

Características del arte gótico

Entre las principales características del arte gótico se destacan:

- El principio de la estética de la luz como fundamento de todo arte. Fue capaz de representar la idea teocentrista de la luz de Dios.
- Su aplicación en la arquitectura religiosa, como monasterios y catedrales.
- El uso del arco ojival que terminaba en forma apuntada y generaba sensación de gran altura. Se aplicaba para las cúpulas, puertas y ventanales.
- La aplicación de innovadoras técnicas de arquitectura que permitieron alcanzar el estilo único de techos altos, arcos arbotantes y extensas paredes de vitrales.
- El diseño de formas extravagantes aplicadas tanto en la escultura como en la decoración arquitectónica.
- La decoración con materiales brillosos y el uso de colores vivos, para exacerbar el concepto de luminosidad.
- La aplicación de extensos ventanales de colores que reflejaban diferentes tipos de luz hacia el interior de las catedrales y monasterios.

Arquitectura gótica

La arquitectura fue la máxima expresión del arte gótico, estuvo basada en el concepto de la luz como fundamento y símbolo de la divinidad. El arte gótico nació de la idea teocentrista en la que Dios era el centro de la realidad y consideraba que todo lo que conformaba al universo era reflejo de la luz de Dios.

Los elementos de la época con estética gótica resultaron símbolo de la espiritualidad. En la arquitectura se sumó, además, el desarrollo de nuevas técnicas sofisticadas para exacerbar el concepto teocentrista, como:

Las bóvedas de crucería. Consistían en un tipo de techo conformado por un sistema de bóvedas entrecruzadas que, a su vez, eran atravesadas por arcos ojivales o de terminación en punta. Este sistema resultaba de soporte para distribuir el peso de la estructura hacia los pilares.

Los arcos arbotantes. Consistían en un medio arco construidos en la parte externa de la edificación y que se apoyaban en los muros laterales. Resultaban una guía de soporte de las bóvedas interiores.

El arco ojival. Consistía en la terminación en punta de ventanales y puertas que acentuaban la sensación de altura. Este ornamento arquitectónico se empleaba en contraposición geométrica y de manera repetida hacia el interior, es decir, hacia los límites de la puerta o ventanales.

Los vitrales. Consistían en extensas paredes de vitrales ubicadas en la mitad superior de la edificación y contenidas por un sistema de columnas. Los vitrales tenían colores vivos e imágenes religiosas que reflejaban la luz del sol hacia el interior, recreando una experiencia emocional y expresionista que reforzaba el concepto de teocentrismo.



CATEDRAL DE BURGOS

Partes que la componen. Nos encontramos con una fachada normanda con una fuerte tendencia a la verticalidad compuesta por tres pisos (puertas de acceso, rosetón cobijado bajo un arco apuntado, galería de arcos, más, en las torres, un cuarto cuerpo coronado por agujas caladas).