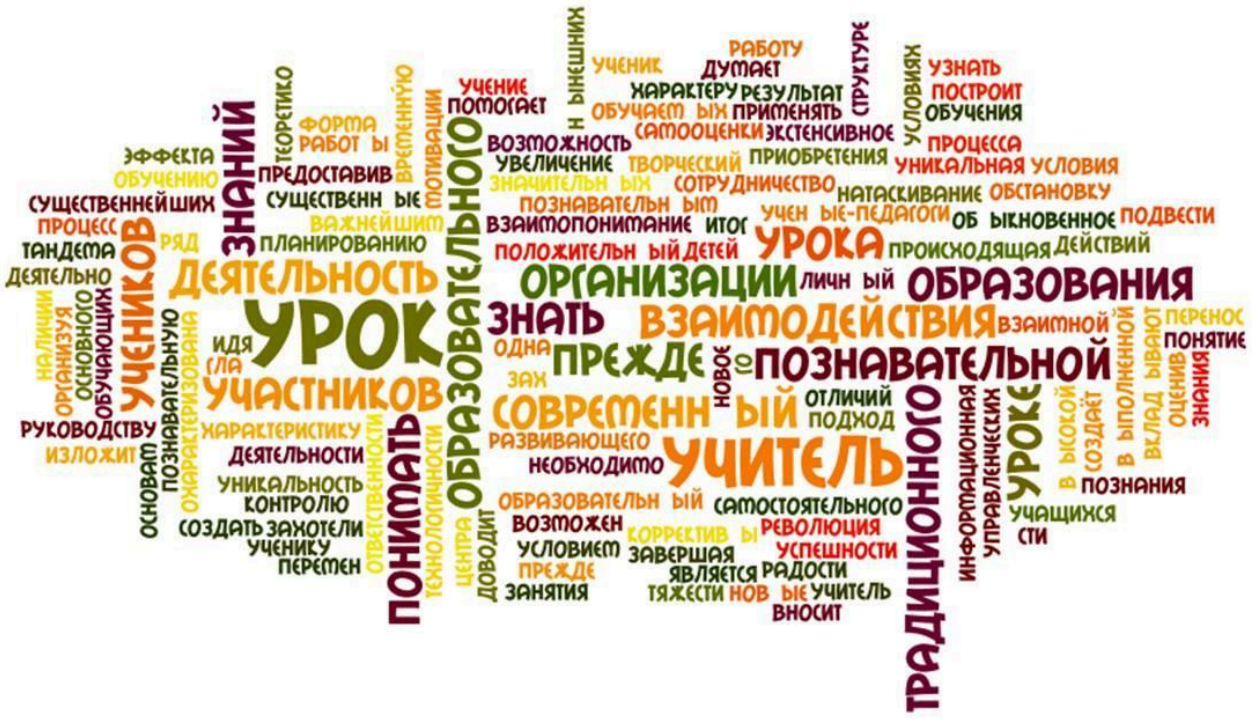
Памятка

Приемы визуализации учебного материала на уроках искусства



Хмельницкая Оксана Евгеньевна,

учитель искусства

2021

Одной из эффективных технологий активизации обучения является метод визуализации учебной информации, который прочно занял своё место в

образовательном процессе. Применение визуальных форм усвоения учебной информации позволяет изменить характер обучения: ускорить восприятие, осмысление и обобщение, умение анализировать понятия, структурировать информацию.

Актуальность визуализации возросла в связи с активным развитием информационных технологий. Средства визуализации облегчают восприятие и помогают учащимся справляться с обработкой большого объёма информации.

Подумайте!
Чем визуализация отличается от наглядности?
Найдите третье лишнее:

Провоцирует учеников сопоставлять, анализировать, делать выводы, задавать вопросы.	***А***
Демонстрирует конкретные предметы, процессы, явления .	***Б***
Требует от ученика активизации познавательных процессов: наблюдательности, внимания, образного и ассоциативного мышления.	***В***

….. Правильный ответ– Б.

Так что же такое «визуализация»?

Слово «визуализация» происходит от латинского visualis — воспринимаемый зрительно, наглядный. В педагогике данное понятие реализуется под названием одного из традиционных педагогических принципов — принципа наглядности. Необходимость визуализации информации на современном уроке искусства обуславливается еще и тем, что у нынешних учащихся, живущих в информационном обществе, формируется так называемое «клиповое мышление», т. е. способность воспринимать мир через короткие яркие образы и послания. Использование на уроке различных средств и приемов визуализации делает урок более информативным и эффективным, так как позволяет максимально задействовать различные каналы восприятия информации обучающихся.

Существует большое разнообразие традиционных способов визуализации урока языка и литературы: опорные конспекты, схемы, таблицы, планы, развернутые вопросы и ответы, презентации, видеоролики, фрагменты кинофильмов, тренажеры и др. Однако сегодня с развитием

компьютерных технологий появляются и новые средства визуализации — инфографика, интеллект-карты (логикосмысловые модели), облако слов, лента времени, коллаж, различные интерактивные задания, основанные на визуальном ряде (например, большинство заданий в Learning Apps), интерактивные презентации и др. Задачи визуализации — представить и структурировать основной учебный материал; дополнить основной материал; обеспечить логичность в изложении информации; продемонстрировать взаимосвязь между текстом и графическими изображениями, способствующими активному восприятию учебного материала.

Визуализацию можно использовать на всех этапах обучения:

- при объяснении нового материала;
- при повторении;
- при закреплении;
- при контроле и систематизации;
- при обобщении,
- при выполнении творческих заданий;
- при работе с текстом произведения;
- при самостоятельной работе…

Применение визуальных техник на уроках имеет ряд преимуществ: чередование видов деятельности, способов подачи информации позволяет активизировать различные каналы восприятия, способствует повышению внимания и росту активности учащихся на уроке, снижает утомляемость. Урок становится более ярким и интересным.

Применение технологии визуализации не только помогает лучшему усвоению содержания материала, но и вносит творческое начало в процесс обучения.

Рассмотрим некоторые современные средства визуализации урока.

Облако слов или тегов (англ. tagcloud, wordcloud, wordle) — это визуальное представление списка категорий или тегов, также называемых метками, ярлыками, ключевыми словами и т.п. Однако сегодня область применения облака слов изменилась. Можно взять любой текст и с помощью специальных программных средств (например, Tagxedo.com, Tagul.com, Wordle.net) превратить его в облако слов.

Каким образом учитель искусства может использовать облака слов в своей работе? Существуют различные способы:

· как дидактический материал на уроках (в электронном виде или распечатанный на принтере);

· для представления информации о художнике;

· для создания ярких, запоминающихся продуктов (открытки, информационно-рекламные буклеты, бюллетени, презентации);

· для акцентирования внимания на важных датах, событиях, ключевых моментах в искусстве;

· как визуализацию критериев оценивания художественного произведения и др.

Приведём несколько конкретных примеров использования облака слов учителями на уроках искусства:

✔ задание «Сформулируй тему урока» –в облако включить слова по теме урока либо из формулировки темы урока, которую учащиеся должны определить;

✔ задание «Угадай автора и название произведения» — в облако в этом случае могут быть включены слова, называющие героев произведения, место происшествия и любые другие признаки, позволяющие распознать текст;

✔ задание «Собери имена художников» — учащимся предлагается самим составить облако, где будут использованы имена художников по теме, можно добавить лишних персонажей для исключения;

✔ задание «Облако эмоций» — собрать в облако слова, которые раскрывают, какие чувства испытывает автор либо герой произведения;

✔ задание «Облако признаков» — собрать в облако слова, которые описывают картину;

✔ задание «Составь предложение», используя как можно больше слов из облака;

· на этапе сообщения темы урока для повышения мотивации и интереса учащихся — облако содержит красочное и оригинально оформленное название темы;

· на этапе закрепления или контроля знаний — облако слов содержит основные понятия по пройденной теме. Учащиеся выбирают термины и понятия, изученные в данной теме, и дают определение или раскрывают понятие;

· на любом уроке и любом этапе урока — задание «Найди лишнее слово»: для повторения пройдённого материала, для ознакомления с новым материалом, для переключения внимания, в качестве разминки;

· конкурс плакатов, создание логотипа, «Облако эмоций» и т.д.

Фотоколлаж — еще одно из средств визуализации информации, которое может использовать в своей работе учитель. В изобразительном искусстве коллаж является техническим приемом, который заключается в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Фотоколлаж как производная коллажа представляет собой произвольное соединение в одной картинке или фотографии нескольких фотоизображений, иногда даже не связанных между собой по стилю и содержанию. При создании фотоколлажей используются различные визуальные приемы, которые позволяют сделать итоговую картинку яркой и запоминающейся: наложение одного изображения на другое, совмещение нескольких изображений в одном, представление фото в виде мозаики или пазла, вставка яркой подложки, всевозможные рамочки, фигуры, линии и т.п.

Создавать фотоколлажи можно как вручную, так и на компьютере с помощью специальных программ или онлайн-сервисов (Photovisi.com, CreateCollage.ru, Avatan и др.). Для создания фотоколлажа с уникальным дизайном целесообразно использовать Photoshop (или другой графический редактор). Однако на такую «ручную» работу может уйти достаточно много времени. Сегодня онлайн-сервисы с уже готовыми шаблонами позволяют создать коллаж за считанные минуты. Достаточно вставить необходимые фотоизображения в выбранный шаблон и нажать кнопку «создать» («сгенерировать»). Полученный продукт можно скачать на компьютер, выслать по электронной почте или поделиться им в соцсетях с друзьями. Поскольку фотоколлаж априори является яркой картинкой, привлекающей к себе внимание, его можно использовать везде, где требуется презентация кого- или чего-либо, например:

· фотоколлаж художников-передвижников

· результаты образовательного проекта, коллективной работы, отдельных работ, представленных на выставках изобразительного искусства, декоративно-прикладного, технического творчества и т.п.;

· на уроках при ознакомлении с новым материалом, при подведении итогов, в любой учебной ситуации, где требуется представить какие-то продукты образовательной деятельности;

· в портфолио учащегося

· в поздравительных открытках, газетах-молниях;

· в работе галерей детского творчества.

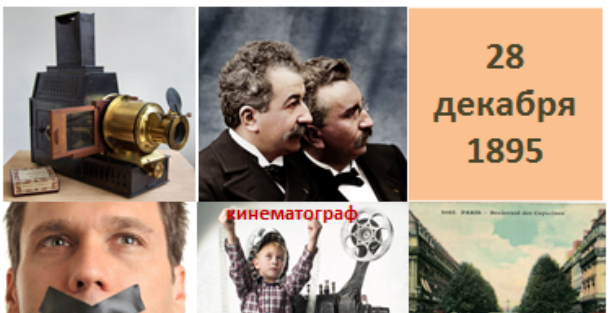
Помимо того, фотоколлаж можно использовать и как инструмент для организации большого количества визуальной информации. И еще одна сфера применения фотоколлажа — это создание разножанровых графических произведений, которые затем можно использовать на уроках искусства. Задания для учащихся такого плана позволят им при организации графической информации систематизировать в современном виде иллюстрации к художественным произведениям; жизненный путь художника (в том числе его путешествия), персонажей его произведений и др.

Кроссенс.

Кроссенс представляет собой ассоциативную цепочку, замкнутую в поле из девяти квадратов. Задача – объяснить кроссенс, составив рассказ по взаимосвязанным изображениям.

Читать кроссенс желательно сверху и слева направо, далее двигаться только вперед и заканчивать на центральном 5 квадрате, таким образом, получается цепочка, завернутая «улиткой».

Давайте прочитаем кроссенс.



Ответ:

Самым важным изобретением в истории кино стал ”волшебный фонарь". Именно он и является предшественником современного кинопроектора.

Первый проектор официально запатентовали братья Люмьер.

С его помощью 28.12.1895 года Луи и Огюст Люмьеры продемонстрировали свои фильмы.

Это произошло в Гранд-кафе на бульваре Капуцинок в Париже.

Первый киносеанс - начало кино как нового вида искусства.

Первые фильмы Люмьеров длились около 50 секунд.

Самым популярным был фильм " Политый поливальщик”

Первые фильмы были без звука. Такое кино называют немым.

Это была история зарождения кинематографа.

Кластер *(кисть, гроздь)* - графическая форма организации информации, основанная на выделении смысловых единиц, которые фиксируются в виде схемы с обозначением всех связей между ними. Он представляет собой изображение, способствующее систематизации и обобщению учебного материала. А также позволяет охватить большое количество информации, вовлекая всех участников коллектива в обучающий процесс. Данный метод можно использовать не только на уроке, но и для самостоятельной работы дома.

Интерактивный плакат - электронный учебный плакат, содержащий интерактивные элементы, осуществляющие навигацию, которая позволяет отобразить необходимую графическую, звуковую, видеоинформацию и статический текст.

Инфографика - это графический способ подачи информации, данных и знаний. Основными принципами инфографики являются содержательность, легкость восприятия и образность. Для создания инфографики могут использоваться таблицы, диаграммы, графические элементы и т.д. Большой плюс, что инфографику можно составить как самим, так и с привлечением компьютерных программ (наиболее активно использованик Canva).

Учеников класса можно поделить на 2 группы. Для первой группы представлен был готовый вариант, его необходимо прочесть после изучения темы. Составить рассказ. По итогам выполнения задания сравниваем с оригиналом текста. Второй группе необходимо самостоятельно составить инфографику по заданному тексту (источнику) с использованием готовых картинок при затруднении.

Интеллект-карта (ментальная карта, диаграмма связей, карта мыслей, ассоциативная карта, mind map) — это графический способ представить идеи, концепции, информацию в виде карты, состоящей из ключевых и вторичных тем. Это инструмент для структурирования идей, планирования своего времени, запоминания больших объемов информации, проведения мозговых штурмов.

Интерактивный плакат. Thinglink – это сервис, позволяющий создавать мультимедийные плакаты. Интерактивный плакат - это возможность совместной работы, а именно, учащиеся могут добавлять свои метки и вставлять свои комментарии или мультимедиа компоненты на изображение. ThingLink лучше использовать в основной части урока. Созданным интерактивным плакатом могут пользоваться учащиеся для повторения.

Скрайбинг (от английского «scribe» – набрасывать эскизы или рисунки) – это визуализация информации при помощи графических символов, просто и понятно отображающих ее содержание и внутренние связи. Выступление в технике скрайбинга – это прежде всего искусство сопровождения произносимой речи «на лету» рисунками фломастером на белой доске (или листе бумаги). Как правило, иллюстрируются ключевые моменты рассказа и взаимосвязи между ними. Создание ярких образов вызывает у слушателя визуальные ассоциации с произносимой речью, что обеспечивает высокий процент усвоения информации.



Сюжетный рассказ по картине.

Перед изучением темы ребятам предлагается картина, работая с которой они пытаются восстановить исторические события, не просто описать картину, а воспроизвести исторические события. Например, картина В. Волкова «Минск 3 июля 1944 года. На первом этапе работы учащимся предлагается дать название картине. Начиная составлять рассказ, ребята описывают картину, включают и наиболее известные факты о ВОВ. Составляя рассказ по картине, они включают материал и о последствиях войны. Таким образом, получается интегрированный урок.

Пара по парам.

Учитель объединяет ребят по парам. Для этого раздает им полоски желтого и зеленого цветов. На желтых полосках – автор произведения, на зеленых – название. Задача учащихся – найти пару.

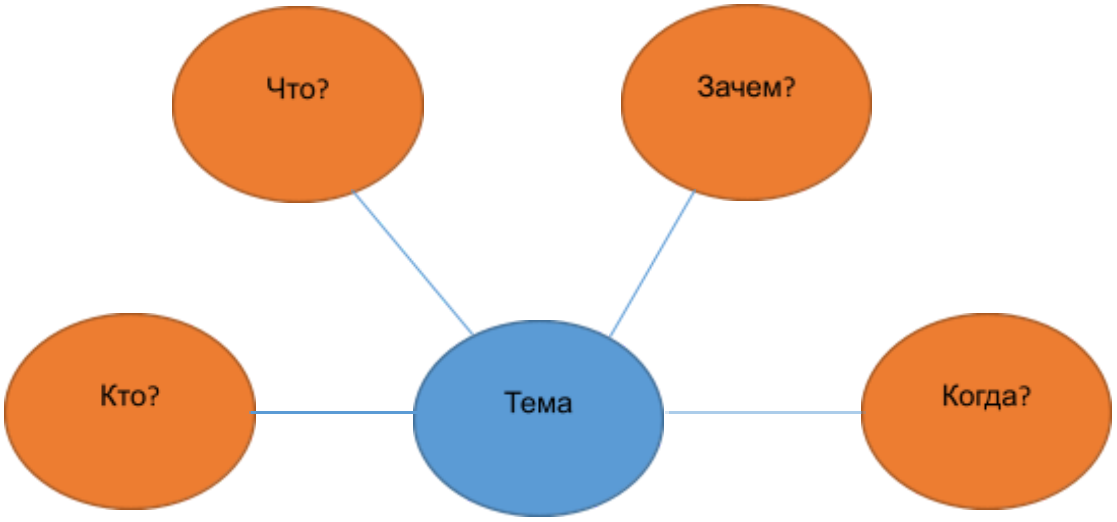
Чем привлекателен данный прием:

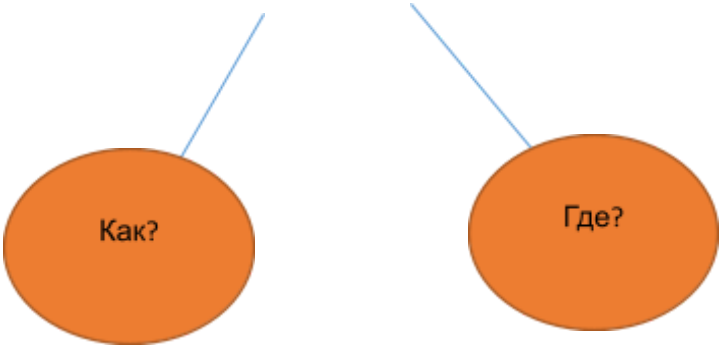
- активизирует познавательную деятельность;
- способствует запоминанию учебного материала;
- ученики учатся работать не только с постоянным соседом по парте, но и с новым партнером;
- создается ситуация успеха для каждого ученика.

Найди пару.

1. Автор – название произведения
2. Художник – изображение картины
3. Произведение искусства – дата создания
4. Разрезанная наполовину репродукция

Постер.





Алгоритм работы по составлению постерной презентации

- Создание групп
- Осмысление темы постера
- Мозговой штурм (обсуждение разных вариантов решения задачи, постановка задач)
- Выбор концепции, создание совместного творческого продукта (все участники работают одновременно)
- Презентация постера (донесение важной информации до слушателей, аргументированное изложение своей точки зрения).

Примеры - Ее величество Игры:





Гексы. (Шестиугольное обучение)

Данный прием позволяет уйти от пассивного слушания к активной работе учащихся, пробудить познавательную активность, задействовать те знания, что уже есть и создать условия для осмысления нового материала. На каждой из шестиугольных карточек (гексов) написано слово, цитата, может быть символ или изображение по определенной теме. Составляя из набора гексов пазл, ученики устанавливают логическую связь между теми карточками, которые сталкиваются своими сторонами, и эти связи становятся видимыми.



Положительные аспекты приема:

- организация индивидуальной, парной, групповой работы;
- интерактивность;
- эффективная систематизация учебного материала;
- включение каждого ученика в работу на уроке;
- адаптация к разным возрастным группам.

Практический опыт доказывает, что визуализация учебной информации позволяет решить ряд педагогических задач: активизация учебной и познавательной деятельности, формирование и развитие критического и визуального мышления, зрительного восприятия, образного представления учебных действий, передачи знаний и распознавания образов, повышения визуальной грамотности и визуальной культуры. Ведущая педагогическая идея опыта заключается в выборе средств визуализации и развития творческих способностей учащихся посредством использования информационно -коммуникативных технологий в художественно - эстетическом образовании.

Самое важное для учителя в использовании визуализации - рациональное её использование с максимальным положительным результатом.

Таким образом, современный урок искусства невозможно представить себе без использования средств визуализации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богачева, И. В. Обобщение и представление опыта педагогической деятельности: метод.рек. / И. В. Богачева, И. В. Федоров, О. В. Сурикова: ГУО «Акад. последиплом. образования». Минск: АПО, 2012. – 92 с.

2. Запрудский, Н.И. Педагогический опыт: обобщение и формы представления: пособие для учителя / Н.И. Запрудский. – Минск: Сэр-Вит, 2014. – 256

3. Розов, Н.Х. Некоторые проблемы применения компьютерных технологий и технологий при обучении в средней школе // Вестник МГПУ. Серия “Информатика и информатизация образования” № 1 – Минск: МГПУ, 2003.- 102-106с.

https://yandex.by/images/search?text=визуализация%20приемы%20на%20уроках&stype=image&lr=200297&source=wiz

https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/179868/1/И.В.Рощина%20Средства%20визуализации%20современного%20урока%20языка%20и%20литературы.pdf

https://www.1urok.ru/categories/8/articles/37520