

Communiqué du mercredi 13 mai 2020

Titre du communiqué

Collection de collections à la galerie UQO

Colonne de gauche

Collection de collections

Moridja Kitenge Banza
Maggie Groat
Ahmet Öğüt
Marc-Antoine K. Phaneuf
Anna Torma

Commissaire :
Jessica Minier

Du 13 mai au 13 juin 2020
À la Galerie UQO

Vernissage le mercredi 13 mai 2020 à 17h

Corps du texte

Alors que leurs œuvres sont acquises par des musées ou des collectionneur(euse)s privé(e)s, certain(e)s artistes revisitent le concept de collection : ils et elles collectionnent des œuvres tout comme on collectionne les leurs. Ce comportement que l'on peut observer, tant dans une institution, comme le musée, que chez un individu, comme l'artiste, peut être motivé à la fois par un désir d'acquisition de connaissances, de plaisir esthétique ou de renommée.

Collectionner repose essentiellement sur une vision personnelle qui implique des choix : d'une part, les institutions se refusent cette forme de subjectivité et d'autorité en diminuant l'impact des décisions individuelles des conservateur(trice)s et en se dotant de politiques d'acquisition; d'autre part, les artistes développent leurs discours en *faisant œuvre* avec la collection. Par leur appropriation de la forme collection, les artistes questionnent à leur façon les pratiques institutionnelles.

Dans *Collection de collections*, la commissaire se positionne comme collectionneuse-chercheuse et considère les artistes comme collectionneur(euse)s-créditeur(trice)s. La notion de collection est donc spécifiquement interrogée dans une perspective de création. Cette exposition constitue une collection d'étude utilisée par la commissaire pour observer une sélection d'œuvres-collections par cinq artistes aux pratiques diversifiées. En tant que lieu

d'expérimentation et d'avancement des connaissances, la Galerie UQO s'avère l'espace idéal pour explorer ce retour en popularité du collectionnement selon le point de vue des artistes — qui sont à la fois collectionneur(euse)s et collectionné(e)s.

Maggie Groat

Maggie Groat travaille à partir de matériaux récupérés, trouvés et rassemblés pour créer des œuvres adaptées à leur lieu d'exposition. Pour *Collection de collections*, elle revisite *FIIIPC FLWRRMDYCRPT*, un tapis formé d'un ensemble d'échantillons. L'artiste met en tension la fonction première, utilitaire, du tapis et son nouveau statut d'œuvre d'art. L'œuvre est présentée aux côtés du collage *Of Another Natural History 1*, qui n'est pas sans évoquer les cabinets de sciences naturelles exposant la diversité du monde. Le collage chez Groat est un processus fondé sur le collectionnement comme acte de création intuitif et comme outil d'organisation de la pensée.

Anna Torma

Les collections, personnelles ou institutionnelles, sont généralement composées de trésors d'une certaine rareté, ayant une valeur aux yeux du (de la) collectionneur(euse). Les œuvres de la série *Abandoned Details* d'Anna Torma sont toutefois créées à l'inverse de ce principe : l'artiste forme plutôt ses collections à partir de détails délaissés, négligés. Par son travail en broderie et en couture, patient et minutieux, l'artiste invite à contempler les détails d'apparence ordinaire, qui renferment chacun leur histoire. Partageant des similitudes avec les collages sur papier de Groat, l'œuvre de Torma est une invitation à prendre plaisir aux petites choses, qui se présente comme un catalogue de mémoire où chaque détail est une histoire à partager.

Moridja Kitenge Banza

L'installation *De 1848 à nos jours* est une collection systématique¹ de cuillères qui perturbe les récits hégémoniques et qui laisse place aux récits marginaux. À la manière des colonisateurs, qui par leur désir d'exotisme, collectionnaient des objets en provenance de contrées étrangères, l'artiste fait l'acquisition de cuillères à café. Il les acquiert en reprenant les codes de vente des esclaves : cet appel à des méthodes commerciales du passé lui permet pourtant de traiter de réalités bien actuelles.

Ahmet Ögüt

La vidéo *Things We Count* montre des avions de guerre, posés au sol et inactifs, qui sont complètement détachés de leur fonction première. Un changement de statut s'opère passant d'objet utilitaire (avion de guerre) à objet de collection (modèle) impliquant une perte de

¹ « Une collection systématique a une dimension sérielle. Elle réunit des choses rapprochées sous un certain rapport, et distribuées selon des différences reconnues comme pertinentes qui sont organisées en système. Par exemple, des poteries, réalisées dans un certain lieu à une certaine époque, mais différenciées en fonction de leur taille, de leur couleur, de leur forme, des figures dont elles sont ornées, etc. Dans le cas des collections systématiques, le principe de rapprochement est donc généralement une propriété spécifique, souvent d'origine fonctionnelle, mise en situation de surplomb subsumant une organisation de propriétés secondaires. » Dans BOLTANSKI, Luc & ESQUERRE, Arnaud, *Enrichissement: une critique de la marchandise*, Paris : Gallimard, 2017, p. 498-499.

fonction. L'accumulation des avions ne devient pourtant pas collection dans le travail d'Öğüt qui s'intéresse plutôt aux mémoires associées à ces avions. L'artiste travaille contre le processus de muséalisation en rappelant l'usage premier de ces avions endormis et leurs conséquences meurtrières.

Marc-Antoine K. Phaneuf

L'œuvre *Les petites annonces : objets poétiques et design vernaculaire* représente près de vingt ans de collectionnement. L'œuvre rassemble des petites annonces au contenu saugrenu, récoltées dans certains endroits publics. Cette collection d'objets issus de la culture populaire n'est pas sans rappeler la collection systématique, caractéristique des institutions muséales, qui consiste en l'accumulation de divers exemplaires d'un même type d'objet. Cette œuvre de Phaneuf remet en question la notion de propriété de même que le rapport à l'objet.

Moridja Kitenge Banza est un artiste canadien d'origine congolaise, né à Kinshasa en 1980 en République démocratique du Congo. Il est diplômé de l'Académie des beaux-arts de Kinshasa, de l'École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole ainsi que de la faculté des Sciences humaines et sociales de l'Université de La Rochelle. En 2010, il reçoit le premier prix de La Biennale de l'art africain contemporain, Dak'Art, pour la vidéo *Hymne à nous* et son installation *De 1848 à nos jours*. Il retourne à Dak'Art en 2020 à titre de commissaire invité de la biennale. Son travail a été présenté au Musée dauphinois (Grenoble, France), au Museum of Contemporary Art (Roskilde, Danemark), à la Arndt Gallery et la NGBK (Berlin, Allemagne), à la Biennale Internationale de Casablanca (Maroc), à la Fondation Attijariwafa bank (Casablanca, Maroc), à la Fondation Blachère (Apt, France) ainsi qu'à la BAnQ, à la galerie Joyce Yahouda, à Oboro et au Musée des beaux-arts de Montréal (Canada). En 2020, des œuvres de l'artiste ont été incluses dans des expositions de groupe à la Fondation Phi ainsi qu'au Musée d'art contemporain de Montréal. Il est lauréat du prix Sobey 2020.

—

Maggie Groat is a visual artist who works in a range of media including works on paper, sculpture, textiles, site-specific interventions, and publications to interrogate methodologies of collage and salvage practices. Her current research surrounds site-responsiveness, shifting territory, associative logic, decolonial ways of being, gardens, slowness, margins, and the transformative potentials of found and ritual materials. The approaches and perspectives demonstrated within her practice are informed by her Skarù:rę? and Settler backgrounds, and her roles as mother and environmental steward. Groat's work has been shown at institutions across Canada, including the Western Front (Vancouver), the Walter Phillips Gallery (Banff, Alberta), the Art Gallery of York University (Toronto), the Art Museum at the University of Toronto, and SBC (Montreal), and has twice been long-listed for the Sobey Award (2015 and 2018). She is editor of *The Lake* (2014), published by Art Metropole (Toronto), and *ALMANAC* (2017), published by the Kitchener-Waterloo Art Gallery (Kitchener, Ontario). Groat is currently a lecturer in the Visual Studies department at the University of Toronto and lives with her

partner and three young children on the land between two lakes, the traditional territory of the Haudenosaunee, Chonnonton, and Anishnaabeg.

—

Born in Silvan, in Turkey's Diyarbakır Province, **Ahmet Öğüt** (b. 1981) lives and works in Amsterdam and Istanbul. After attending Diyarbakır Fine Art High School, he completed a BA at the Fine Arts faculty at Hacettepe University, Ankara, and an MA at the Art and Design faculty at Yıldız Teknik University, Istanbul. He works across various media and has exhibited widely, most notably with solo presentations at YARAT Contemporary Art Space, Baku (2020); Merdiven Art Space, Istanbul (2019); Kunstverein Dresden (2018); Kunsthal Charlottenborg, Copenhagen (2017); ALT Bomonti, Istanbul (2016); Chisenhale Gallery, London (2015); the Berkeley Art Museum (2010); and Kunsthalle Basel (2008). He has also participated in numerous group exhibitions, including *In the Presence of Absence*, Stedelijk Museum Amsterdam (2020); *Zero Gravity*, Nam-Seoul Museum of Art (SeMA), Seoul (2019); the Echigo-Tsumari Art Triennale, Niigata, Japan (2018); the *British Art Show 8* touring exhibition (2015–17); the 13th Biennale de Lyon (2015); Performa 13, the Fifth Biennial of Visual Art Performance, New York (2013); the 7th Liverpool Biennial (2012); the 12th Istanbul Biennial (2011); the New Museum Triennial, New York (2009); the 5th Berlin Biennial for Contemporary Art (2008); and *Shiftscale – Sculpture at the Extended Field*, Kumu Art Museum, Tallinn (2006). Öğüt has been awarded the Visible Award for the Silent University (2013); the Special Prize of the Future Generation Art Prize, Pinchuk Art Centre, Ukraine (2012); the De Volkskrant Beeldende Kunst Prijs, Netherlands (2011); and the Kunstpreis Europas Zukunft, Museum of Contemporary Art, Germany (2010).

—

Formé en histoire de l'art à l'Université du Québec à Montréal, **Marc-Antoine K. Phaneuf** est artiste, écrivain et commissaire d'exposition. Il a présenté son travail dans plusieurs centres d'artistes autogérés, galeries et musées du Québec, dont le Centre CLARK, l'Œil de Poisson, Article, le Musée régional de Rimouski, la Galerie d'art Leonard et Bina Ellen de l'Université Concordia, Optica et la Galerie UQO. Il a publié trois livres de poésie aux éditions Le Quartanier, dont *Téléthons de la Grande Surface* (2008) et *Cavalcade en cyclorama* (2013). Son plus récent livre, *Carrousel encyclopédique des grandes vérités de la vie moderne*, a paru à La Peuplade en octobre 2020. MAKP a participé à de nombreuses lectures au Québec et en Europe – il est le concepteur et interprète de deux spectacles littéraires : *Fins périples dans les vaisseaux du manège global* (depuis 2015) et *Excellente dégustation* (avec Clémentine Mélois, 2019). En 2016, il a obtenu une résidence de recherche au MAC VAL, le Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, à Vitry-sur-Seine, en banlieue de Paris, pour y étudier les livres d'artistes français dont la forme s'inspire de l'idée d'encyclopédie libre. Il vit et travaille à Québec.

—

Anna Torma graduated from Moholy-Nagy University of Art and Design (MOME) in Budapest, Hungary, in 1979. She emigrated to Canada in 1988, and has lived in Baie Verte, New Brunswick,

since 2002. With her large-scale embroidered wall hangings, she has helped elevate what was once considered “women’s work” into a respected contemporary art form. Torma has received many grants and awards recognizing her contributions to the contemporary visual arts in Canada, including the Governor General’s Award in Visual and Media Arts (Saidye Bronfman Award), the New Brunswick Lieutenant-Governor’s Award for High Achievement in the Visual Arts, and the Sheila Hugh Mackay Foundation’s Strathbutler Award. In 2012, she was elected to the Royal Canadian Academy of Arts. Her work has been featured in many solo and group exhibitions, including *Fait main/Hand Made* (Musée national des beaux-arts du Québec) and *Anna Torma: Book of Abandoned Details* (Esker Foundation for Contemporary Art, Calgary). A major exhibit of her work will be shown at the Textile Museum of Canada in 2020. Her works can be found in the collections of the Owens Art Gallery (Sackville, New Brunswick), the Museum of Arts and Design (New York), Global Affairs Canada (Ottawa), Mount Saint Vincent University Art Gallery (Halifax), the New Brunswick Art Bank (Fredericton), and the Mint Museum of Craft and Design (Charlotte, North Carolina).

—

Jessica Minier est candidate au doctorat en muséologie et patrimoines à l’Université du Québec en Outaouais. Ses recherches doctorales considèrent l’acquisition conjointe et la garde partagée des œuvres en musées d’art. Ses études de maîtrise, financées par le FRQSC et le CRSH, portaient sur l’invitation de parties externes par le musée d’art pour le développement d’expositions temporaires à partir des collections permanentes. Elle s’intéressait plus spécifiquement au commissariat participatif à comprendre comme l’inclusion du public dans le processus de conception d’expositions. Jessica Minier est responsable des communications et assistante à la direction au sein de la Galerie UQO où elle s’initie au commissariat d’exposition. Elle est aussi assistante de recherche au sein du groupe *Origine et actualité du devenir objet du sujet : se recréer au musée, dans les expositions*, financé par le CRSH, et s’implique dans le groupe de recherche et réflexion CIÉCO : Collections et impératif évènementiel/The Convulsive Collections depuis 2018.

Crédits image

Vue des réserves de la Banque d’art du Canada.
Photographie de Jérémie Roussel.

