केन्द्रीय विद्यालय संगठन, लखनऊ संभाग

विषय: हिन्दी 'अ' **(002)**	प्री-बोर्ड परीक्षा **2025-26**	कक्षा: दसवीं
समय: **3** घंटे	अंक योजना **(सेट –2)**	पूर्णांक: **80**

सामान्य निर्देश:

(1) अंक योजना का उद्देश्य मूल्यांकन को अधिकाधिक वस्तुनिष्ठ बनाना है।

(2) इस प्रश्नपत्र में वर्णनात्मक प्रश्न हैं। अतः अंक योजना में दिए गए उत्तर अंतिम नहीं हैं। ये सुझावात्मक एवं सांकेतिक हैं।

	खण्ड - क **(अपठित बोध)**	14
प्रश्न **1**	निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए।	7
(i)	(ग) कथन 2 और 4 सही हैं।	1
(ii)	(ग) कथन सही है और कारण कथन की सही व्याख्या करता है।	1
(iii)	(ख) ऑनलाइन फ्रॉड और साइबर-बुलेग	1
(iv)	डिजिटल निरक्षरता को दूर करने के लिए गद्यांश में सुझाए गए दो उपाय हैं: 1. स्कूलों के पाठ्यक्रम में डिजिटल नागरिकता और ऑनलाइन सुरक्षा जैसे विषयों को शामिल करना। 2. परिवार के बड़े-बुजुर्गों को डिजिटल दुनिया के खतरों से आगाह करना और उन्हें सुरक्षित तरीके से तकनीक का उपयोग सिखाना।	2
(v)	लेखक ने इंटरनेट को एक 'शक्तिशाली उपकरण' कहा है क्योंकि यह सूचना को हमारी उंगलियों पर उपलब्ध कराता है, जिससे ज्ञान और संचार के अनंत द्वार खुलते हैं। यदि इसका विवेक और जिम्मेदारी से उपयोग किया जाए, तो यह व्यक्ति और समाज, दोनों के विकास में महत्वपूर्ण भूमिका निभा सकता है।	2
प्रश्न **2**	निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए।	7
(i)	(ग) कथन सही है और कारण कथन की सही व्याख्या करता है।	1
(ii)	(ग) नालों और कूड़े के ढेरों के पार, एक बदबूदार टोले में	1
(iii)	**(**ख) केवल **1** और **2** सही है।	1
(iv)	काव्यांश में गंदगी/बदबू और खुशबू/सुगंध के दो परस्पर विरोधी दृश्यों को दर्शाया गया है। इस विरोधाभास के माध्यम से कवि यह कहना चाहता है कि जो लोग समाज के लिए सौंदर्य और सुगंध का सृजन करते हैं, वे स्वयं अभावग्रस्त और नारकीय जीवन जीने को विवश हैं। यह समाज की गंभीर विषमता पर एक मार्मिक टिप्पणी है।	2
(v)	कारीगरों के हाथों को 'उभरी नसोंवाले', 'गंदे कटे-पिटे' और 'ज़ख्म से फटे हुए' जैसी दशा उनकी अत्यंत गरीबी, कठिन परिश्रम और शोषित सामाजिक-आर्थिक स्थिति की ओर संकेत करती है। इससे पता चलता है कि वे न्यूनतम सुविधाओं के बिना, अस्वास्थ्यकर परिस्थितियों में काम करने के लिए मजबूर हैं।	2
	खण्ड **–** ख **(**व्यावहारिक व्याकरण**)**	16
प्रश्न **3**	निर्देशानुसार 'रचना के आधार पर वाक्य भेद' पर आधारित पाच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए।	4x1=4
(i)	वह बाजार जाकर फल खरीदकर लाया।	
(ii)	बारिश हुई और मोर नाचने लगे।	
(iii)	विशेषण उपवाक्य	

(iv)	जब हालदार साहब उधर से गुजरे, तब उन्हे मूंते मे कुछ अतर दिखाइ दिया।	
(v)	(ख) परिश्रमी व्यक्ति को सभी पसद करते है।	
प्रश्न **4**	निदेशानुसार 'वाच्य' पर आधारित पांच प्रश्नो मे से किन्हो चार प्रश्नो के उत्तर लिखिए।	4x1=4
(i)	बालगोबिन भगत द्वारा प्रभातिया गाइ जाती थी।	
(ii)	नानी ने कहानी सुनाइ।	
(iii)	मरीज अब उठ नही सकता।	
(iv)	पक्षियो से आकाश मे उड़ा जाता है।	
(v)	कर्मवाच्य	
प्रश्न **5.**	निदेशानुसार 'पद परिचय' पर आधारित पांच प्रश्नो मे से किन्हो चार के रेखांकित पदो का पद-परिचय लिखिए।	4x1=4
(i)	पुरुषवाचक सर्वनाम, उत्तम पुरुष, बहुवचन, पुल्लिग/स्त्रीलिग, कर्ता कारक, 'जाएंगे' क्रिया का कर्ता।	
(ii)	गुणवाचक विशेषण, बहुवचन, पुल्लिग, 'फूल' विशेष्य का विशेषण।	
(iii)	विस्मयादिबोधक अव्यय, हर्ष/प्रशसा का भाव प्रकट कर रहा है।	
(iv)	रीतिवाचक क्रियाविशेषण, 'चलता है' क्रिया की रीति बता रहा है।	
(v)	व्यक्तिवाचक सज्ञा, स्त्रीलिग, एकवचन, कर्म कारक।	
प्रश्न **6.**	निदेशानुसार 'अलकार' पर आधारित पांच प्रश्नो मे से किन्हो चार प्रश्नो के उत्तर लिखिए।	4x1=4
(i)	अतिशयोक्ति अलकार/मानवीकरण अलकार	
(ii)	अतिशयोक्ति अलकार	
(iii)	उत्प्रेक्षा अलकार	
(iv)	उपमा अलकार	
(v)	रूपक अलकार	
	खड – ग **(पाठ्य पुस्तक एवं पूरक पाठ्य पुस्तक)**	
प्रश्न 7	निम्नलिखित पाठित गद्यांश पर आधारित बहुविकल्पीय प्रश्नो के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए।	5x1=5
(i)	(ग) 1, 2 और 3 सही है।	1
(ii)	(घ) कथन (A) और कारण (R) दोनो सही है, तथा कारण (R) कथन (A) की सही व्याख्या करता है।	1
(iii)	(ख) किसी टूटी-फूटी वस्तु के शेष भाग या खडहर।	1
(iv)	(ग) अपने बच्चो को अपनी आर्थिक विवशताओ का भागीदार बनाने की	1
(v)	(ख) अग्रेजी-हिंदी शब्दकोश (विषयवार) का	1

प्रश्न **8**	निर्धारित गद्य पाठों के आधार पर निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लगभग **25-30** शब्दों में लिखिए।	3x2=6
(क)	बालगोबिन भगत अपनी पतोहू को उत्सव मनाने के लिए इसलिए कहते हैं क्योंकि उनकी मान्यता थी कि मृत्यु एक आनंद का अवसर है, जब आत्मा का परमात्मा से मिलन होता है। वे इसे शोक का नहीं, बल्कि उत्सव का समय मानते थे।	
(ख)	'नेताजी का चश्मा' पाठ में कैप्टन की देशभक्ति का स्वरूप सामान्य और सहज था। वह एक साधारण व्यक्ति होते हुए भी देश के प्रति, विशेषकर नेताजी सुभाष चंद्र बोस के प्रति, अपार श्रद्धा रखता था। उसका मूर्ति पर चश्मा लगाना इसी श्रद्धा और देशभक्ति का प्रतीक था।	
(ग)	'लखनवी अदाज़' पाठ में नवाब साहब का व्यवहार दिखावटी और बनावटी जीवनशैली का प्रतीक है, जिसे उचित नहीं ठहराया जा सकता। उनका खीरे को खाने की जगह केवल सूंघकर फेंक देना उनके अहंकारी और यथार्थ से दूर रहने वाले स्वभाव को दर्शाता है, जो सामाजिक व्यवहार की दृष्टि से अनुचित है।	
(घ)	'सस्कृति' पाठ के अनुसार, सस्कृति आविष्कार करने की योग्यता, भावना और प्रवृत्ति है। यह वह योग्यता है जो मनुष्य से नए तथ्य का दर्शन कराती है। वहीं, सभ्यता संस्कृति का परिणाम है। हमारे खाने-पीने, पहनने-ओढ़ने के तरीके, लड़ने-मरने के ढंग, ये सब हमारी सभ्यता हैं	
प्रश्न **9.**	निम्नलिखित पठित काव्यांश पर आधारित बहुविकल्पीय प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए।	5x1=5
(i)	(ख) कि वे श्रीकृष्ण के प्रेम से अछूते रहकर बड़े अभागे हैं।	1
(ii)	(ग) यह बताने के लिए कि उद्धव पर कृष्ण के प्रेम का कोई प्रभाव नहीं पड़ा।	1
(iii)	(क) उत्प्रेक्षा	1
(iv)	(घ) गुड़ से लिपटी चींटियों से	1
(v)	(ग) प्रेम में एकनिष्ठता	1
प्रश्न **10.**	निर्धारित कविताओं के आधार पर निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लगभग **25-30** शब्दों में लिखिए।	3x2=6
(क)	'राम-लक्ष्मण-परशुराम संवाद' में परशुराम के क्रोध का मुख्य कारण भगवान शिव के धनुष का टूटना था। वे शिव को अपना आराध्य गुरु मानते थे और उनके धनुष का अपमान सहन नहीं कर सके।	
(ख)	'उत्साह' कविता में कवि बादल से 'गरजने' के लिए इसलिए कहता है क्योंकि गरजना क्रांति, विद्रोह और नव-चेतना का प्रतीक है। कवि समाज में परिवर्तन लाने के लिए एक ऐसी ही शक्तिशाली और क्रांतिकारी ऊर्जा का आह्वान करना चाहता है, जो कोमलता से नहीं, बल्कि ओज से संभव है।	
(ग)	'यह दंतुरित मुसकान' कविता में कवि बच्चे की निश्छल मुसकान को 'मृतक में भी डाल देगी जान' इसलिए कहता है क्योंकि उस मुसकान में इतनी जीवंतता, पवित्रता और आकर्षण है कि वह निराश और संवेदनहीन व्यक्ति के मन में भी आशा और जीवन का संचार कर सकती है।	
(घ)	'सगतकार' को 'मनुष्यता' मुख्य गायक को सहारा देने और उसके गायन को प्रभावी बनाने के बाद भी स्वयं को पीछे रखने की भावना को कहा गया है। ऐसा इसलिए क्योंकि वह अपनी प्रतिभा और सामर्थ्य होते हुए भी मुख्य गायक की सफलता के लिए निःस्वार्थ भाव से त्याग करता है और श्रेय नहीं लेता।	
प्रश्न **11.**	पूरक पाठ्य-पुस्तक के निर्धारित पाठों पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग **50-60** शब्दों में दीजिए।	2x4=8
(क)	'माता का अंचल' पाठ में वर्णित तत्कालीन समाज में संयुक्त परिवार, बच्चों का प्रकृति से गहरा जुड़ाव, पारंपरिक और सामूहिक खेल और माता-पिता का बच्चों के साथ अधिक समय बिताना जैसी विशेषताएँ थीं। आज के पारिवारिक परिवेश में एकल परिवार, तकनीक पर निर्भरता, बच्चों का बाहरी दुनिया से कम संपर्क और माता-पिता की व्यस्तता जैसे अंतर स्पष्ट रूप से देखे जा सकते हैं।	
(ख)	'साना-साना हाथ जोड़ि' पाठ में 'कटाओ' पर किसी दुकान का न होना एक वरदान इसलिए कहा गया है क्योंकि दुकानों के न होने से वह स्थान अभी भी व्यावसायिक पर्यटन की मार से बचा हुआ है और उसका प्राकृतिक सौंदर्य अक्षुण्ण है। आज के पर्यटन स्थल दुकानों, होटलों और भीड़-भाड़ के कारण अपनी प्राकृतिक सुंदरता और शांति खोते जा रहे हैं। 'कटाओ' का pristine सौंदर्य इसी व्यावसायिकता के अभाव	

	का परिणाम हैं।	
(ग)	'मैं क्यों लिखता हूँ?' पाठ के आधार पर लेखक को लिखने के लिए दो बातें मुख्य रूप से प्रेरित करती हैं- पहली, आंतरिक विवशता, जो मन के भीतर से जानने और उसे व्यक्त करने की इच्छा से उत्पन्न होती है। दूसरी, बाहरी दबाव, जिसमें संपादक का आग्रह, प्रकाशक का तकाजा या आर्थिक आवश्यकता जैसी परिस्थितियाँ शामिल होती हैं। हालांकि, लेखक भीतरी विवशता से लिखे गए लेखन को ही सच्चा लेखन मानते हैं।	
	खण्ड घ **(**रचनात्मक लेखन**)**	20
प्रश्न **12.**	निम्नलिखित तीन विषयों में से किसी एक विषय पर संकेत बिन्दुओं के आधार पर लगभग **120** शब्दों में एक अनुच्छेद लिखिए। अनुच्छेद-लेखन ● भूमिका: 1 अंक ● विषयवस्तु: 3 अंक ● निष्कर्ष: 1 अंक ● भाषा शुद्धता: 1 अंक	1x6=6
प्रश्न **13.**	किसी एक विषय पर लगभग **100** शब्दों में पत्र लिखिए। पत्र-लेखन ● प्रारूप (प्रारंभ और अंत की औपचारिकताएँ): 1 अंक ● विषयवस्तु: 3 अंक ● भाषा शुद्धता: 1 अंक	1x5=5
प्रश्न **14.**	निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर लगभग **80** शब्दों में लेखन कीजिए। स्ववृत्त लेखन ● प्रारूप: 1 अंक ● विषयवस्तु: 3 अंक ● भाषा शुद्धता: 1 अंक ई-मेल ● प्रारूप: 1 अंक ● विषयवस्तु: 3 अंक ● भाषा शुद्धता: 1 अंक	1x5=5
प्रश्न **15.**	निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर लगभग **40** शब्दों में लेखन कीजिए । विज्ञापन लेखन ● रचनात्मक प्रस्तुति: 1 अंक ● विषयवस्तु: 2 अंक ● भाषा शुद्धता: 1 अंक संदेश लेखन ● प्रारूप: 1 अंक ● विषयवस्तु: 2 अंक ● भाषा शुद्धता: 1 अंक	1x4=4