

Календарно-тематичне планування змузичного мистецтва за підручником «Мистецтво. Автори: Л.М. Масол, О.В. Гайдамака, О.М. Колотило (2021)» для 4 класу за програмою НУШ (2022-2023 н.р.)

<https://issuu.com/stankobog/docs/4-klas-mystetstvo-masol-2021>

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLpxQXaerzUsZXYTMATJdyQ2YeR9-mEzD>

2

№ уроку	Тема уроку	Очікувані результати навчання(учениця,учень)
І семестр		
1.	Милуємося красою землі. Українська народна музика. Обробка народної мелодії . А капела. Розучування та виконання пісні О. Янушкевич та Н. Погребняка «Моя планета синьоока». (с. 4-5)	співає дитячі пісні, добирає засоби виразності (темپ, динаміку, штрихи), необхідні для відтворення настрою, характеру; стежить за точністю інтонування, чіткістю дикції (вимови); - стежить за співацькою поставою, диханням; самостійно створює просту графічну композицію, використовує всю площину аркуша ; виконує прості площинні графічні та живописні зображення;
2.	Милуємося красою землі (продовження). Краса української землі. Слухання: Денис Січинський. «Чом, чом, земле моя». Ігор Шамо «Три поради». Розучування та виконання пісні Руслани Лижичко «У ритмі серця». (с. 8-9)	обирає формат аркуша (вертикальний, горизонтальний) для кращого втілення задуму; - сприймає твір мистецтва, виявляє здатність цілісно охопити увагою художній твір, зосереджує увагу на деталях; вербально характеризує побачене (почуте); добирає слова для характеристики власних емоцій та вражень; пояснює, що подобається у творі, а що – ні, визначає відомі засоби художньої виразності; - виявляє та обговорює інформацію, отриману від сприймання творів мистецтва, ділиться своїми спостереженнями; дотримується правил взаємодії і творчої співпраці, виявляє повагу до інших
3.	Мистецтво крізь віки. НАОНІ. Старовинні українські народні інструменти. Антоніо Вівальді «Гроза». Кавер-версія. Розучування	співає дитячі пісні, добирає засоби виразності (темп, динаміку, штрихи), необхідні для відтворення настрою, характеру; стежить за точністю інтонування, чіткістю дикції (вимови); - придумує образи, використовуючи знайомі засоби та способи творення образів (звуки, слова, пантоміму,

	та виконання пісні І.Танчака «Весела пісенька»(с. 12-13)	рухи, лінії, кольори тощо), якими може виразити свої почуття та емоції, застосовує їх окремо чи у поєднанні, не боїться творити;
4.	Мистецтво крізь віки (продовження). Йоганн Себастьян Бах. Прелюдія до мажор з «Добре темперованого клавіру». Синтезатор. Клавесин. Виконання пісні М. Жабляк та Ю. Драгун «Мова барвінкова»(с. 16-17)	- імпровізує голосом (музичні, мовленнєві інтонації), на музичних інструментах; самостійно створює просту графічну чи живописну композицію, використовує всю площину аркуша; імпровізує засобами пантоміми (міміка, жести); - розпізнає елементи художньої мови творів музичного мистецтва для характеристики художнього образу; добирає слова для характеристики власних емоцій та вражень; пояснює, що подобається у творі, а що – ні, визначає відомі засоби художньої виразності; порівнює музичні та візуальні образи, твори мистецтва та явища довкілля; виконує різні дії / ролі у творчому процесі; дотримується правил взаємодії і творчої співпраці, виявляє повагу до інших
5.	Мистецтво та здоров'я. НЗААТУ ім. П. Вірського. Концертний виступ і репетиція. Виконання пісні О. Злотника та Л. Ямкового «Гопак»(с. 20-21)	- придумує образи, використовуючи знайомі засоби та способи творення образів (звук, слова, пантоміму, рухи, лінії, кольори тощо), якими може виразити свої почуття та емоції, застосовує їх окремо чи у поєднанні, не боїться творити; - імпровізує голосом (музичні, мовленнєві інтонації), на музичних інструментах; імпровізує засобами пантоміми (міміка, жести);
6.	Мистецтво та здоров'я (продовження). Сучасні танці. Темп. Робота в групах. Виконання танцювальної композиції «Рок-н-рол».(с. 24-25)	експериментує з утіленням одного образу засобами різних видів мистецтва; - сприймає твір мистецтва, виявляє здатність цілісно охопити увагою художній твір, зосереджує увагу на деталях; вербально характеризує побачене (почуте); - добирає слова для характеристики власних емоцій та вражень; пояснює, що подобається у творі, а що – ні, визначає відомі засоби художньої виразності; - порівнює музичні та візуальні образи, твори мистецтва та явища довкілля; розпізнає елементи художньої мови творів синтетичних видів мистецтва для характеристики художнього образу: акторську гру, костюми, декорації, музичне оформлення театрального/ екранного твору; - представляє результати власної творчості (співає улюблені пісні, виконує танцювальні рухи, демонструє власні твори образотворчого мистецтва тощо) перед рідними,

		однолітками; - пояснює свій задум, захищає свою позицію виявляє та обговорює інформацію, отриману від сприймання творів мистецтва, ділиться своїми спостереженнями
7.	У дружньому слов'янському колі.Мазурка. Полька. Виконання пісні «Полька». Перегляд фрагментів Чеської польки. (с. 28-30)	- співає вокальні вправи, стежить за точністю інтонування, чіткістю дикції (вимови); виконує прості канони; - стежить за співацькою поставою, диханням; - грає в ансамблі нескладні композиції;
8.	У дружньому слов'янському колі (продовження).Ритм. Перегляд болгарського білоруського танців. Виконання білоруської народної пісні-танець «Бульба». Полька, мазурка, крижачок.(с. 32-33)	- самостійно добирає тембр музичного інструменту для передачі відповідного образу, пояснює свій вибір; - читає і виконує найпростіші ритмічні партитури, зокрема в різних темпах та динаміці ; - імпровізує голосом (музичні, мовленнєві інтонації); - створює варіанти ритмічного супроводу до пісні, самостійно добирає інструменти для супроводу; виконує прості площинні живописні та графічні зображення; - порівнює засоби виразності різних видів мистецтва (музичного, візуальних, кіно) у створенні аналогічних образів (зокрема персонажів казок) ; - сприймає твір мистецтва, виявляє здатність цілісно охопити увагою художній твір, зосереджує увагу на деталях; вербально характеризує побачене (почуте); розпізнає елементи художньої мови творів музичного мистецтва для характеристики художнього образу; - ділиться власними враженнями від творів різних видів мистецтва; дотримується правил взаємодії і творчої співпраці, виявляє повагу до інших

9.	На гостину до угорців, румунів і молдован. Ференц Ліст «Угорська рапсодія №2. Йоганнес Брамс «Угорський танець №5. Виконання угорського народного танцю «Чардаш». (с. 36-37)	- співає пісні, стежить за точністю інтонування, чіткістю дикції (вимови); виконує прості канони; - стежить за співацькою поставою, диханням; - грає в ансамблі нескладні композиції (трикутники, бубни, сопілка (як індивідуальний інструмент), ксилофон, синтезатор тощо); - самостійно добирає тембр музичного інструменту для передачі відповідного образу, пояснює свій вибір; - орієнтується в нотному записі, необхідному для виконання; - читає і виконує найпростіші ритмічні партитури, зокрема в різних темпах та динаміці; - виконує прості площинні живописні та графічні зображення - ліпить із пластичних матеріалів різними (простими) прийомами і способами, створює прості об'ємні композиції; - імпровізує голосом (музичні, мовленнєві інтонації), на музичних інструментах; - створює варіанти ритмічного супроводу до пісні, самостійно добирає інструменти для супроводу; - сприймає твір мистецтва, виявляє здатність цілісно охопити увагою художній твір, зосереджує увагу на деталях; вербально характеризує побачене (почуте); добирає слова для характеристики власних емоцій та вражень; пояснює, що подобається у творі, а що – ні, визначає відомі засоби художньої виразності; - ділиться власними враженнями від творів різних видів мистецтва; - бере участь в інсценізаціях, руханках, виконує різні дії / ролі у творчому процесі; - представляє результати власної творчості (співає елюблені пісні, виконує танцювальні рухи, демонструє власні твори образотворчого мистецтва тощо) перед рідними, однолітками пояснює свій задум, захищає свою позицію
----	--	---

10.	На гостину до угорців, румунів і молдован (продовження). Молдовеняска (ансамбль «Жок»). Румунський танець «Інвертіта». Пригадування мелодій на тексти угорських народних пісень. (с. 40-41)	
11.	Національні мотиви в мистецтві кримських татар та греків. Кримськотатарська колискова «Менім улим батир». Народна пісню у виконанні Джамали. Танець «Емір Джелял Хайтармаси». Виконання пісні Л. Джемалянінової, М. Пгач та Н. Кононенко «Дружба і достлук». (с. 44-45)	- співає пісні, стежить за точністю інтонування, чіткістю дикції (вимови); виконує прості канони; - стежить за співацькою поставою, диханням; - грає в ансамблі нескладні композиції (трикутники, бубни, сопілка (як індивідуальний інструмент), ксилофон, синтезатор тощо) - самостійно добирає тембр музичного інструменту для передачі відповідного образу, пояснює свій вибір; - орієнтується в нотному записі, необхідному для виконання; - читає і виконує найпростіші ритмічні партитури, зокрема в різних темпах та динаміці; - виконує прості площинні графічні зображення;
12.	Національні мотиви в мистецтві кримських татар та греків (продовження). Ольвія, Херсонес. Мікіс Теодоракіс «Сиртакі». Темп танцю. Будова сцени. Створення власних рухів та виконання танцю на імпровізованій сцені до пісні «Сиртакі» (с. 48-49)	створює варіанти ритмічного супроводу до пісні, самостійно добирає інструменти для супроводу; - сприймає твір мистецтва, виявляє здатність цілісно охопити увагою художній твір, зосереджує увагу на деталях; вербально характеризує побачене (почуте); добирає слова для характеристики власних емоцій та вражень; пояснює, що подобається у творі, а що – ні, визначає відомі засоби художньої виразності; - ділиться власними враженнями від творів різних видів мистецтва; - бере участь в інсценізаціях, руханках, виконує різні дії / ролі у творчому процесі; - представляє результати власної творчості (співає улюблені пісні, виконує танцювальні рухи, демонструє власні твори образотворчого мистецтва тощо) перед рідними, однолітками; пояснює свій задум, захищає свою позицію

13.	Повторення та закріплення вивченого матеріалу. Перевір свої досягнення.	
14.	<i>*Резервний урок</i>	
15.	<i>*Резервний урок</i>	
16.	<i>*Резервний урок</i>	
17.	Подорож до Німеччини та Австрії. <i>Слухання:</i> Людвіг ван Бетховен «До Елізи». Йоганн Себастьян Бах «Анданте». <i>Виконання:</i> «Сніг» (музика та вірші Д. Пташинської)(с. 54-55)	- співає пісні, стежить за точністю інтонування, чіткістю дикції (вимови); виконує прості канони; - стежить за співацькою поставою, диханням; - орієнтується в нотному записі, необхідному для виконання; - конструє, створює прості об'ємні композиції;
18.	Подорож до Німеччини та Австрії. (продовження). Віденський бал. Йоганн Штраус«Вальс». (фрагменти) <i>Слухання:</i> Вольфганг Амадей Моцарт «Маленька нічна серенада». IV ч. (Рондо). <i>Виконання: Робота в парах:</i> ритмічна імпровізація у формі рондо. (с. 58-59)	- виконує прості площинні живописні та графічні зображення; - ліпить із пластичних матеріалів різними (простими) прийомами і способами, створює прості об'ємні композиції; - імпровізує голосом (музичні, мовленнєві інтонації), на музичних інструментах; створює варіанти ритмічного супроводу до пісні, самостійно добирає інструменти для супроводу; - сприймає твір мистецтва, виявляє здатність цілісно охопити увагою художній твір, зосереджує увагу на деталях; вербально характеризує побачене (почуте) добирає слова для характеристики власних емоцій та вражень; пояснює, що подобається у творі, а що – ні, визначає відомі засоби художньої виразності; - ділиться власними враженнями від творів різних видів мистецтва; - бере участь в інсценізаціях, руханках, виконує різні дії / ролі у творчому процесі - представляє результати власної творчості (співає улюблені пісні, виконує танцювальні рухи, демонструє власні твори образотворчого мистецтва тощо) перед рідними, однолітками; пояснює свій задум, захищає свою позицію
19.	Франція та Англія-країни палаців,театрів, музеїв.	- співає дитячі пісні, добирає засоби виразності (темп, динаміку);

	Менует. <i>Слухання</i>: Жан Філіпп Рамо. Менует (клавесин). Поль Моріа. Менует. <i>Виконання</i>: французької народної пісні «Пастух»(с. 62-63)	- стежить за співацькою поставою, диханням; - читає і виконує найпростіші ритмічні партитури, зокрема в різних темпах та динаміці; - виконує прості площинні живописні та графічні зображення; -- обирає формат аркуша для кращого втілення задуму; - користується художніми матеріалами, палітрою, пензлями тощо; - дотримується охайності, правил техніки безпеки ;
20.	Франція та Англія-країни палаців,театрів, музеїв (продовження). Динаміка. Екранізація.Гаррі Грегсон – Вільямс. Музика з к/ф «Хроніки Нарнії». Джон Вільямс. Музика з к/ф «Гаррі Поттер і філософський камінь». <i>Виконання</i>: «Хлоп! Хлоп!» Англійська пісня – гра. (с. 66-67)	- організовує робоче місце; - сприймає твір мистецтва, виявляє здатність цілісно охопити увагою художній твір, зосереджує увагу на деталях; вербально характеризує побачене (почуте); - добирає слова для характеристики власних емоцій та вражень; пояснює, що подобається у творі, а що – ні, визначає відомі засоби художньої виразності; - порівнює музичні та візуальні образи, твори мистецтва та явища довкілля; - відтворює емоційні враження від твору мистецтва різними художніми засобами - розпізнає елементи художньої мови творів музичного мистецтва для характеристики художнього образу; - розпізнає елементи художньої мови творів образотворчого мистецтва для характеристики художнього образу ; розрізняє різновиди видів мистецтва; - ділиться власними враженнями від творів різних видів мистецтва; - бере участь в інсценізаціях, руханках, виконує різні дії / ролі у творчому процесі - представляє результати власної творчості (співає улюблені пісні, виконує танцювальні рухи, демонструє власні твори образотворчого мистецтва тощо) перед рідними, однолітками; пояснює свій задум, захищає свою позицію
21.	Мандрівка до сонячної Італії та Іспанії. Карло Мюньє «Баркарола». Микола Лисенко «Баркарола». Тарантела. <i>Виконання</i>: «Промінчик»	співає дитячі пісні, добирає засоби виразності (темп, динаміку, штрихи), необхідні для відтворення настрою, характеру; стежить за точністю інтонування, чіткістю дикції (вимови); виконує прості канони; - стежить за співацькою поставою, диханням; самостійно створює просту графічну композицію,

	(музика й вірші Н. Май) (с. 70-71)	використовує всю площину аркуша; - обирає формат аркуша (вертикальний, горизонтальний) для кращого втілення задуму; - добирає художні матеріали, відповідно до виду мистецтва (образотворче, декоративно-прикладне), у якому працює; здійснює елементарну стилізацію форм оздоблювальних елементів різних видів декоративно-прикладного мистецтва;
22.	Мандрівка до сонячної Італії та Іспанії	- сприймає твір мистецтва, виявляє здатність цілісно охопити увагою художній твір, зосереджує увагу на деталях; вербально характеризує побачене (почуте); добирає слова для характеристики власних емоцій та вражень; пояснює, що подобається у творі, а що – ні, визначає відомі засоби художньої виразності;
23.	(продовження). Музичні інструменти симфонічного оркестру. <i>Слухання:</i> Ісаак Альбеніс «Легенда». Мануель де Фалья «Ночь в садах Іспанії». М/ф «Моріс Равель «Болеро»». <i>Виконання:</i> «Щебетала пташечка» (українська народна пісня) (с. 47-75)	- виявляє та обговорює інформацію, отриману від сприймання творів мистецтва, ділиться своїми спостереженнями; дотримується правил взаємодії і творчої співпраці, виявляє повагу до інших
24.	Скандинавія – суворий і загадковий край. <i>Перегляд:</i> Едвард Гріг Сюїта «Пер Гюнт»: «Ранок», «У печері гірського короля». <i>Виконання:</i> «Треба мріяти завжди» (музика О. Янушкевич, вірші Н. Погребняк) (с. 78-79)	співає дитячі пісні, добирає засоби виразності (темп, динаміку, штрихи), необхідні для відтворення настрою, характеру; стежить за точністю інтонування, чіткістю дикції (вимови); виконує прості канони; - стежить за співацькою поставою, диханням; самостійно створює просту графічну композицію, використовує всю площину аркуша; - обирає формат аркуша (вертикальний, горизонтальний) для кращого втілення задуму; - ліпить із пластичних матеріалів різними (простими) прийомами і способами, створює прості об'ємні композиції;
25.	Скандинавія – суворий і загадковий край (продовження). Лібрето. Антракт. <i>Слухання:</i> Едвард Гріг Сюїта «Пер Гюнт»: «Сольвейг», «Анітра». <i>Виконання:</i> Шведська дитяча пісня. (с. 82-83)	- сприймає твір мистецтва, виявляє здатність цілісно охопити увагою художній твір, зосереджує увагу на деталях; вербально характеризує побачене (почуте); - добирає слова для характеристики власних емоцій та вражень; пояснює, що подобається у творі, а що – ні, визначає відомі засоби художньої виразності; виявляє та обговорює інформацію, отриману від сприймання творів мистецтва, ділиться своїми спостереженнями;

		- дотримується правил взаємодії і творчої співпраці, виявляє повагу до інших
26.	Мистецькі візерунки з теплих країв. Ключові знаки. <i>Слухання:</i> Рєвазо Лагїдзе «Тбілісо». Грузинські танці «Лєзгїнка», «Хорумї». <i>Виконання:</i> «Курчатка» (музика Г. Гусейнлі, вірші Т. Муталїбова) (с. 86-87)	- співає дитячі пісні, добирає засоби виразності (темп, динаміку); - стежить за співацькою поставою, диханням; - читає і виконує найпростіші ритмічні партитури, зокрема в різних темпах та динаміці; - виконує прості площинні живописні та графічні зображення; -- обирає формат аркуша для кращого втілення задуму;
27.	Мистецькі візерунки з теплих країв	- користується художніми матеріалами, палітрою, пензлями, тощо; - дотримується охайності, правил техніки безпеки;
28.	(продовження). <i>Слухання:</i> Микола Римський-Корсаков «Арія індійського гостя з опери «Садко». Індійський танець. <i>Виконання:</i> «Зелене слонення» (музика І. Кирилїна, вірші О. Вратарьова) (с. 90-91)	організовує робоче місце; - сприймає твір мистецтва, виявляє здатність цілісно охопити увагою художній твір, зосереджує увагу на деталях; вербально характеризує побачене (почуте); - добирає слова для характеристики власних емоцій та вражень; пояснює, що подобається у творі, а що – ні, визначає відомі засоби художньої виразності; - порівнює музичні та візуальні образи, твори мистецтва та явища довкілля; - відтворює емоційні враження від твору мистецтва різними художніми засобами - розпізнає елементи художньої мови творів музичного мистецтва для характеристики художнього образу; - розпізнає елементи художньої мови творів образотворчого мистецтва для характеристики художнього образу; розрізняє різновиди видів мистецтва; - ділиться власними враженнями від творів різних видів мистецтва; - бере участь в інсценізаціях, руханках, виконує різні дії / ролі у творчому процесі - представляє результати власної творчості (співає улюблені пісні, виконує танцювальні рухи, демонструє власні твори образотворчого мистецтва тощо) перед рідними, однолітками; пояснює свій задум, захищає свою позицію

29.	Східні мотиви. Басовий ключСлухання: Микола Римський-Корсаков. Сюїта «Шехерезада». Виконання: «Казковий світ» (музика М. Ведмедері, вірші Н. Бонь) (с. 94-95)	співає дитячі пісні, добирає засоби виразності (темп, динаміку, штрихи), необхідні для відтворення настрою, характеру; стежить за точністю інтонування, чіткістю дикції (вимови); виконує прості канони; - стежить за співацькою поставою, диханням; самостійно створює просту графічну композицію, використовує всю площину аркуша; обирає формат аркуша (вертикальний, горизонтальний) для кращого втілення задуму;
30.	Східні мотиви (продовження). Лад. Дзьо Хісайсі. Вальс «Карусель життя» з м/ф «Ходячий замок». М/ф «Віолончеліст Госю», «Золота струна». П.Чайковський. Слухання: Китайська народна мелодія. Китайський танець «Чай». Виконання: «Гібікус»з балету «Лускунчик» (с. 98-99)	- сприймає твір мистецтва, виявляє здатність цілісно охопити увагою художній твір, зосереджує увагу на деталях; вербально характеризує побачене (почуте); добирає слова для характеристики власних емоцій та вражень; пояснює, що подобається у творі, а що – ні, визначає відомі засоби художньої виразності; - виявляє та обговорює інформацію, отриману від сприймання творів мистецтва, ділиться своїми спостереженнями; дотримується правил взаємодії і творчої співпраці, виявляє повагу до інших
31.	Ритми й кольори Америки та Африки. Кек-уок. Банджо.Слухання: Клод Дебюссі «Ляльковий кек-уок». Виконання: Гра «Відгадай мультфільм за піснею». «Дитячий джаз» (Музика І. Хрисаніді)(с. 102-103)	- співає дитячі пісні, добирає засоби виразності (темп, динаміку); - стежить за співацькою поставою, диханням; - читає і виконує найпростіші ритмічні партитури, зокрема в різних темпах та динаміці ; - виконує прості площинні живописні та графічні зображення; -- обирає формат аркуша для кращого втілення задуму; - користується художніми матеріалами, палітрою, пензлями тощо; - дотримується охайності, правил техніки безпеки;
32.	Ритми й кольори Америки та Африки. (продовження) Музичні інструменти Африки. Симфонія. Виконання: «Чунга-чанга» (музика В. Шаїнського, текст М. Демків).(с. 106-107)	організовує робоче місце; - сприймає твір мистецтва, виявляє здатність цілісно охопити увагою художній твір, зосереджує увагу на деталях; вербально характеризує побачене (почуте); - добирає слова для характеристики власних емоцій та вражень; пояснює, що подобається у творі, а що – ні, визначає відомі засоби художньої виразності; - порівнює музичні та візуальні образи, твори мистецтва та явища довкілля; - відтворює емоційні враження від твору мистецтва різними художніми засобами

		- розпізнає елементи художньої мови творів музичного мистецтва для характеристики художнього образу; - розпізнає елементи художньої мови творів образотворчого мистецтва для характеристики художнього образу; розрізняє різновиди видів мистецтва; - ділиться власними враженнями від творів різних видів мистецтва; - бере участь в інсценізаціях, руханках, виконує різні дії / ролі у творчому процесі - представляє результати власної творчості (співає улюблені пісні, виконує танцювальні рухи, демонструє власні твори образотворчого мистецтва тощо) перед рідними, однолітками; пояснює свій задум, захищає свою позицію
33.	Місто майбутнього. Флешмоб. <i>Слухання:</i> Ігор Поклад «Чарівна скрипка». <i>Виконання:</i> «Танець дружби» (музика М. Балеми, вірші П. Карася) (с. 110-111)	- співає дитячі пісні, добирає засоби виразності (темп, динаміку); - стежить за співацькою поставою, диханням; - читає і виконує найпростіші ритмічні партитури, зокрема в різних темпах та динаміці; - виконує прості площинні живописні та графічні зображення -- обирає формат аркуша для кращого втілення задуму - користується художніми матеріалами, палітрою, пензлями тощо - ліпить із пластичних матеріалів різними (простими) прийомами і способами, створює прості об'ємні композиції; - дотримується охайності, правил техніки безпеки організовує робоче місце - сприймає твір мистецтва, виявляє здатність цілісно охопити увагою художній твір, зосереджує увагу на деталях; вербально характеризує побачене (почуте); - добирає слова для характеристики власних емоцій та вражень; пояснює, що подобається у творі, а що – ні, визначає відомі засоби художньої виразності; - порівнює музичні та візуальні образи, твори мистецтва та явища довкілля; - відтворює емоційні враження від твору мистецтва різними художніми засобами

		- розпізнає елементи художньої мови творів музичного мистецтва для характеристики художнього образу; - розпізнає елементи художньої мови творів образотворчого мистецтва для характеристики художнього образу; розрізняє різновиди видів мистецтва; - ділиться власними враженнями від творів різних видів мистецтва; - бере участь в інсценізаціях, руханках, виконує різні дії / ролі у творчому процесі - представляє результати власної творчості (співає улюблені пісні, виконує танцювальні рухи, демонструє власні твори образотворчого мистецтва тощо) перед рідними, однолітками; пояснює свій задум, захищає свою позицію
34.	Урок-концерт. Слухання та виконання улюблених пісень.	
35.	Перевір свої досягнення. Завдання Лясоцьки. Узагальнення і систематизація знань учнів.(с. 114-115). Підсумковий урок за рік.	

** На цих уроках учитель добирає матеріал на власний розсуд, відповідно до освітніх потреб учнів конкретного класу.*

Вчитель _____