

请求Happy Elements株式会社 停止在其手机游戏中传播种族主义和帝国主义内容

2025年1月3日，日本游戏公司Happy Elements株式会社在其官方社交媒体(X, 原Twitter)上宣布，其手机游戏《偶像梦幻祭2》中虚拟偶像组合“红月”新增了第四位成员——泷维吹。这一看似普通的游戏内容更新，却以隐瞒、误导的方式欺骗玩家，同时通过剧情暗中传播种族主义和帝国主义的负面价值观。

首先，在2024年12月，该公司围绕以“红月”为核心的活动“浮云照耀·翔装的华月传”(即俗称的“红月五箱”)的宣传中，明确暗示泷维吹的参与只是一次临时合作，并通过“红月 with 泷维吹”的表述强化这一认知。在《偶像梦幻祭2》的以往设定中，“with”通常表示临时联动或合作舞台，许多玩家因此误以为本次活动也是短期性质。

其次，在活动的前半部分剧情中，泷维吹与“红月”的关系确实维持在“临时合作”的设定上。然而，活动进行到一半，当部分玩家已经投入超过近万元的高额资金购买礼包、抽卡、争夺排行榜名次后，游戏后半部分剧情突然揭示泷维吹的加入是永久性的。他不仅正式成为“红月”的第四名成员，还将导致过去十年来“红月”组合的所有旧形象和设定被重制和更改。

更令人震惊的是，在活动后半部分内容公布的当天，运营团队史无前例地通过官方X账号向玩家发出警告，要求大家不要在社交媒体上讨论剧情的后半部分，理由是“防止剧透”。

我们认为，这一举措是《偶像梦幻祭2》日本运营团队明知“红月”成员变动会激怒玩家的情况下，故意为之的“预防针”。这种限制讨论的做法明显是一种隐瞒真相的手段，试图通过控制信息流通来延长玩家的盲目投入，进一步增加玩家的经济与社交参与。

简而言之，数千名忠实玩家在活动前半部分投入大量金钱和精力，争取限时奖励，最终却被告知这一切建立在对永久性变更的隐瞒之上。我们感到被误导、欺骗，作为消费者，我们对Happy Elements株式会社的信任已被严重破坏。

此外，泷维吹加入“红月”还涉及极为敏感的文化问题，尤其是在对琉球历史与身份的表现上。

泷维吹是琉球人，而“红月”以传统日本文化为核心主题。在活动剧情中，泷维吹声称自己来到“红月”是为了寻找真正的“和风”(日本风格)，因为他对自己的原住民身份感到迷茫。剧情中，他穿上了和服，演唱日本传统歌曲，却完全忽视了自身的琉球原住民身份。他的官方个人独唱曲目主题为“身份渴望”(Longing Identity)，这一设定通过游戏官方账号发布，将他作为“追求日本文化”的正面形象大力宣传。

这种正面叙述不仅传递了一个有害信息——琉球原住民后裔应该对自己的身份感到羞耻，还助长了亲日帝国主义的形象。从新“红月”出道曲目《百花缭乱、红月夜》的重制版(第1分08秒后)可以看到类似的象征暗示。

音乐视频中舞台灯光多次呈现与日本帝国时期“旭日旗”极为相似的图案，而作为琉球人的泷维吹也站在这样的舞台上。这种设计不仅是对琉球人民的历史与文化的不尊重，更是对亚洲其他国家曾遭受日本殖民侵略历史的极大冒犯。

我们认为, 这表明Happy Elements株式会社未对日本历史上的暴行进行反思, 反而借助流行文化产品暗中助长帝国主义和民族主义思想。这些思想正是琉球群岛以及亚洲其他地区被殖民和同化的根源。

鉴于琉球在明治时期被日本帝国强行吞并和同化的历史背景, 我们认为“泷维吹加入红月”“追求和风”等剧情设定, 以及“旭日旗”意象的灯光设计, 明显是对琉球及其他曾受侵略国家历史的不尊重。

因此, 我们强烈反对泷维吹加入“红月”的决定, 也拒绝支持一家推广帝国主义思想的公司。

这一系列事件不仅严重损害了我们对Happy Elements株式会社的信任, 也深深伤害了我们这些年来热爱并经济支持其产品的玩家的心。

我们要求取消泷维吹加入“红月”的永久性设定, 或将其改为临时联动。同时, 希望贵公司正式回应我们提出的文化敏感性问题的。

感谢您的关注。

如果您需要更多信息, 请随时联系我!

致敬,

海莉

<https://chng.it/2YsydDGDHM>