

HISTORIA DE LOS MILAGROS DEL SANTO

En el año 1993, se presentó en Santo Domingo de la Calzada D. ROBERTO CARPIO, Director de Cine y Teatro, con un escrito titulado “ LOS RETABLOS DEL SANTO ”; en ellos se refería a la VIDA Y OBRA de SANTO DOMINGO DE LA CALZADA .

Se presentó al entonces Párroco de la Catedral de SANTO DOMINGO DE LA CALZADA , con el deseo de representar su escrito, en la Catedral de Santo Domingo, junto al sepulcro del SANTO .

Don Tomás Ramírez que en ese momento estaba en el cargo de Párroco, le recibió con cierta curiosidad, porque como escrito le pareció estupendo .

El Colegio Público BEATO JERÓNIMO HERMOSILLA, acababa de presentar una obra de teatro titulada VIDA DE SAN JERÓNIMO HERMOSILLA, dedicada a un Obispo Calceatense que murió en Misiones en Tonquin y que acababa de ser Canonizado por el PAPA JUAN PABLO II

Dicha obra escrita por dos Maestras del Colegio, BLANCA BAÑOS y CONSUELO MURILLO, tuvo mucho éxito y él pensó que podíamos representarla nosotros; tuvimos una reunión con el Sr. Carpio y nos contó de qué iba la obra; desde el primer momento, vimos que era completamente imposible .

Se la propusieron a un grupo de Teatro que tenían en la Tercera Edad y ocurrió lo mismo, vieron que era imposible .

Como siguió insistiendo, a mí se me ocurrió, que a lo mejor haciendo una reunión con la gente de Sto Domingo, se convocó la reunión y acudimos, no menos de noventa personas, todos salimos entusiasmados y en menos de una semana se creó una Asociación que desde el primer momento se llamó “ASOCIACIÓN TEATRAL CALCEATENSE”; se creó una Junta y se propuso hacer un ingreso de 5.000 pesetas, con el fin de comprar telas para confeccionar los trajes y todas las cosas que eran necesarias .

En el mes de Agosto se hizo la primera representación, en la Iglesia del Convento de San Francisco se repitió con Carpio dos años; al año siguiente se cambió de Director y vino otro Director de Logroño, Ricardo Romanos, cambió algunas escenas y fue también un gran éxito, estuvo con nosotros unos tres años, decidió dejarnos y tuvimos otro director Climent, que solo estuvo dos años.

Tuvimos un gran problema porque Paradores Nacionales compró el edificio de San Francisco para hacer otro Parador Nacional y nos quedamos sin lugar para representarlo .

La Asociación, no quería dejar de actuar y se presentó para dirigir Pablo Calvo, un gran director, al decirle que no teníamos lugar para la representación, estuvo viendo posibilidades y nos dijo: “Tenéis una PLAZA DE ESPAÑA como no la hay en todos los sitios”; efectivamente se hizo el montaje de la plaza, cambió los textos y dirigió con mucho éxito .

Volvimos a cambiar de Director esta vez un logroñés, Martín Nalda, cambió el montaje y estuvo con nosotros unos 6 años, volvimos a cambiar de Director en esta ocasión Jorge Velasco que solamente estuvo un año, ..

Tuvimos la mala suerte que llegó la PANDEMIA y en esos años, los Calceatenses no quisimos dejar de representar algo de la Vida del SANTO y la Junta y los actores sin Director creímos que era bueno hacer alguna escena que tuviera que ver con Nuestro Santo.

Al continuar con la vida normal, se habló con Martín Nalda, que en este momento está como Director .

LA OBRA DE “LOS MILAGROS DEL SANTO”,

En qué consiste la OBRA DE LOS MILAGROS DEL SANTO.

Es una representación en la que se presenta la Vida y Obra de Domingo García, nacido en Vitoria de Rioja, hijo de Jimeno y Orodulce, grandes agricultores y dueños de un rebaño de ovejas. Decidieron que su hijo fuera a estudiar a Valvanera, con los padres Dominicos para que adquiriese una buena educación. Los obreros de la casa no querían que se separase de ellos, pero los padres decidieron que ese era su lugar .

A DOMINGO le atraía más el campo que los estudios, era muy buena persona, ayudaba a consolar a otros niños que sus padres también habían llevado estuvo unos cuantos años allí .

Murió su padre y su madre fue al convento a decírselo a su hijo y al ir a despedirse del Prior del convento le dijo: “Domingo ,no vuelvas aquí. Dios no te quiere en este Monasterio, tu vida será otra”

Intentó entrar en San Millán de la Cogolla, donde tampoco fue admitido .

Era una buena persona que cayó por estas tierras, se dedicó a ayudar a los Peregrinos que iban en aquellos tiempos ya a Santiago de Compostela .

No existía este lugar como pueblo era un gran bosque de hayas, robles y mucha maleza ,

Se dedicó a hacer un camino trazando una senda, desde Nájera hasta Redecilla del Camino .

Se le juntó gente que le ayudaba en su trabajo Por la noche salía con un tambor para orientar a los peregrinos que se habían despistado .

Había un gran río que bajaba de la sierra de la Demanda y construyó un puente para que pudieran atravesarlo, primero lo hicieron de madera, pero con la corriente y las lluvias desapareció .

Para hacer estas obras se le juntaron habitantes de Ayuela, Sonsoto ,Pino de Suso, Pino de Yuso, Gallinero, Corporales y Morales .Al construir el Puente de piedra sucedió uno de los primeros Milagros; estaba un peregrino durmiendo a la vera del camino y una carreta de bueyes atravesó su cuerpo y lo mató. San Juan de Ortega que estaba ayudando a Santo Domingo ,corrió hacía él para decirle lo que había sucedido y Santo Domingo imploró a Dios y lo resucitó. A ese Milagro se le llama el Milagro de la Rueda. Este Milagro se recuerda todos los

años, con una RUEDA de carro adornada que se la lleva en Procesión y se deja colgada, delante del actual Sepulcro del SANTO en la Catedral .

Eran muchos los peregrinos que se quedaban a descansar y para ello Domingo construyó un hospedaje en lo que en su día fue un Pabellón de caza del Rey Alfonso VI, que se lo donó al Santo en persona para construir un Hospital y creó una Cofradía para que acogiera y atendiese a los peregrinos. En este momento ese Albergue es PARADOR NACIONAL, uno de los primeros que se hicieron a través del Ministerio de TURISMO, inaugurado por FRAGA IRIBARNE, en el año 1965 .

Se continuó cortando el bosque para poder seguir construyendo una Iglesia donde poder rezar los peregrinos. Los vecinos de Ayuela se oponían a que cortase más y el Santo les pidió que le dejaran cortar los árboles, discutieron con él, pero insistió en que le dejarán cortar los árboles que pudiera cortar con una Hocecilla Mangorrera, una hoz con la que se podían cortar hierbas delgadas , pero el SANTO pudo cortar encinas y robles gruesos; este es el Milagro de la HOZ que forma parte en el escudo de SANTO DOMINGO DE LA CALZADA; al ver esto los de Ayuela se unieron a él y trabajaban en todo lo que era necesario .

En una ocasión necesitaba unos bueyes para llevar el carro que estaba cargado de piedras para la construcción del PUENTE; un señor de CORPORALES quiso reírse de él y le dijo que en el monte tenía unos bueyes, que eran mansos y que podía ir a por ellos; pero se trataba de unos toros salvajes que embestían antes de acercarse a ellos El Santo se encomendó a Dios y bajaron con él como mansos corderos .

LA MUERTE DE SANTO DOMINGO

Con noventa años Santo Domingo seguía trabajando junto con MANCIA, JUAN DE ORTEGA.

Llegó el momento de su fallecimiento y le entrega a Juan la demanda y vara medir porque era el que había ayudado al Santo en muchas de las construcciones .

El entierro es una escena preciosa ,en la que toman parte todos los actores.

Entre los muchos peregrinos que pasaron por aquí en el siglo XIV, pasaron un matrimonio, que venían de SHANTES (ALEMANIA), con un hijo de unos 18 años llamado HUGONELL. Buscaban una posada donde pasar la noche; les mandaron a una posada para que les atendiese el posadero que tenía una hija joven llamada MIKELA. Los padres querían ir a descansar y la chica se enamoró de HUGONELL, quería que le hiciera el amor y le ofreció una copa de vino en la copa de plata de su padre, discutieron y él le dijo que se iba a la cama .

Cuando Hugonell se retiró ella le metió la copa en el zurrón que llevaba. A la mañana siguiente cuando iban a marchar, MIKELA denunció el robo de la copa. Como el robo de plata estaba condenado con la HORCA se lo llevaron a ahorcar, los padres no podían hacer nada. Al chico le dejaron colgado en la horca porque era la costumbre hasta que se descomponía el cuerpo para que sirviera de ejemplo para los demás.

Los padres siguieron a SANTIAGO DE COMPOSTELA y regresaron de nuevo por SANTO DOMINGO y fueron a rezar al sepulcro del SANTO. Fueron a la horca con mucho dolor y al acercarse les habló su hijo: “PADRE MADRE , VIVO ESTOY, que me encomendé a SANTO DOMINGO y me ha mantenido con vida, id al Corregidor y decirle que vivo estoy”

El Corregidor estaba celebrando una fiesta con sus amigos con una gran fiesta y no les quería hacer caso a todo lo que la decían; tenían para la cena un GALLO Y UNA GALLINA y descubriéndosela les dijo “TU HIJO ESTÁ TAN VIVO, COMO ESTE GALLO Y ESTA GALLINA QUE ASADOS Y LARDEADOS, VAN A LLENAR NUESTROS ESTÓMAGOS “. Al ir a pinchar las aves se cubrieron de plumas y cantaron . MILAGRO DEL GALLO Y LA GALLINA .

Desde entonces se dice: "SANTO DOMINGO DE LA CALZADA , DONDE CANTÓ LA GALLINA DESPUÉS DE ASADA “.

Desde entonces un GALLO y una GALLINA vivos están en la Catedral colocados enfrente del altar de Santo Domingo

Hay una Jota dedicada a SANTO DOMINGO que dice: UNA CALZADA, UN PUENTE, UN TEMPLO Y UN HOSPITAL, ESTAS SON LAS CUATRO JOYAS QUE DIO EL SANTO A ESTA CIUDAD.

Durante todas estas construcciones fue cuando sucedieron estos Milagros que cada año se representan en el mes de Agosto por personas de SANTO DOMINGO DE LA CALZADA que con mucho entusiasmo lo representan

SANTO DOMINGO construyó en vida su sepulcro. Hizo una zanja y los que trabajaban con él le preguntaban que para qué hacía aquello; él les decía que era para guardar el grano hasta que él muriese.

Cuando murió fue enterrado en el sitio que había excavado. Estaba en la vía de Santiago y la gente no sabía que estaba allí enterrado. Sucedió que unos bueyes que lo habían pisado cayeron muertos, intentaron que volvieran a pisar y sucedió lo mismo. Entonces excavaron a ver qué había allí y descubrieron que era el Sepulcro del Santo. No lo tocaron, rodearon con encinas para que quedase aislado. Al construir la Catedral tuvieron en cuenta el sepulcro del SANTO y desviaron la construcción para acogerle. Hicieron un gran Sepulcro con una lauda sepulcral del mismo estilo que la que hay en San Millán de la Cogolla .

En el siglo XX, allí por los años 1940 y tantos se construyó una cripta que tardó mucho tiempo en hacerse debido a las grandes humedades que había, pero lo consiguieron En el siglo XXI han sido reformadas sus paredes en el MILENARIO de Santo Domingo en el 2019 por el artista esloveno Marko Rupnik que ha recubierto con mosaicos estampados contando los Milagros del SANTO