze <i>Słownika języka polskiego</i> , s. 130	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1*	• Prezentuje dzieło z wykorzystaniem podanego słownictwa • Redaguje opis obrazu
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym wers, rym, strofę, refren – I.1.6* • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach I.1.15*	• Odczytuje intencje wypowiedzi osoby mówiącej • Porównuje postawy przedstawione w tekście • Rozpoznaje zwrot do adresata • Wyjaśnia znaczenie przenośne związku frazeologicznego • Wskazuje elementy tworzące rytm w utworze • Rozpoznaje rymy męskie, żeńskie, dokładne i niedokładne
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty – I.2.1 • Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3*	• Odczytuje główną myśl tekstu • Cytuje fragmenty

		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		● Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5* ● Rozróżnia synonimy, antonimy, rozumie ich funkcję w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8*	● Podaje synonimy i antonimy ● Rozpoznaje związki frazeologiczne ● Wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		● Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz tworzeniu innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4	● Formułuje argumenty na poparcie swojego zdania`
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		● Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: przemówienie – III.2.1 ● Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dedykacja – III.2.1*	● Redaguje dedykację ● Redaguje przemówienie
Wobec innych			
1 Analiza i interpretacja wiersza Edwarda Stachury pt. <i>Człowiek człowiekowi.</i>	Podręcznik: Edward Stachura <i>Człowiek człowiekowi, czyli dziesięć wskazań i dziesięć przeciwwskazań dla ciebie, sieroto nieboża, Zygmysiu K.</i> , s. 131 Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		● Rozpoznaje w tekście literackim neologizm i określa ich funkcje – I.1.4 ● Określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7	● Określa problematykę utworu ● Dokonuje analizy utworu lirycznego ● Rozpoznaje neologizm
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		● Rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny – II.1.2	● Dokonuje analizy słowotwórczej neologizmu
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		● Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2*	● Określa adresata wypowiedzi
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		● Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3	● Redaguje tekst publicystyczny
2 Charakterystyka Holdena – bohatera	Podręcznik:	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		● Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*	● Charakteryzuje bohatera powieści

powieści J.D. Salingera.	Jerome David Salinger <i>Buszujący w zbożu</i> (fragment), s. 133	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie, opis przeżyć wewnętrznych, charakterystyka – III.2.1*	• Redaguje opowiadania z elementami charakterystyki, opisu przeżyć, dialogami
1 Grzeczność językowa w wypowiedziach publicznych.	Podręcznik: Kultura języka. Łamanie norm w wypowiedziach publicznych, s. 137	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		• Rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach – II.3.1	• Rozpoznaje w wypowiedziach publicznych przykłady łamania norm grzecznościowych • Dostosowuje wypowiedź do norm grzecznościowych
1 Cechy i funkcje reportażu.	Podręcznik: Paweł Mazur <i>Korepetycje przy herbacie</i> , s. 139 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Reportaż</i> , s. 31; <i>Kształcenie literackie. Gatunki dziennikarskie: artykuł, reportaż, wywiad, felieton</i> , s. 136 Ćwiczenia. <i>Gatunki dziennikarskie. Reportaż</i> , s. 75	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż i określa ich podstawowe cechy – I.2.5	• Określa cechy reportażu • Omawia funkcje reportażu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*	• Omawia rolę wypowiedzi publicystycznej w mediach
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Redaguje notatki – III.2.4*	• Sporządza notatkę na podany temat z wykorzystaniem różnych źródeł informacji
1 Jak przebiegło pierwsze spotkanie Wiki i pana Henryka?	Podręcznik: Ewa Nowak <i>Wizyta</i> (fragment książki <i>Diupa</i>), s. 143	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7*	• Opisuje sytuację przedstawioną w utworze
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*	• Rozmawia na temat wynikający z treści tekstu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza – III.2.2	• Streszcza przebieg wydarzenia
1 <i>Tyle wiemy o sobie, ile nas sprawdzono</i> – refleksje nad	Podręcznik: Wisława Szymborska <i>Minuta ciszy po Ludwice Wawrzyńskiej</i> ,	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7	• Charakteryzuje bohaterkę liryczną wiersza • Interpretuje myśl skierowaną do odbiorców w wierszu

heroiczną postawą bohaterki wiersza Wisławy Szymborskiej.	s. 146 (autorka z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	● Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*	
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		● Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3	● Tworzy tekst wyrażający refleksje na temat poruszony w wierszu
2 Ćwiczenia sprawdzające stopień opanowania umiejętności objętych podstawą programową.	Podręcznik: PRZĘCZ. Zadania do tekstów: anegdota (fragment <i>Wesołego kramiku</i>), s. 146; <i>Quo vadis</i> (fragment) oraz kadry z filmu, s. 147	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		● Zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach – I.1.6 ● Rozpoznaje czytany utwór jako legendę, bajkę, przypowieść, powieść – I.1.3* ● Rozpoznaje odmiany powieści – I.1.3* ● Zna i rozpoznaje w tekście literackim powtórzenie oraz określa jego funkcje – I.1.4* ● Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9* ● Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10* ● Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*	● Rozpoznaje anegdotę w odróżnieniu od legendy, bajki, przypowieści ● Określa charakter utworu: żartobliwy/ironiczny ● Przedstawia bohaterów ● Określa rodzaj narracji ● Rozpoznaje środki retoryczne ● Formułuje objaśnienie przenośni
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		● Wyodrębnia elementy składające się na film – I.2.9*	● Rozpoznaje w kadrze plan daleki, plan ogólny, plan pełny, plan średni, punkt zbliżenia, detal
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		● Odróżnia mowę zależną i niezależną – II.1.6	● Rozróżnia mowę zależną/niezależną
Konteksty, nawiązania, deformacje			
1 Gdy inni narzucają swoją wolę... – <i>O doktorze Hiszpanie</i> Jana Kochanowskiego.	Podręcznik: Jan Kochanowski <i>O doktorze Hiszpanie</i> , s. 149 (wybrane fraszki z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		● Rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym fraszkę, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 ● Zna pojęcie komizmu oraz określa jego funkcje – I.1.5 ● Określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 ● Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym puenty – I.1.5*	● Opisuje sytuację przedstawioną we fraszce ● Określa funkcję dialogu w utworze ● Charakteryzuje bohaterów ● Określa funkcje komizmu ● Wyjaśnia puentę ● Dyskutuje na temat wynikający z problematyki utworu

		• Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9* • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*	
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*	• Omawia problematykę utworu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1	• Redaguje rozprawkę na podany temat
1	Perswazyjna funkcja wybranych zdjęć i plakatów społecznych.	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
	Podręcznik: Zagrożenia (plakaty): Plakat kampanii społecznej przeciwko dopalaczom, Aleksander Faldin, bez tytułu, s. 150; Sebastian Kubica <i>Alkohol zabija</i> , Roman Kalarus <i>Myślę, więc nie piję</i> , Maksym Protsenko, grafiki, s. 150	• Interpretuje dzieła sztuki (grafika) – I.2.3	• Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim plakat • Analizuje sposoby oddziaływania plakatu na odbiorcę • Określa funkcje tekstów kultury podejmujących tematykę społeczną • Interpretuje plakat
1	**Poznajemy pojęcie gwary środowiskowej.	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
	Podręcznik: Zróżnicowanie polszczyzny. Gwary środowiskowe, s. 152	• Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu – II.2.1	• Określa różnice między gwarą środowiskową a oficjalnym językiem literackim • Definiuje gwary środowiskowe • Określa funkcje gwar środowiskowych
	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Skarbiec języka. Język ogólnonarodowy. Dialekty i gwary. Gwary środowiskowe</i> , s. 73	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz tworzeniu innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4	• Formułuje stanowisko autora tekstu wobec tematu • Przedstawia własne opinie na temat stosowania gwar środowiskowych
		III Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
	Ćwiczenia. <i>Gwary środowiskowe</i> , s. 78	• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1*	• Redaguje dialog w gwarze młodzieżowej
1	Podręcznik:	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	

Piszemy relację z pożaru. Ćwiczenia w tworzeniu wypowiedzi o charakterze publicystycznym.	Bolesław Prus <i>Na wakacjach</i> , s. 154; Aleksander Kotsis <i>Dzieci przed chatą w górach</i> , s. 155	Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, etycznymi – I.1.9	Odczytuje wymowę utworu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		- Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 - Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz tworzeniu innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 - Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*	- Redaguje artykuł - Rozmawia na temat postaw bohaterów uczestniczących w rozmowie - Tworzy tekst o charakterze argumentacyjnym
1 Interpretujemy opowiadanie Sławomira Mrożka pt. <i>Artysta</i> .	Podręcznik: Sławomir Mrożek <i>Artysta</i> , s. 157 (lektura obowiązkowa) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*	- Przedstawia postać - Nazywa cechy postaci - Omawia działania bohatera w określonych sytuacjach
		III Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
1 Ćwiczenia kompozycyjne i stylistyczne – charakterystyka postaci. 1 Piszemy charakterystykę porównawczą.	Podręcznik: Szkółka pisania. <i>Charakterystyka porównawcza</i> , s. 158 Ćwiczenia. <i>Charakterystyka porównawcza</i> , s. 82	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*	- Opisuje zachowanie bohatera w określonej sytuacji - Nazywa uczucia i emocje bohatera
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz tworzeniu innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4	Uzasadnia karykaturalny sposób prezentacji postaci
		III Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1*	Redaguje dialog między bohaterami dramatu
1	Podręcznik:	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	

Przygotowujemy się do egzaminu – praca 1 z tekstem.	PRZEĆWICZ. Molier <i>Skąpiec</i> (fragment), s. 161 Ignacy Krasicki <i>Podróżny</i> , s. 163	● Rozpoznaje rodzaje literackie epika, liryka, dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1 ● Wskazuje elementy dramatu (rodzaj): akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog – I.1.3 ● Określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 ● Zna i rozpoznaje w tekście literackim: pytanie retoryczne – I.1.4* ● Objasnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*	● Omawia zabiegi językowe (środki stylistyczne, rodzaje wypowiedzi) służące ukazaniu uczuć, emocji i zachowania postaci ● Określa rodzaj literacki ● Rozpoznaje monolog ● Wyróżnia dialogi ● Rozpoznaje didaskalia ● Rozpoznaje tekst główny ● Definiuje pojęcie sceny ● Określa funkcję sceny w utworze ● Podaje tytuły i autorów dramatów ● Omawia postawy bohaterów ● Porównuje zachowania postaci różnych utworów o tej samej tematyce
1 Poetyckie rozważania na temat oceniania innych w wierszu Mariana Hemara pt. <i>Teoria względności</i> .	Podręcznik: Marian Hemar <i>Teoria względności</i> (fragment), s. 164 Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		● Zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach – I.1.6 ● Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, etycznymi – I.1.9 ● Zna i rozpoznaje w tekście literackim: przenośnię – I.1.4*	● Określa ironiczny charakter utworu ● Odczytuje przenośne znaczenie tytułu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		● Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*	● Dyskutuje, odwołując się do utworu literackiego
2 Gromadzimy informacje do charakterystyki porównawczej Aliny i Balladyny. 1 <i>Balladyna</i> Juliusza Słowackiego jako przykład utworu dramatycznego.	Podręcznik: Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i> (fragment), s. 165 (lektura obowiązkowa) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl Plakaty do spektakli <i>Balladyny</i> : Jan Lenica, s. 165, Rafał Olbiński, s. 167, Patryk Mogilnicki, s. 168,	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		● Wskazuje elementy dramatu (rodzaj): akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog – I.1.3 ● Rozpoznaje rodzaje literackie epika, liryka, dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1 ● Rozróżnia gatunki dramatu, w tym tragedię, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 ● Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*	● Rozpoznaje tragedię ● Omawia powstawanie konfliktu ● Charakteryzuje bohaterów tragedii ● Rozważa motywy postępowania bohatera ● Rozpoznaje monolog i dialog ● Odróżnia pojęcia: akt, scena
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		● Interpretuje dzieła sztuki (grafika) – I.2.3	● Wyjaśnia sens grafiki w kontekście utworu

	Patryk Krygowski, s. 171, plakat do musicalu, s. 173, Janina Piechowicz, Andrzej Pągowski, s. 174 <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. Kształcenie literackie. Dramat i gatunki dramatyczne. Powtórzenie, s. 87</i> <i>Ćwiczenia. Dramat. Gatunki dramatyczne, s. 86</i>	• Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (spektakl teatralny) – I.2.12*	• Przygotowuje inscenizację dramatu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: charakterystyka – III.2.1*	• Redaguje charakterystykę porównawczą postaci tragedii
1 Wpływ ideologii na jednostkę we fragmencie <i>Złodziejki księżek</i> Markusa Zusaka.	Podręcznik: Markus Zusak <i>Złodziejka księżek</i> (fragment), s. 177	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, etycznymi – I.1.9 • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9* • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*	• Omawia poglądy bohatera, jego zachowanie i postawę • Nazywa cechy postaci • Odczytuje przenośne znaczenie wypowiedzi bohatera • Określa znaczenie wartości w życiu bohatera
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1 • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: charakterystyka – III.2.1*	• Redaguje charakterystykę • Redaguje rozprawkę
2 Powtórzenie wiadomości z rozdziału <i>Wartości i wybory.</i>	Podręcznik: POWTÓRZENIE, s. 180 <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. Kształcenie literackie. Gatunki liryczne – powtórzenie, s. 133; Kształcenie literackie. Gatunki dziennikarskie:</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka, dramat – I.1.1 • Rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym fraszkę, tragedię, i wymienia ich cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 • Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7	• Przypisuje tytuł utworu i jego autora do określonego rodzaju literackiego i gatunku • Określa problematykę utworu • Określa czas akcji utworu • Rozpoznaje utwór po jego fragmencie • Umieszcza na osi czasu nazwiska twórców • Wyjaśnia pojęcia: epitet, epos, bajka, artykuł

	<i>artykuł, reportaż, wywiad, felieton, s. 136</i>	● Omawia elementy świata przedstawionego w utworze – I.1.1* ● Zna i rozpoznaje w tekście literackim epitet oraz określa jego funkcję – I.1.4*	
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		● Dostrzega różnice między literaturą piękną a publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa – I.2.4 ● Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż, wywiad, artykuł i określa podstawowe ich cechy – I.2.5 ● Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3*	● Określa temat tekstu ● Podaje przykłady tekstów należących do gatunków publicystycznych ● Wyjaśnia różnice między publicystyką a literaturą piękną
2 Samodzielna praca z tekstem Michała Rusinka pt. <i>Postanowienia</i> .	Podręcznik: SPRAWDŹ SIEBIE. Michał Rusinek <i>Postanowienia</i> (fragment książki <i>Pypcie na języku</i>), s. 182	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		● Zna pojęcie komizmu – I.1.5 ● Zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach – I.1.6 ● Zna i rozpoznaje w tekście literackim; pytanie retoryczne oraz określa ich funkcję – I.1.4* ● Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym puenty – I.1.5* ● Objaśnia znaczenie dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*	● Określa charakter utworu ● Omawia budowę tekstu ● Wyjaśnia przenośne sformułowanie ● Rozpoznaje pytanie retoryczne i określa jego funkcje
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		● Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż, wywiad, artykuł i określa ich podstawowe cechy – I.2.5	● Przypisuje utwór do określonego gatunku publicystycznego
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		● Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, zdanie, równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12*	● Sporządza wykres zdania złożonego podrzędnie
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		● Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2*	● Identyfikuje osobę mówiącą i adresata wypowiedzi
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		● Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – II.4.2*	● Omawia funkcje kropki ● Poprawia błędy interpunkcyjne
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		● Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1	● Redaguje rozprawkę
	Podręcznik:		

	NASZ PROJEKT – reportaż, s. 184	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3	• Redaguje reportaż
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy plan twórczy tekstu – III.2.3*	• Tworzy plan reportażu
		IV. Samokształcenie	
		• Uczestniczy w projektach edukacyjnych IV.4	• Przygotowuje reportaż • Gromadzi i selekcjonuje materiał
SPRAWDZANE UMIEJĘTNOŚCI	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury • Rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym fraszkę, tragedię, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 • Wskazuje elementy dramatu (rodzaj): akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog – I.1.3 • Rozpoznaje w tekście literackim neologizm – I.1.4 • Znając pojęcie komizmu oraz określa jego funkcje – I.1.5 • Znając pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach – I.1.6 • Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9 • Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1* • Rozpoznaje czytany utwór jako legendę, bajkę, przypowieść, powieść – I.1.3* • Rozpoznaje odmiany powieści – I.1.3* • Znając i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, powtórzenie, uosobienie, przenośnia, pytanie retoryczne – I.1.4* • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych, w tym tytułu – I.1.5* • Rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym wers, rym, strofę, refren – I.1.6* • Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7* • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9* • Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową i wskazuje ich funkcję w utworze – I.1.10* • Objasnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15* • Wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze – I.1.17* I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury • Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty – I.2.1 • Interpretuje dzieła sztuki (obraz, grafika) – I.2.3 • Dostrzega różnice między literaturą piękną a publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa – I.2.4 • Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż i określa ich podstawowe cechy – I.2.5 • Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż, wywiad, artykuł i określa podstawowe ich cechy – I.2.5		

- Znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych – I.2.7
- Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3*
- Wyodrębnia elementy składające się na film – I.2.9*
- Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11*
- Dokonuje odczytania tekstów kultury poprzez przykład intersemiotyczny (np. spektakl teatralny) – I.2.12*

II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego

- Rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny – II.1.2
- Rozróżnia wypowiedzenie wielokrotnie złożone – II.1.5
- Odróżnia mowę zależną i niezależną – II.1.6
- Odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2*
- Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12*

II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka

- Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu – II.2.1
- Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5*
- Rozróżnia synonimy, antonimy, rozumie ich funkcję w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8*

II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka

- Rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach – II.3.1
- Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2*

II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja

- Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych – II.4.2*

III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki

- Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3
- Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz tworzeniu innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4
- Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*

III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie

- Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka, przemówienie – III.2.1
- Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza – III.2.2
- Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie, opis przeżyć wewnętrznych, charakterystyka, opis, dedykacja – III.2.1*
- Tworzy plan twórczy i odtwórczy tekstu – III.2.3*

	• Redaguje notatki – III.2.4* IV. Samokształcenie • Uczestniczy w projektach edukacyjnych – IV.4 • Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3*		
KONFLIKT I POJEDNANIE			
1 Konflikt i pojednanie. Wprowadzenie do tematyki rozdziału.	Podręcznik: Konflikt i pojednanie, s. 185	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*	• Wyjaśnia przenośne znaczenie wypowiedzi • Odczytuje symboliczne znaczenia znaków graficznych • Podaje skojarzenia z wyrazami
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3	• Sygnalizuje graficznie problem społeczny
U źródeł			
1 Poetyckie rozważania na temat wartości słowa w utworze Tadeusza Różewicza.	Podręcznik: Tadeusz Różewicz <i>Słowa</i> , s. 186 (autor z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5* • Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9* • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*	• Charakteryzuje osobę mówiącą • Wyjaśnia metaforę • Interpretuje tytuł
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3*	• Określa temat wypowiedzi poetyckiej
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz tworzeniu innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4	• Formułuje tezę • Przytacza argumenty osoby mówiącej • Formułuje kontrargumenty do stanowiska przedstawionego w wierszu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym parafrazuje – III.2.2	• Dokonuje parafrazy utworu
		IV. Samokształcenie	
		• Uczestniczy w projektach edukacyjnych – IV.4	• Organizuje akcję polonistyczną
1	Podręcznik:	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	

Słowa, które warto ocalić od zapomnienia. Archaizmy i archaizacja.	Skarbiec języka. Archaizm, s. 187 Jan Kochanowski <i>Zgoda</i> (fragment), s. 187 <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. Skarbiec języka. Archaizm. Archaizacja, s. 55</i> <i>Ćwiczenia. Archaizm, s. 90</i>	• Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (np. archaizmy) – II.2.1	• Przekształca wypowiedź archaiczną na język współczesny • Rozpoznaje archaizmy w utworze
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1*	• Redaguje dialog
1 Treść i zakres znaczeniowy wyrazów.	Podręcznik: Treść i zakres wyrazu, s. 189 <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. Nauka o języku. Treść i zakres wyrazu, s. 70</i> <i>Ćwiczenia. Treść i zakres wyrazu, s. 92</i>	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		• Rozróżnia treść i zakres znaczeniowy wyrazu – II.2.5	• Porządkuje wyrazy według rosnącej treści wyrazu • Porządkuje wyrazy według rosnącego zakresu wyrazu • Wprowadza do tekstu słowa o szerszym znaczeniu
1 Zabiegi retoryczne w przemówieniu Majora – bohatera <i>Folwarku zwierzęcego</i> .	Podręcznik: George Orwell <i>Folwark zwierzęcy</i> (fragment), s. 190	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*	• Charakteryzuje bohatera utworu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne oraz rozumie ich oddziaływanie na odbiorcę – III.1.1 • Odróżnia przykład od argumentu – III.1.5	• W przemówieniu bohatera określa: temat, główną myśl, cel • Przytacza argumenty zastosowane w przemówieniu • Podaje przykłady zabiegów retorycznych: apostrofa, wykrzyknienie, pytanie retoryczne, powtórzenie • Określa funkcje środków stylistycznych użytych w przemówieniu • Analizuje zabiegi językowe w pieśni i sentencjach
1	Podręcznik: Stanisław Sojka <i>Tolerancja</i> , s. 194	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. kulturowy – I.1.10	• Interpretuje fragmenty zawierające odwołania do Biblii • Wyjaśnia przesłanie zawarte w utworze

Dlaczego nie mówimy o tym, co nas boli, otwarcie? <i>Tolerancja</i> Stanisława Sojki.	Krzysztof Daukszewicz <i>Kłótnia</i> , s. 195	● Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5* ● Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*	● Wyjaśnia związek tytułu utworu z jego treścią
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		● Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3	● Wyraża własny stosunek do treści postaw i prawd sformułowanych w utworze
		IV. Samokształcenie	
		● Rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się nowymi technologiami oraz zasobami internetowymi – IV.7*	● Wyszukuje artykuły podejmujące określony problem
1 Językowe sposoby osiągania porozumienia.	Podręcznik: Kultura języka. Językowe sposoby osiągania porozumienia, s. 196	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		● Rozumie, na czym polega etykieta językowa, i stosuje jej zasady II.3.7*	● Rozpoznaje wypowiedzi zawierające elementy pozytywnie wpływające na osiągnięcie porozumienia ● Komentuje zachowania osób w kontekście językowych sposobów porozumiewania się ● Omawia wypowiedzi bohaterów pod kątem dążenia do porozumienia
1 Dzieje nieszczęśliwej miłości Jacka Soplicy i Ewy Horeszko. 1 Analiza konfliktu Jacka Soplicy ze Stolnikiem.	Podręcznik: Adam Mickiewicz <i>Pan Tadeusz. Księga X</i> (fragment), s. 198 (lektura obowiązkowa) Ewa Woydyłło <i>Wybacz mi proszę</i> (fragment artykułu), s. 208 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Kształcenie literackie. Epos</i> , s. 83	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		● Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9 ● Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9* ● Wskazuje i omawia wątek główny oraz wątki poboczne – I.1.13*	● Charakteryzuje bohatera ● Analizuje wątek znajomości bohaterów ● Nazywa cechy inicjujące narastanie konfliktu ● Rozważa problem etyczny w sytuacjach przedstawionych w utworze
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		● Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3	● Ocenia adaptację fragmentu filmu
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
2 Uczymy się pisać recenzję.	Podręcznik: Szkoła pisania. Recenzja, s. 209	● Odróżnia informacje o faktach od opinii – I.2.6*	● Odróżnia informacje o faktach od opinii ● Rozpoznaje słownictwo oceniające
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	

	Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi. Recenzja</i>, s. 20 Ćwiczenia. <i>Recenzja</i>, s. 99	• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: recenzja – III.2.1	• Redaguje recenzję książki, gry komputerowej, płyty muzycznej, filmu, spektaklu teatralnego według schematu
2 Przygotowujemy się do egzaminu ósmoklasisty.	Podręcznik: PRZĘCWIĆZ. Michel Piquemal <i>Pieć i niebo</i>, s. 212 Maciej Urbaniec <i>Stop wykreśl przemoc</i> (plakat), s. 213 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi. Streszczanie i skracanie tekstu. Powtórzenie</i>, s. 48	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka, dramat – I.1.1 • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9* • Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcję w utworze – I.1.10* • Określa tematykę oraz problematykę utworu – I.1.12* • Objaśnia znaczenie dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*	• Charakteryzuje bohaterów • Objaśnia metaforyczny sens utworu • Określa rodzaj literacki przeczytanego tekstu • Określa przyczyny zachowania bohaterów • Przypisuje bohatera do tytułu i autora utworu • Odczytuje tematykę plakatu
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		• Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5*	• Podaje związki frazeologiczne i określa źródło ich pochodzenia
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		• Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy [...] i określa ich funkcje w tekście – II.1.1* • Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12*	• Rozpoznaje część mowy i określa jej funkcję w wypowiedzi bohatera • Sporządza wykres zdania złożonego
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		• Poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne II.4.2 • Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka II.4.2	• Cytuje fragmenty tekstu • Uzasadnia użycie przecinka
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Wykonuje przekształcenia w tekście cudzym, w tym streszcza – III.2.2	• Redaguje opis przeżyć w narracji pierwszoosobowej • Uzasadnia swoje zdanie • Streszcza tekst • Redaguje rozprawkę do podanej tezy

		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1*	• Formułuje argumenty odnoszące się do tematyki tekstu i plakatu
Oblicza wojny			
1 Bohaterowie ukazani w epizodzie wojennym w opowiadaniu Ernesta Hemingwaya.	Podręcznik: Ernest Hemingway <i>Stary człowiek przy moście</i> (fragment), s. 214 Paweł Pieniążek <i>Wojna, która nas zmieniła</i> (fragment), s. 216, fragment tekstu z metro.gazeta.pl, s. 216 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Czytanie z kontekstem – aluzja literacka</i> , s. 4	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1* • Charakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*	• Przypisuje sytuacji przedstawionej w utworze określone wydarzenia historyczne • Charakteryzuje narratora • Opisuje zachowania bohatera
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3	• Redaguje kilkudzianową wypowiedź na podany temat
1 Losy Żydów w okupowanej Warszawie na podstawie pamiętnika Władysława Szpilmana.	Podręcznik: Władysław Szpilman <i>Pianista</i> (fragment książki <i>Pianista. Warszawskie wspomnienia 1939–1945</i>), s. 217 Fragmenty pamiętnika Wilma Hosenfelda z książki Władysława Szpilmana <i>Pianista</i> , s. 220	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach – I.1.6 • Charakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*	• Charakteryzuje narratora • Charakteryzuje bohatera zbiorowego • Opisuje politykę najeźdźców wobec ludzi
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3	• Redaguje artykuł prasowy
1 Jak przedstawić zdarzenia z powstania warszawskiego?	Podręcznik: Miron Białoszewski <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i> (fragmenty), s. 222, 226	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1* • Zna i rozpoznaje w tekście literackim apostrofę, wyrazy dźwiękonaśladowcze, pytanie retoryczne, powtórzenie – I.1.4*	• Omawia elementy świata przedstawionego • Rozważa wpływ historii na losy jednostki • Rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze, pytanie retoryczne, powtórzenie

Analiza utworu Mirona Białoszewskiego.	(lektura uzupełniająca)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Odróżnia informacje o faktach od opinii – I.1.6*	• Rozpoznaje fakty, komentarze i oceny w tekście
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		• Rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny – II.2.6	• Analizuje styl wypowiedzi literackiej
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		• Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, zdanie złożone, równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12*	• Analizuje składnię języka utworu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
1 Obraz zrujnowanej Warszawy widziany oczyma reportera. <i>Ziele na kraterze</i> Melchiora Wańkowicza.	Podręcznik: Melchior Wańkowicz <i>Ziele na kraterze</i> (fragment), s. 227 (lektura uzupełniająca) Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi. Opowiadanie. Powtórzenie</i> , s. 43	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Charakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*	• Charakteryzuje narratora • Cytuje fragmenty odnoszące się do historii
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Świadomie i z uwagą odbiera filmy – I.2.13*	• Porównuje rzeczywistość ukazaną w filmie i tekście literackim • Rozpoznaje retrospekcję
1 <i>Elegia o... (chłopcu polskim)</i> jako metafora losu pokolenia doświadczonego przez wojnę.	Podręcznik: Krzysztof Kamil Baczyński <i>Elegia o... (chłopcu polskim)</i> , s. 233 (autor z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5* • Charakteryzuje podmiot liryczny i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9* • Objaśnia znaczenie dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*	• Charakteryzuje bohatera lirycznego • Opisuje rzeczywistość historyczną ukazaną w utworze • Analizuje tytuł utworu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Redaguje notatki – III.2.4* • Dokonuje interpretacji głosowej czytanych i wygłaszanych tekstów – III.2.4	• Formułuje wnioski na temat utworu • Czytając głośno, uwypukla warstwę brzmieniową tekstu

	Jerzy Jarmuszkiewicz <i>Pomnik Małego Powstańca</i> , s. 233	• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1*	• Określa nastrój utworu • Uzasadnia twierdzenie, odwołując się do literatury i historii
1 Ofiarność wobec ojczyzny ukazana w wierszu Jana Lechonia pt. <i>Przypowieść</i> .	Podręcznik: Jan Lechoń <i>Przypowieść</i> , s. 234 Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Rozpoznaje czytany utwór jako przypowieść oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3* • Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5* • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*	• Charakteryzuje bohatera lirycznego • Porównuje postawy bohaterów lirycznych • Objaśnia tytuł utworu • Określa sytuację liryczną utworu • Rozpoznaje cechy przypowieści w utworze
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Redaguje notatki – III.2.4*	• Tworzy kilkuzdaniową wypowiedź na temat wiersza
2 Utrwalamy wiedzę i umiejętności z zakresu podstawy programowej.	Podręcznik: PRZĘĆWICZ. Kazimierz Wierzyński <i>Lekcja konwersacji</i> , s. 236	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka i dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1 • Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1* • Rozpoznaje czytany utwór jako przypowieść oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3* • Zna i rozpoznaje w tekście literackim: przenośnię, powtórzenie i określa ich funkcje – I.1.4* • Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5* • Określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12* • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9* • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*	• Określa problematykę utworu • Określa rodzaj literacki utworu • Nazywa środki stylistyczne • Określa funkcje środków stylistycznych • Rozpoznaje obraz poetycki • Wyjaśnia metaforę • Interpretuje tytuł utworu
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		• Rozumie i stosuje zasady dotyczące wyjątków od reguły polskiego akcentu – II.1.7 • Rozpoznaje formy liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju gramatycznego odpowiednio czasownika – II.1.4* • Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i	• Sporządza wykres zdania złożonego • Określa formę gramatyczną czasownika • Rozpoznaje wyrazy akcentowane na trzecią sylabę od końca

		współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12*	
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		● Stosuje reguły pisowni – II.4.1*	● Uzasadnia pisownię wyrazów wielką literą
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		● Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1	● Redaguje rozprawkę
1 Piszemy podania.	Podręcznik: Szkola pisania. Podanie, s. 237 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi. Podanie</i> , s. 26; <i>Różne formy wypowiedzi. Powtórzenie</i> , s. 29 Ćwiczenia. <i>Podanie</i> , s. 103	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		● Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: podanie – III.2.1	● Redaguje podanie
LEKTURA OBOWIĄZKOWA			
Aleksander Kamiński <i>Kamienie na szaniec</i>			
Zamiast wojny			
1 Poetycki apel w wierszu Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej pt. <i>Wagi</i> .	Podręcznik: Maria Pawlikowska-Jasnorze wska <i>Wagi</i> , s. 239 Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl Halina Birenbaum <i>...gdy wrogość zamienia się w zrozumienie</i> , s. 240	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		● Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5* ● Charakteryzuje podmiot liryczny i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9* ● Określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12* ● Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*	● Interpretuje epitety określające adresata wypowiedzi ● Wykorzystuje informacje z tekstu i spoza tekstu: z tytułu tomiku i roku jego wydania do interpretacji myśli zawartej w utworze ● Wyjaśnia przenośne znaczenia wyrazów ● Charakteryzuje osobę mówiącą ● Interpretuje tytuł utworu ● Określa związek tytułu z problematyką utworu ● Porównuje utwory o tej samej tematyce
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		● Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3*	● Formułuje główną myśl utworu
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		● Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2*	● Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi

		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3	• Redaguje wypowiedź uzasadniającą • Rozwija wybraną myśl
1 Apel o pokój na świecie tematem dzieł współczesnych artystów.	Podręcznik: Deklaracje i przesłania (reprodukcje): Paweł Kuczyński <i>Pokój</i>, Joe Scorsone, Alice Drueding <i>Alternatywy dla wojny</i>, s. 241; Zhong Hongshui <i>Nie wojuj</i>, s. 242 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Skarbiec języka. Perswazja</i>, s. 60 Ćwiczenia. <i>Perswazja</i>, s. 104	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5* • Nazywa wrażenia, jakie budzi w nim czytany tekst – I.1.14*	• Określa związek tytułu z treścią utworu • Nazywa wrażenia wywołane odbiorem dzieła sztuki plastycznej
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Interpretuje dzieła sztuki (obraz, grafika, rzeźba, fotografia) – I.2.3*	• Odczytuje ideę prac plastycznych o charakterze reklamowym
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 • Rozpoznaje manipulację językową i przeciwstawia jej zasady etyki wypowiedzi – III.1.8	• Rozpoznaje perswazję w tekstach reklamowych • Podaje przykłady tekstów kultury pełniących funkcję apelu, prośby • Redaguje wypowiedź, np. hasło encyklopedyczne, artykuł, list otwarty, apel
1 Charakterystyka wybranych stylów.	Podręcznik: Styl. Charakterystyka wybranych stylów, s. 243 Paweł Beręsewicz <i>Nędzny tchórz</i> (fragment książki <i>Gorzka czekolada i inne opowiadania ważnych sprawach</i>), s. 245 Zygmunt Ławrynowicz <i>Mówimy miłość</i>, Konstanty Ildefons Gałczyński <i>Pożegnanie z bronią</i>,	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		• Rozumie pojęcie stylu – II.2.6 • Rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny – II.2.6	• Podaje przykłady tekstów w podanym stylu • Określa styl tekstu • Przytacza fragmenty stylu potocznego, urzędowego, artystycznego, naukowego, publicystycznego
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3	• Redaguje tekst w określonym stylu: potocznym, urzędowym, artystycznym, naukowym, publicystycznym

	Włodzimierz Słobodnik <i>Historia</i>, Helga Hoškova-Weissowá <i>Dziennik Helgi</i>, s. 246 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Zabawy stylem innego artysty</i>, s. 10; <i>Nauka o języku. Styl. Charakterystyka wybranych stylów</i>, s. 72; <i>Nauka o języku. Styl artystyczny. Stylizacja</i>, s. 79 Ćwiczenia. <i>Styl. Charakterystyka wybranych stylów</i>, s. 107		
1 Interpretujemy grafiki o tematyce antywojennej.	Podręcznik: Szkola pisania. Opis grafiki, s. 247 Masato Sato <i>Nigdy więcej wojny</i>, Jacek Staniszewski <i>Wojna jest zła</i>, Justyna Krzywicka <i>Wojna jest zła</i>, s. 248 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi. Opis i interpretacja fotografii</i>, s. 39 Ćwiczenia. <i>Opis grafiki</i>, s. 110	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		● Nazywa wrażenia, jakie budzi w nim czytany tekst – I.1.14*	● Nazywa wrażenia wywołane odbiorem dzieła sztuki plastycznej
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		● Interpretuje dzieła sztuki (obraz, grafika, rzeźba, fotografia) – I.2.3*	● Interpretuje grafikę
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		● Gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi – III.1.2 ● Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3	● Gromadzi informacje do notatki z hasła słownikowego ● Redaguje opis dzieła plastycznego (grafiki)
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		● Redaguje notatki – III.2.4*	● Redaguje notatkę na podstawie informacji z hasła słownikowego
1	Podręcznik:	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	

W jaki sposób bohater książki Melchiora Wańkowicza uniknął bratobójczej walki?	Melchior Wańkowicz <i>Tędy i owędy</i> (fragment), s. 249	• Zna pojęcie komizmu oraz określa jego funkcje – I.1.5 • Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1* • Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7* • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*	• Określa miejsce i czas akcji utworu • Opisuje przedstawioną w utworze sytuację • Opisuje postawę bohatera • Ocenia bohatera • Omawia funkcję humorystycznego przedstawienia zdarzeń
LEKTURA UZUPEŁNIAJĄCA Eric-Emmanuel Schmitt <i>Dziecko Noego</i>			
Konteksty, nawiązania, deformacje			
1 Brak porozumienia między ludźmi tematem wiersza <i>Na wieży Babel</i> Wisławy Szymborskiej.	Podręcznik: Wisława Szymborska <i>Na wieży Babel</i> , s. 252 (autorka z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9* • Nazywa wrażenia, jakie budzi w nim czytany tekst – I.1.14* • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15* • Wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze – I.1.17*	• Nazywa wrażenia po przeczytaniu utworu • Opisuje sytuację przedstawioną w utworze • Charakteryzuje bohaterów • Odnosi opisane sytuacje do własnych doświadczeń i sytuacji • Analizuje budowę utworu
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		• Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5*	• Przypisuje związki frazeologiczne do określonej sytuacji komunikacyjnej
1 W jaki sposób się bronić przed manipulacją?	Podręcznik: Nieetyczne zachowania językowe. Manipulacja i prowokacja, s. 254 Ewa Nowak <i>Rozmowa koleżanek</i> (fragment książki <i>Kiedys na pewno</i>), s. 255 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Skarbiec języka. Manipulacja i prowokacja w języku</i> , s. 63	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11*	• Odwołuje się do swoich doświadczeń i obserwacji
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 • Rozpoznaje manipulację językową i przeciwstawia jej zasady etyki wypowiedzi – III.1.8	• Omawia nieetyczne zachowania językowe: kłamstwo, manipulację, prowokację w wypowiedziach • Podaje przykłady sytuacji nieetycznych zachowań językowych • Podaje przykłady reklam, wykorzystujących manipulację

	Ćwiczenia. <i>Manipulacja i prowokacja</i> , s. 112		
2 <i>Wojna u Lemurów</i> źródłem refleksji na temat postawy człowieka w obliczu konfliktu.	Podręcznik: Leszek Kołakowski <i>Wojna Lemurów</i> (fragment książki <i>13 bajek z królestwa Lailonii dla dużych i małych oraz inne bajki</i>), s. 257 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Artystów zabawy historią</i> , s. 15	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		● Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1* ● Rozpoznaje czytany utwór jako bajkę oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3* ● Opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń oraz rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7* ● Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*	● Omawia źródło konfliktu przedstawionego w utworze ● Analizuje postawę bohaterów ● Rozpoznaje cechy bajki w utworze
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		● Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego – I.2.10* ● Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (spektakl teatralny) – I.2.12*	● Przygotowuje adaptację teatralną bajki
1 Rozwiązujemy zadania utrwalające wiadomości.	Podręcznik: PRZĘCZ. Julio Cortazar <i>Kondor i kronopio</i> (fragment <i>Opowieść o kronopiach i famach</i>), s. 262 Kondor – hasło ze <i>Słownika bohaterów literackich</i> , s. 262	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		● Opowiada o wydarzeniach fabuły, ustala kolejność zdarzeń oraz rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7*	● Opowiada zdarzenia przedstawione w utworze
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		● Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (przysłówek) – II.1.1* ● Poprawnie stopniuje przymiotniki – II.1.7* ● Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12*	● Określa typy wypowiedzeń ● Rozpoznaje przysłówki ● Stopniuje przymiotniki
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		● Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (kolokwializmy) – II.2.1 ● Rozróżnia treść i zakres znaczeniowy wyrazu – II.2.5 ● Rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny – II.2.6	● Podaje antonimy ● Podaje sformułowania synonimiczne ● Rozpoznaje kolokwializm w wypowiedzi ● Określa styl tekstu ● Podaje wyrazy o szerszym zakresie znaczeniowym

		● Rozróżnia synonimy, antonimy, rozumie ich funkcje w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8*	
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		● Rozpoznaje manipulację językową i przeciwstawia jej zasady etyki wypowiedzi – III.1.8	● Omawia nieetyczne zachowania językowe: kłamstwo, manipulację, prowokację w wypowiedziach
1 Jak walczyć z cyberprzemocą?	Podręcznik: Łukasz Wojtasik <i>Cyberprzemoc – charakterystyka zjawiska</i>, s. 264 Ulotki: <i>Pomyśl... aby surfować bezpiecznie</i>, s. 265; <i>Stop cyberprzemocy!!! Informacja dla rodziców</i>, s. 266	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		● Interpretuje dzieła sztuki (grafika) – I.2.3	● Interpretuje grafikę
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		● Identyfikuje tekst jako komunikat – II.3.1* ● Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2*	● Określa adresata i cel wypowiedzi ● Odczytuje intencję komunikatu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		● Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 ● Rozpoznaje manipulację językową i przeciwstawia jej zasady etyki wypowiedzi – III.1.8	● Analizuje teksty ulotek pod kątem zastosowanych zabiegów językowych ● Określa adresata ● Formułuje wypowiedź o charakterze dydaktycznym
1 Odczytanie nawiązań biblijnych kluczem do zrozumienia wiersza Piotra Macierzyńskiego.	Podręcznik: Piotr Macierzyński <i>Stworzenie KL Auschwitz</i>, s. 267 Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		● Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*	● Rozpoznaje nawiązanie do wydarzeń historycznych ● Interpretuje metaforyczny sens utworu
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		● Dostrzega relacje między częściami wypowiedzi (np. tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie) – I.2.4 ● Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż – I.2.5	● Analizuje kompozycję utworu ● Rozpoznaje cechy reportażu w tekście
1 Opis i interpretacja obrazu Wasilija Wereszczagina.	Podręcznik: Wasilij Wereszczagin <i>Apoteoza wojny poświęcona wszystkim zdobywcom przeszłym, teraźniejszym i przyszłym</i>, s. 269 Apoteoza – hasło ze <i>Słownika języka polskiego</i>, s. 269	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		● Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5* ● Określa tematykę oraz problematykę utworu – I.1.12* ● Nazywa wrażenia, jakie budzi w nim czytany tekst – I.1.14* ● Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*	● Opisuje odczucia wywołane odbiorem obrazu ● Rozpoznaje elementy graficzne oddziałujące na emocje odbiorcy ● Interpretuje tytuł dzieła ● Porównuje wymowę wiersza z przesłaniem obrazu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		● Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów przy tworzeniu rozprawki – III.1.4	● Formułuje argumenty do rozprawki

	Leopold Staff <i>Spokojne myśli</i> , s. 270		
2 Powtórzenie wiadomości zamieszczonych w rozdziale <i>Konflikt i pojednanie</i> .	Podręcznik: POWTÓRZENIE, s. 270 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Kształcenie literackie. Semantyczne środki poetyckie. Powtórzenie</i> , s. 91; <i>Kształcenie literackie. Fonetyczne środki poetyckie. Powtórzenie</i> , s. 95	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka, dramat – I.1.1 • Rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 • Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 • Rozpoznaje czytany utwór jako bajkę, przypowieść – I.1.3* • Zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, uosobienie, ożywienie, wyrazy dźwiękonaśladowcze oraz określa ich funkcje – I.1.4* • Określa tematykę oraz problematykę utworu – I.1.12*	• Przypisuje tytuł utworu i jego autora do określonego rodzaju literackiego i gatunku • Określa problematykę utworu • Określa czas akcji utworu • Rozpoznaje utwór po jego fragmencie • Umieszcza na osi czasu nazwiska twórców • Wyjaśnia pojęcia: bajka, podanie, manipulacja, przypowieść, archaizm, prowokacja, zakres wyrazu
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Interpretuje dzieła sztuki (grafika) – I.2.3 • Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3*	• Określa temat tekstu • Wyjaśnia pojęcia: grafika
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		• Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (np. archaizmy) – II.2.1 • Rozróżnia treść i zakres znaczeniowy wyrazu – II.2.5 • Rozumie pojęcie stylu – II.2.6 • Rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny – II.2.6	• Wyjaśnia pojęcia: styl, zakres wyrazu • Wyjaśnia pojęcia: archaizm
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		• Poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2	• Cytuje przykłady środków stylistycznych
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Rozpoznaje manipulację językową i przeciwstawia jej zasady etyki wypowiedzi – III.1.8	• Wyjaśnia pojęcia: manipulacja, prowokacja
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	

		• Tworzy spójne formy wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: recenzja, podanie, przemówienie – III.2.1	• Wyjaśnia pojęcia: podanie, przemówienie, recenzja
2 Sprawdź siebie – indywidualna praca z tekstem.	Podręcznik: SPRAWDŹ SIEBIE. Rafał Bryndał <i>Teatrzyk Niewielki Rafała Bryndala zaprasza na sztukę: „Żeberka w promocji”</i> , s. 273 Pierre Dac <i>Rozmowa w granicach zdrowego rozsądku</i> (fragment), s. 274	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Rozpoznaje w tekście literackim: neologizm i określa ich funkcje I.1.4	• Rozpoznaje neologizm
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		• Rozpoznaje bezosobowe formy czasownika: formy zakończone na <i>-no</i>, <i>-to</i>, konstrukcje z <i>się</i> – II.1.3* • Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12*	• Sporządza wykres zdania złożonego • Rozpoznaje nieosobowe formy czasownika • Nazywa nieosobowe formy czasownika
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		• Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (np. archaizmy) – II.2.1 • Rozróżnia treść i zakres znaczeniowy wyrazu – II.2.5 • Rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny – II.2.6 • Rozróżnia antonimy, rozumie ich funkcje w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8*	• Analizuje styl wypowiedzi literackiej • Porządkuje wyrazy według rosnącego zakresu • Podaje przykłady antonimów • Rozpoznaje archaizmy
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Rozróżnia i wskazuje środki perswazji, rozumie ich funkcję – III.1.6*	• Stosuje zabieg o charakterze perswazyjnym
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: recenzja – III.2.1	• Redaguje recenzję
	Podręcznik: NASZ PROJEKT – gra fabularna, s. 277	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1* • Opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7*	• Opisuje elementy świata przedstawionego
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję – III.1.3	• Tworzy fabułę gry, np. fantasy, science fiction, horroru

		IV. Samokształcenie	
		● Uczestniczy w projektach edukacyjnych – IV.4	● Przygotowuje grę fabularną
SPRAWDZANE UMIEJĘTNOŚCI	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury ● Rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka i dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1 ● Rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 ● Rozpoznaje w tekście literackim neologizm – I.1.4 ● Zna pojęcie komizmu oraz określa jego funkcje – I.1.5 ● Zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach – I.1.6 ● Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9 ● Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. kulturowy – I.1.10 ● Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1* ● Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1* ● Rozpoznaje czytany utwór jako bajkę, przypowieść oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3* ● Zna i rozpoznaje w tekście literackim epitet, porównanie, przenośnię, apostrofę, uosobienie, ożywienie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, pytanie retoryczne, powtórzenie – I.1.4* ● Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5* ● Opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń oraz rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7* ● Charakteryzuje podmiot liryczny, narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9* ● Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcję w utworze – I.1.10* ● Określa tematykę oraz problematykę utworu – I.1.12* ● Wskazuje i omawia wątek główny oraz wątki poboczne – I.1.13* ● Nazywa wrażenia, jakie budzi w nim czytany tekst – I.1.14* ● Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15* I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury ● Interpretuje dzieła sztuki (obraz, grafika, rzeźba, fotografia) – I.2.3 ● Dostrzega relacje między częściami wypowiedzi (np. tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie) – I.2.4 ● Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż – I.2.5 ● Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3* ● Odróżnia informacje o faktach od opinii – I.2.6* ● Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego – I.2.10* ● Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11* ● Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (spektakl teatralny) – I.2.12* ● Świadomie i z uwagą odbiera filmy – I.2.13* II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego		

- Rozumie i stosuje zasady dotyczące wyjątków od reguły polskiego akcentu – II.1.7
 - Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy i określa ich funkcje w tekście – II.1.1*
 - Rozpoznaje bezosobowe formy czasownika: formy zakończone na *-no*, *-to*, konstrukcje z *się* – II.1.3*
 - Rozpoznaje formy liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju gramatycznego odpowiednio czasownika – II.1.4*
 - Poprawnie stopniuje przymiotniki – II.1.7*
 - Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12*
- II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka
- Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (np. archaizmy) – II.2.1
 - Rozróżnia treść i zakres znaczeniowy wyrazu – II.2.5
 - Rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny – II.2.6
 - Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5*
 - Rozróżnia synonimy, antonimy, rozumie ich funkcje w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8*
- II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka
- Identyfikuje tekst jako komunikat – II.3.1
 - Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2*
 - Rozumie, na czym polega etykieta językowa i stosuje jej zasady – II.3.7*
- II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja
- Poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2
 - Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – II.4.2
 - Stosuje reguły pisowni – II.4.1*
- III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki
- Funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne oraz rozumie ich oddziaływanie na odbiorcę – III.1.1
 - Gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi – III.1.2
 - Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3
 - Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz tworzeniu innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4
 - Odróżnia przykład od argumentu – III.1.5
 - Rozróżnia i wskazuje środki perswazji, rozumie ich funkcję – III.1.6*
- III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie
- Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka, recenzja, podanie, przemówienie – III.2.1
 - Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym parafrazuje – III.2.2

	• Dokonuje interpretacji głosowej czytanych i wygłaszanych tekstów – III.2.4 • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opis przeżyć wewnętrznych, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1* • Redaguje notatki – III.2.4* IV. Samokształcenie • Uczestniczy w projektach edukacyjnych – IV.4 • Rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się nowymi technologiami oraz zasobami internetowymi – IV.7*		
CZŁOWIEK SZTUKA			
1 Jak zdefiniować sztukę?	Podręcznik: Człowiek i sztuka, s. 278	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*	• Rozmawia na temat sztuki • Odwołuje się do wiedzy o kulturze • Przedstawia artystę
Kim jest artysta?			
1 Artysta jako kreator w wierszu <i>Radość pisania</i> Wisławy Szymborskiej.	Podręcznik: Wisława Szymborska <i>Radość pisania</i> , s. 279 (autorka z podstawy programowej) Bogusław Polch, Andrzej Sapkowski, Maciej Pasowski <i>Wiedźmin</i> (fragment komiksu), s. 280	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9*	• Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*	• Zabiera głos w dyskusji w roli osoby mówiącej • Kontynuuje rozmowę bohaterów komiksu na temat roli artysty i jego dzieła
LEKTURA UZUPEŁNIAJĄCA			
Andrzej Sapkowski <i>Wiedźmin</i>			
1 Michał Anioł i Vincent van Gogh o swojej pracy.	Podręcznik: Irving Stone <i>Michał Anioł Buonarroti</i> (fragment książki <i>Udręka i ekstaza</i>), s. 281 Michał Anioł Buonarroti <i>Pieta</i> oraz fragment fresku, s. 281	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7* • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*	• Wyjaśnia przenośne znaczenie wypowiedzi artysty
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu popularnonaukowego – I.2.1	• Cytuje fragmenty tekstu na poparcie swojego zdania
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	

	Vincent van Gogh <i>List do brata</i> (fragment książki <i>Listy do brata</i>), s. 282; <i>Autoportret</i> , <i>Wspomnienia z północy</i> , s. 283	• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*	• Uczestniczy w rozmowie na temat sztuki • Tworzy tekst na podstawie wypowiedzi artysty
1 Jakim wyzwaniom musieli sprostać twórcy filmu <i>Twój Vincent</i> ?	Podręcznik: <i>Twórcy filmu odsłaniają kulisy produkcji „Twojego Vincenta”</i> (wywiad), s. 285	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego – I.2.1 • Świadomie i z uwagą odbiera filmy – I.2.13*	• Ogląda film • Wyszukuje informacje w wywiadzie na temat
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: recenzja – III.2.1	• Redaguje recenzję filmu
1 Fragment powieści Katarzyny Ryrych punktem wyjścia do rozmowy na temat wolności artysty.	Podręcznik: Katarzyna Ryrych <i>Trochę za dużo prawdy</i> (fragment książki <i>Pepa w rajcu. Najkrótsza opowieść o miłości</i>), s. 288	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*	• Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*	• Uczestniczy w rozmowie na temat poruszony w utworze
1 Czym jest prawdziwe aktorstwo?	Podręcznik: William Shakespeare <i>Hamlet, książę Danii</i> (fragment), s. 291 Anna Nastulanka, wywiad z Gustawem Holoubkiem (fragment), s. 293	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego I.2.1	• Odpowiada na pytania do tekstu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*	• Rozmawia na temat teatru • Porównuje wypowiedź postaci fikcyjnej z wypowiedzią postaci realistycznej • Formułuje wnioski • Uzasadnia swoje zdanie w ocenie postaci
Ja – odbiorca			
2 Przyjaźń wystawiona na próbę.	Podręcznik: Yasmina Reza <i>Sztuka</i> (fragment), s. 294	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*	• Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach • Omawia konflikt między bohaterami
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	

Charakterystyka postaw bohaterów utworu Yasminy Rezy.		• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*	• Prezentuje bohatera dramatu • Dyskutuje na temat wartości dzieła
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy wypowiedź w następujących formach gatunkowych: list – III.2.1*	• Redaguje list, kartkę z dziennika lub dalszy ciąg dramatu
1 Między poezją a malarstwem. Analizujemy obrazy i związane z nimi utwory poetyckie.	Podręcznik: Patrząc na obraz, s. 306 Reprodukcje: Willem Claesz Heda <i>Martwa natura z ciastem</i> , Jan Vermeer <i>Mleczarka</i> , Edward Hopper <i>Pokój hotelowy</i> , Józef Chelmoński <i>Bociany</i> , s. 306 Teksty poetyckie: Joanna Kulmowa <i>Bociany</i> (autorka z podstawy programowej), Wisława Szymborska <i>Vermeer</i> (autorka z podstawy programowej), Jacek Kaczmarski <i>Martwa natura</i> , Czesław Miłosz <i>O! Edward Hopper (1882–1967)</i> , „ <i>Pokój hotelowy</i> ” (autor z podstawy programowej), s. 307	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Interpretuje dzieła sztuki (obraz) I.2.3	• Nazywa wrażenia i refleksje wywołane obrazem
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*	• Porównuje wrażenia wywołane odbiorem dzieła malarskiego i utworu poetyckiego • Formułuje wnioski z rozmowy • Uczestniczy w rozmowie na temat roli sztuki • Redaguje pracę na podany temat
1 Doświadczenia i poglądy artysty	Podręcznik: <i>Żyjemy w okresie gigantycznej eksplozji</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	

jako odbiorcy sztuki. Wywiad z Tomaszem Bagińskim.	treści (wywiad z Tomaszem Bagińskim), s. 308 Zdjęcia z filmu <i>Katedra</i> , s. 309, <i>Kinematograf</i> , s. 310	Wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego – I.2.1	- Odpowiada na pytania do tekstu - Cytuje odpowiednie fragmenty tekstu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*	Dyskutuje na temat wartości książek
1 Na czym polega magia teatru?	Podręcznik: Agnieszka Bresler <i>Magia teatru</i> , s. 312	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		- Wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego – I.2.1 - Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego – I.2.10* - Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11*	Odpowiada na pytania do tekstu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*	Dyskutuje o swoich doświadczeniach, oczekiwaniach widza
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		Tworzy wypowiedź w następujących formach gatunkowych: recenzja – III.2.1	Redaguje recenzję przedstawienia teatralnego
1 Scott McCloud o komiksie jako odrębnej dziedzinie sztuki. 1 Prezentujemy dokonania wybranych twórców komiksów.	Podręcznik: Scott McCloud <i>Zrozumieć komiks</i> (fragment), s. 314	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		Charakteryzuje komiks jako tekst kultury; wskazuje charakterystyczne dla niego cechy – I.2.7	Określa specyfikę komiksu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*	Rozmawia o nowych formach wypowiedzi artystycznych
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		Tworzy wypowiedź w następujących formach gatunkowych: recenzja, rozprawka – III.2.1	Redaguje recenzję lub rozprawkę, lub wypowiedź argumentacyjną
		IV. Samokształcenie	
		Rzetelnie, z poszanowaniem praw autorskich, korzysta z informacji – IV.1	Poszukuje informacji na temat twórcy komiksu
1 Reklama, czyli sztuka manipulacji.	Podręcznik: Teresa Bogucka <i>Reklama – siła</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	

	perswazji (fragmenty artykułu), s. 317 Przykłady reklam: Alfons Mucha <i>Jedzenie firmy Nestlé dla dzieci</i> , Ryszard Horowitz, Leona McGill, s. 321	● Wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego – I.2.1	● Porównuje definicje
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		● Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 ● -Rozpoznaje manipulację językową i przeciwstawia jej zasady etyki wypowiedzi – III.1.8 ● Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*	● Rozmawia o zależnościach między reklamą a życiem gospodarczym, społecznym, kulturalnym itp. ● Rozważa reklamę jako formę sztuki ● Prezentuje reklamę ● Ocenia reklamę ● Opisuje reklamę ● Redaguje wypowiedź uzasadniającą
Konteksty, nawiązania, deformacje			
1 O pisarstwie w krzywym zwierciadle – omawiamy tekst <i>Talki w wielkim mieście</i> .	Podręcznik: Monika Piątkowska, Leszek K. Talko <i>Talki w wielkim mieście</i> (fragment), s. 322	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		● Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1* ● Omawia elementy świata przedstawionego w utworze – I.1.1* ● Charakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9* ● Określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12*	● Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach ● Charakteryzuje narratora ● Porównuje temat w opowiadaniu i wierszu ● Określa elementy rzeczywistości w utworze
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		● Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3	● Tworzy fragment wspomnień w określonej konwencji
1 Dialog z różnymi konwencjami w komiksie <i>Przygody Jerzego</i> .	Podręcznik: Tomasz Lew Leśniak, Rafał Skarżycki <i>Przygody Jerzego</i> (komiks), s. 325	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		● Omawia elementy świata przedstawionego w utworze I.1.1* ● Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9* ● Określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12*	● Omawia elementy świata przedstawionego w komiksie ● Omawia relacje między bohaterami ● Określa funkcje zastosowania różnorodnych konwencji w komiksie
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		● Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3	● Formułuje wypowiedź na podany temat
1 Rozmawiamy o granicach moralnych w sztuce	Podręcznik: Eric-Emmanuel Schmitt <i>Adam bis</i> (fragment książki <i>Kiedy</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		● Charakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*	● Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach

na podstawie fragmentu powieści <i>Kiedy byłem dziełem sztuki</i> Erica-Emmanuela Schmitta.	<i>byłem dziełem sztuki</i> , s. 326	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Redaguje notatki – III.2.4*	• Tworzy notatkę prasową na podstawie fragmentu tekstu
1 Czym jest kicz? Rozważania na podstawie artykułu Adama Leszczyńskiego.	Podręcznik: Adam Leszczyński <i>Koniec kiczu</i> (fragment artykułu), s. 330	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego – I.2.1	• Określa cechy kiczu na podstawie artykułu i definicji słownikowej • Podaje przykłady kiczu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*	• Redaguje wpis na blogu • Rozmawia na temat kiczu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy wypowiedź w następujących formach gatunkowych: recenzja, rozprawka – III.2.1	• Redaguje recenzję lub rozprawkę
1 Dyskutujemy nad perspektywami literatury w świetle utworu Piotra Czerwińskiego <i>Wspomnienie</i> .	Podręcznik: Piotr Czerwiński <i>Wspomnienie</i> (fragment książki <i>Międzynaród</i>), s. 333	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Omawia elementy świata przedstawionego w utworze I.1.1* • Opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7*	• Określa elementy świata przedstawionego
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*	• Dyskutuje na temat przemian kulturowych • Rozmawia o roli literatury • Opracowuje graficznie dzieje książki
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza – III.2.2	• Streszcza fragment powieści w roli bohatera
SPRAWDZANE UMIEJĘTNOŚCI	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury • Omawia elementy świata przedstawionego w utworze – I.1.1* • Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1* • Opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7* • Charakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*		

	• Określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12* • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15* I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury • Wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego – I.2.1 • Interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3 • Charakteryzuje komiks jako tekst kultury; wskazuje charakterystyczne dla niego cechy – I.2.7 • Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego – I.2.10* • Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11* • Świadomie i z uwagą odbiera filmy – I.2.13* III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1* III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka, recenzja – III.2.1 • Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza – III.2.2 • Tworzy wypowiedź w następujących formach gatunkowych: list – III.2.1* • Redaguje notatki – III.2.4* IV. Samokształcenie • Rzetelnie, z poszanowaniem praw autorskich, korzysta z informacji – IV.1
Ważne zagadnienia z nauki o języku. Powtórzenie, s. 335–354	Ćwiczenia. <i>Fonetyka</i>, s. 117 Ćwiczenia. <i>Słowotwórstwo</i>, s. 119 Ćwiczenia. <i>Fleksja</i>, s. 121 Ćwiczenia. <i>Składnia</i>, s. 126 Ćwiczenia. <i>Wybrane słowniki i ich zawartość. Powtórzenie</i>, s. 130
Ważne zagadnienia teoretycznoliterackie. Powtórzenie, s. 355–366	Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Kształcenie literackie. Semantyczne środki poetyckie. Powtórzenie</i>, s. 91 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Kształcenie literackie. Fonetyczne środki poetyckie. Powtórzenie</i>, s. 95 Ćwiczenia. <i>Liryka</i>, s. 134 Ćwiczenia. <i>Epika</i>, s. 141 Ćwiczenia. <i>Dramat</i>, s. 146