

Донецкая Народная Республика
Управление образования администрации города Донецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Дворец детского и юношеского творчества
Кировского района города Донецка»

СОГЛАСОВАНО

Методический совет ДДЮТ
Кировского района г. Донецка

протокол № ____ от _____ 20 ____

УТВЕРЖДАЮ

Директор ДДЮТ
Кировского района г. Донецка
_____ О.В. Лукьянченко

Приказ № ____ от _____ 20 ____

**КОМПЛЕКСНАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

**ОБРАЗЦОВОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОЛЛЕКТИВА
ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ «ЛУЧИК РАДОСТИ»**

Возраст детей от 4 до 16 лет
Срок реализации программы 7 лет

Марченко Людмила Ивановна,
Самуилова Надежда Юрьевна,
Мамолат Виктория Ивановна,

Симкина Тамара Григорьевна,
педагоги дополнительного образования.

Донецк - 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной программы

Программа Образцового художественного коллектива вокальной студии «Лучик радости» по направленности является художественной, поскольку направлена на раскрытие творческих способностей, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности обучающихся средствами вокального, хореографического и театрального искусства.

Государственные и ведомственные нормативные документы, определяющие и регламентирующие образовательный процесс по данной программе:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Постановление Правительства Российской Федерации от 5.08.2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в ред. от 21.04.2023 г.);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 "Об утверждении СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";

- Приказ Минтруда Российской Федерации Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.05.2014 № 785 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления на нем информации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.08.2021 года № 590 «Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, соответствующих современным условиям обучения, необходимых при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий, предусмотренных подпунктом «г» пункта 5 приложения №3 к государственной программе российской Федерации «Развитие образования», критериев его формирования и требований к функциональному оснащению общеобразовательных организаций, а также определении норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2013г № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.12.2019 № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»;

- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Дворец детского и юношеского творчества Кировского района города Донецка» (Приказ управления образования администрации города Донецка от 27.10.2021 № 331) и другие локальные нормативные акты.

При разработке программы в качестве ориентиров для оценивания результативности обучения учтены требования, предъявляемые к художественным номерам на конкурсах республиканского и международного уровней для вокальных коллективов.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Актуальность программы обусловлена тем, что вокальное искусство относится к наиболее массовым, доступным и популярным. Особый интерес молодежной зрительской аудитории вызывают выступления так называемых шоу-групп, которые демонстрируют синтез вокального и хореографического искусства. Они бывают разно жанровыми, но почти все захватывают своих слушателей и зрителей эффектом интерактивности.

Новизна общеобразовательной программы вокальной студии «Лучик Радости» заключается в сочетании вокального, хореографического искусства и актерского мастерства в комплексном учебном плане. Общеобразовательная программа имеет вариативную часть учебно-тематического плана для сводных репетиций нескольких групп коллектива, для работы над малыми формами вокального искусства. Программа может дополняться индивидуальными программами обучения для одаренных детей в количестве 36 учебных часов в год на одного обучающегося или группу до 5 человек.

Общеобразовательная программа «Лучик Радости» составлена с учетом принципа преемственности программ дополнительного образования в рамках учреждения. Знания, умения и навыки, изучаемые по предметам «Веселые нотки», «Задорные ритмы» в общеобразовательной программе Образцового творческого объединения «Радость», являются подготовительным этапом обучения к общеобразовательной программе «Лучик Радости».

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данной общеобразовательной программы заключена в комплексном решении задачи эстетического

воспитания, формирования мировоззрения и художественного вкуса с одновременным развитием индивидуальных творческих способностей.

Занятия вокалом способствуют развитию у детей творческих способностей, овладению навыками индивидуального и ансамблевого пения (в унисон и многоголосного), пения с микрофоном и под оркестровую фонограмму.

Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы, ее отличительные особенности

Цель программы – содействие личностному развитию учащихся через реализацию комплексного подхода в художественном образовании (вокальное мастерство, хореографическое мастерство, основы актерского мастерства).

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить учащихся быть участником шоу-группы;
- сформировывать художественный вкус у учащихся;
- познакомить учащихся с разновидностями музыкальных жанров.

Развивающие:

- развитие артистических способностей;
- развить познавательный интерес, творческую активность;
- развить устойчивый интерес к музыкальной культуре;
- обеспечить эмоциональное благополучие ребёнка.

Воспитательные:

- воспитать любовь к малой родине к родному дому, школе, семье;
- воспитать дружелюбное отношение в коллективе;
- сформировать творческое мышление и воображение;
- сформировать навыки организации работы на уроках;
- воспитать устойчивый интерес к предмету деятельности;
- воспитать трудолюбие, целеустремленность и упорство в достижении поставленных целей;
- развить внимание и активность;
- создать условия для обогащения духовного мира ребенка;
- воспитать творческую личность;
- сформировать потребность в саморегуляции.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы

Обучение в Образцовой вокальной студии «Лучик Радости» предполагает участие коллектива в концертной деятельности. Каждая

возрастная группа вокальной студии представляет собой шоу-группу, которая во время выступлений демонстрирует вокальное мастерство, хореографическое и актерское искусство, игру на народных шумовых инструментах одновременно. Программа обучения состоит из трех образовательных блоков: вокальное мастерство, основы хореографии и основы актерского искусства.

Вокал является основным видом предметной деятельности. Учебно-тематический план по вокалу дополнен разделом «Игра на народных шумовых инструментах». Игра на шумовых инструментах органично дополняет концертные шоу-номера в народном исполнительском стиле. Особое внимание в обучении уделяется работе над малыми сценическими формами: дуэтами, трио, квартетами. Для такой работы в учебно-тематическом плане выделен отдельный раздел, который реализуется в форме малых групп со сменным составом.

Образовательный блок «Основы хореографического искусства» реализуется в виде групповых занятий по два академических часа в неделю для всех обучающихся учебной группы и занятий в малых группах со сменным составом учащихся для создания концертных номеров малых сценических форм.

Образовательный блок «Основы актерского искусства» включает такие разделы как: актерское мастерство, сценическая речь, пластика.

Процесс обучения строится на принципах мотивации ребенка к познанию и творческой деятельности с применением: на первом этапе обучения – игровой технологии. Игровая технология делает занятие более интересным и увлекательным, позволяет освоить понятия, темы или разделы учебного материала.

На всех этапах обучения применяется личностно-ориентированная технология, технология создания ситуации успеха, используются элементы концепции развития творческой личности и элементы концепции поддержки одаренности.

Особенности воспитательной среды вокальной студии:

- ✓ тематика репертуара близка и понятна детям разных возрастных категорий, имеет патриотическую направленность;
- ✓ каждый творческий проект становится отдельным воспитательным событием для его участников;
- ✓ комплексная работа с родительским коллективом по созданию творческой воспитательной среды вокальной студии.

Структура типового занятия

В связи со спецификой жанров, представленных в программе, отдельное занятие по каждому образовательному блоку может включать виды деятельности из разных разделов программы. Типовое занятие для всех образовательных блоков на стартовом уровне обучения строится с использованием игровой технологии. На стартовом уровне обучения между отдельными частями занятия используются игровые моменты для снятия усталости и напряжения, поднятия настроения. Занятия базового и продвинутого уровней обучения строятся с применением личностно-ориентированной технологии и технологии создания ситуации успеха. Учащиеся получают возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя. Вспомогательными являются элементы технологии развития творческой личности и элементы технологии поддержки одаренности.

Возраст учащихся, срок реализации, формы и режим занятий

Программа рассчитана на детей и подростков в возрасте от 4 до 16 лет.

Наполняемость учебной группы по годам обучения:

- 1-й год обучения – не менее 15 человек,
- 2-й, 3-й, 4-й годы обучения – не менее 12 человек,
- 5-й и 6-й годы обучения – не менее 10 человек.

С 1 сентября по 14 сентября осуществляется формирование учебных групп стартового уровня обучения.

В группы стартового уровня обучения **принимаются** все желающие, учитывается только личное желание учащихся петь и танцевать и наличие медицинской справки об отсутствии противопоказаний (обязательной для всех возрастных групп). Группы стартового уровня обучения, как правило, формируются из детей, окончивших обучение в Образцовом творческом объединении «Радость» в рамках преемственности образовательных программ внутри учреждения дополнительного образования.

На базовый и продвинутый уровни обучения могут **приниматься** желающие, ранее посещавшие кружки вокального жанра и прошедшие прослушивание и собеседование. Целью прослушивания является выявление музыкального слуха, музыкальной памяти, голоса и дикции, чувства ритма, координации движений, двигательной памяти, имеющихся вокальных навыков. Собеседование выявляет мотивацию и характер интереса к занятиям в студии. Недостающие знания и навыки, согласно данной программе, восполняются организацией индивидуализации обучения в рамках учебной группы.

Срок реализации дополнительной комплексной программы Образцовой вокальной студии «Лучик Радости» – 7 лет и разделен на три уровня обучения.

Стартовый этап обучения (1, 2-й годы обучения) рассчитан на детей 4-8 лет.

Базовый этап (3, 4, 5-й годы обучения) рассчитан на детей и подростков 8-14 лет.

Продвинутый этап (6, 7-й годы обучения) рассчитан на подростков до 16 лет.

Режим занятий, продолжительность образовательного процесса

Режим занятий для каждой учебной группы определяется учебным планом по всем образовательным блокам комплексно и учитывает предельную недельную нагрузку на одного ребенка.

Сводные репетиции, малые формы, индивидуальное обучение не являются обязательным компонентом программы для всех обучающихся; предоставляются при наличии учебных групп, планового творческого репертуара организационных условий для таких форм обучения.

Сводные репетиции планируются для двух учебных групп одновременно, при этом учебное время засчитывается для каждой из групп в отдельности. Учащиеся, в соответствии с их способностями, распределяются для индивидуальных занятий или работе над малыми формами с целью обеспечения нормативной учебной нагрузки на одного учащегося.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/ п	Образовательные блоки	Количество учебных часов в неделю по годам обучения							Всего часов
		1	2	3	4	5	6	7	
1	Вокальное мастерство	4	6	6	6	6	6	6	
	Количество часов в год	144	21 6	21 6	21 6	21 6	21 6	21 6	1296
2	Хореографическое мастерство	2	2	3	3	3	3	3	
	Количество часов в год	72	72	10 8	10 8	10 8	10 8	10 8	684
3	Актерское мастерство	1	1	1	1	1	1	1	

	Количество часов в год	36	36	36	36	36	36	36	252
<i>Вариативный компонент</i>									
		Всего часов в неделю на группу							
4.	Сводные репетиции	1	1	1	1	1	1	1	
	Количество часов в год	36	36	36	36	36	36	36	252

Формы обучения (организации учебной группы):

- групповое обучение;
- индивидуальное обучение (в т.ч. малые формы);
- фронтальное обучение (сводные репетиции).

Формы организации занятий (организации деятельности обучающихся) указаны в разделе программы «Методическое обеспечение».

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Стартовый этап обучения

Учащийся будет знать:

- ✓ правила поведения на уроке;
- ✓ звукоряд гласных;
- ✓ понятие «певческое дыхание», «дикция», «техника пения»;
- ✓ правила гигиены и сохранения голоса;
- ✓ основы техники пения;
- ✓ начальные сведения о движениях;
- ✓ основные направления движения;
- ✓ владеть навыком правильной осанки, легкого шага, работы в правильных интервалах.

Учащийся будет уметь:

- ✓ различить основные жесты хормейстера;
- ✓ выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога;
- ✓ выполнять музыкальные упражнения, изученные в течение года;
- ✓ петь в унисон;
- ✓ выразительно передать характер песни интонационно и в движениях;
- ✓ выполнить разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога;
- ✓ свободно ориентироваться в пространстве зала;
- ✓ слушать музыку и ритмично правильно выполнять движения;

- ✓ демонстрировать пластический этюд на заданную тему (без пения);
- ✓ демонстрировать правильное дыхание, четкость произнесения гласных.

Учащийся будет проявлять общеучебные умения и личностные качества:

- ✓ развит познавательный интерес;
- ✓ сформировано стремление к творческому самовыражению;
- ✓ учащийся умеет работать в коллективе;
- ✓ усидчивость;
- ✓ самостоятельность.

Базовый этап обучения

Учащийся, будет знать:

- ✓ основы пения (с понятиями);
- ✓ разнообразные исполнительские стили мирового и отечественного эстрадного и народного вокального искусства.

Учащийся, будет уметь:

- ✓ петь: самостоятельно и в ансамбле (в унисон и многоголосно);
- ✓ петь с микрофоном и под фонограмму;
- ✓ сочетать вокал, хореографию и актерское мастерство;
- ✓ правильно выполнять эстрадный и народный вокал;
- ✓ течение 2-3 минут импровизировать под заданную педагогом музыку или по теме;
- ✓ повторить ритм, заданный педагогом и хранить темпо-ритм до конца выполнения задания;
- ✓ выполнить разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога;
- ✓ выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека.

Учащийся, будет проявлять общеучебные умения и личностные качества:

- ✓ творческое самовыражение;
- ✓ умение работать в коллективе;
- ✓ усидчивость;
- ✓ целеустремленность;
- ✓ трудолюбие;
- ✓ самостоятельность.

Продвинутый этап обучения

Учащийся, будет знать:

- ✓ основы пения, хореографии, сценического движения;
- ✓ разные исполнительские стили в мировом и отечественном эстрадном вокально-хореографическом искусстве;

- ✓ правила работы с микрофоном;
- ✓ компоненты актерской выразительности.

Учащийся, будет уметь:

- ✓ петь самостоятельно и в ансамбле (в унисон и многоголосно), с микрофоном и под фонограмму;
- ✓ сочетать вокал и пластику;
- ✓ в течение 3-4 минут импровизировать под заданную педагогом музыку или по теме;
- ✓ отражать движением стиль музыкального произведения;
- ✓ коллективно в заданном темпо-ритме и импровизировать;
- ✓ выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- ✓ демонстрировать произведения из репертуара коллектива.

Учащийся, будет проявлять общеучебные умения и личностные качества:

- ✓ творческое самовыражение;
- ✓ умение работать в коллективе;
- ✓ усидчивость;
- ✓ целеустремленность;
- ✓ трудолюбие;
- ✓ самоконтроль;
- ✓ рассудительность;
- ✓ самокритичность;
- ✓ умение аргументировать свою позицию;
- ✓ самостоятельность.

Формы предъявления результатов реализации общеобразовательной программы

Виды контроля: вводный, текущий, и итоговый.

На протяжении обучения по программе предусматриваются различные ***формы контроля:*** групповой, индивидуальный, самоконтроль, взаимоконтроль.

Формы организации контроля: конкурсы, фестивали, отчетные концерты, открытое занятие, экзамен. Итоговое занятие в форме открытого занятия или концерта проводится не реже 1 раза в полугодие.

Методы контроля: прослушивание, собеседование с детьми при приеме в студию, педагогическое наблюдение, сбор информации о результативности обучающихся (мониторинг), анализ результативности обучения и воспитания (оценивание).

Учащиеся, по данной программе по окончании обучения получают документ (свидетельство) подтверждающий освоение данной общеразвивающей программы согласно «Положения об учреждении дополнительного образования» (Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 8 от 19 января 2015 г.); «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам дополнительного образования детей» (Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от № 793 26.07.2016 г.) и «Положения о порядке выдачи свидетельства о дополнительном образовании» (Приказ ДДЮТ № 84 от 14.04.2017 г.).

Критерии отслеживания результативности реализации программы показаны в таблице 1.

Таблица 1.

Механизм отслеживания результатов реализации программы

<i>Измеряемые параметры</i>	<i>Критерии оценивания</i>		
	<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Общие для всех образовательных блоков			
<i>Чувство музыкального ритма</i>	нет точности передачи ритмического рисунка	передача отдельных элементов ритмического рисунка	четкая, точная передача ритмического рисунка
<i>Музыкальная память</i>	отсутствие навыков запоминания, воспроизведения, узнавания музыкального материала.	неточное запоминание и воспроизведение муз. материала;	быстрое запоминание, узнавание, воспроизведение муз. материала;
<i>Эмоциональное восприятие</i>	не реагирует на музыку, эмоционально не отзывчив	эмоциональное восприятие среднее	отзывчив, ярко реагирует на музыку и движение
<i>Исполнитель-ское мастерство</i>	исполнение вокальных произведений, движений и танцевальных связок с большим количеством недочетов	грамотное исполнение вокальных произведений, движений и танцевальных связок с небольшими недочетами	технически качественное и художественно осмысленное исполнение вокальных произведений, движений, танцевальных

			связок и концертных номеров
Вокал			
<i>Музыкальный слух</i>	не чистое интонирование мелодической линии	правильное интонирование отдельных отрывков мелодической линии	чистое интонирование мелодической линии, чувство лада
<i>Певческое дыхание</i>	слабое дыхание, дыхание без опоры	не всегда правильное соотношение вдоха/выдоха распределение выдоха на исполнение целого предложения, фразы при пении	дыхание на опоре; правильное соотношение вдоха/выдоха распределение выдоха на исполнение целого предложения, фразы
Хореографическое мастерство			
<i>Координация движений</i>	не может согласовать движения различных частей тела, движения не точные	не всегда точно координирует движения	хорошо умеет согласовывать движения различных частей тела, точность движений
Основы актерского мастерства			
<i>Уровень исполнительского мастерства</i>	Не способен эмоционально передать образ	Частично передает образ либо схематично	Полностью передает образ, творчески подходит к передаче образа
Личностные качества			
<i>Коммуникативность</i>	учащиеся, обращается за помощью только когда, когда совсем заходит в тупик	учащиеся, легко общается с людьми, но не всегда обращается за помощью при затруднениях	учащиеся, всегда обращается за помощью при затруднениях и сам готов помочь товарищам, легко общается с людьми

<i>Креативность</i>	неохотно проявляет фантазию и творческий подход	часто использует творческий подход	всегда проявляет фантазию и творческий подход
---------------------	---	------------------------------------	---

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Принципы организации образовательного процесса по программе

Принцип систематичности и последовательности, доступности и наглядности в изложении материала реализуется через подбор учебного материала возрастному и физическому развитию учащихся, их практической подготовленности.

Принцип связи теории с практикой, преобладание практики в учебной деятельности реализуется через деятельностный подход к обучению.

Принцип сотрудничества подразумевает равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка; педагог и учащиеся, совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

Принцип свободы выбора обеспечивается разнообразием предлагаемых вариантов изделий для изготовления и декорирования, возможностью обучения по индивидуальному учебному плану с учетом интересов учащегося, свободой высказывания мнений и суждений на диалоговых формах работы.

Принцип сознательности и активности проявляется в педагогической поддержке инициативы и индивидуальной творческой деятельности учащихся, формировании ценностного отношения к активной жизненной позиции.

Педагогические технологии, элементы которых используются при организации учебно-воспитательного процесса

1. ***Технология личностно-ориентированного обучения*** – предполагает организацию образовательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка с учётом особенностей его индивидуального развития, отношение к обучающемуся как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса.

2. ***Технология коллективного творческого дела*** рассматривается как эффективный способ формирования коммуникативных умений и творческого взаимодействия.

3. ***Технология «создания ситуации успеха»*** – целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создается возможность достижения значительного результата как отдельным обучающимся, так для детским коллективом в целом, призвана повысить личностную самооценку обучающихся.

4. ***Мультимедийные технологии*** – применяются для визуального представления образцов вокального и хореографического мастерства.

Формы занятий:

- *по количеству детей, участвующих в занятии*, – коллективная (иногда выделяется особо фронтальная работа педагога сразу со всей группой в едином темпе и с общими задачами), групповая, индивидуальная;
- *по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей* – занятие, конкурс, фестиваль, отчетный концерт;
- *по дидактической цели* – вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПРИ НАПИСАНИИ ПРОГРАММЫ

1. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2015. – 272 с.
2. Воронина Е.А. Проектирование дополнительных общеразвивающих программ в современном нормативном правовом поле. – URL: <http://viro.edu.ru/istochnik/index.php/dopolnitelnoe-obrazovanie/113-proektirovanie-dopolnitelnykh-obshcherazvivayushchikh-programm-v-sovremennom-normativnom-pravovom-pole> (01.04.2015)
3. Воронина Е.А. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ. – URL: <http://sheksna.edu35.ru/index.php/documents/37-2012-12-20-11-21-58/1050---l----r.html> (24.06.14)
4. Каргина З.А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей – «Внешкольник». – 2006. – № 5.
5. Косарева Е.П. Параметры и критерии оценки дополнительных образовательных программ в УДОД / Е.П. Косарева // Дополнительное образование и воспитание. – 2008. – № 12. – С. 9-14.