

Presentación proyecto/ escritura guión y realización corto

Producciones para el 8 de abril 2026

- + Cortometraje
- + Un Cartel
- + Un Trailer

Presentación

Decides participar con un grupo de compañeros (composición a definir) al concurso propuesto por el ministerio español de relaciones exteriores.

“Cortometraje: de la realidad a la ficción”

Tienes que imaginar el guión y realizar un corto de ficción que parta de una situación real para pasar a una ficción. (Sería interesante que la historia tenga una relación con el mundo hispano)

Las diferentes partes

- + Instalación de la situación
- + Accidente (élément perturbateur / élément déclencheur)
- + Desenlace (fin de l’histoire ouverte ou fermée)

Actividades

- 1/ Imaginar el guión
- 2/ Crear documentos de comunicación
 - ☐ Cartel
 - ☐ Tráiler
- 3/ Realizar el cortometraje

Requisitos

- ___ Duración 3 minutos (mínimo)
- ___ Personajes 1 (al menos)
- ___ Diálogos y voz off en español

Calendario

Etapas 1 / 3/09

- + presentación de la actividad
 - ☐ La organización, El calendario, El objetivo, Las tareas
- + creación grupos
- + primeras reflexiones

Etapas 2 / 12/11

- + balance etapa con el jefe de proyecto
 - ☐ El tema / la historia
 - ☐ Las pistas para la creación (obstáculos, lugar, organización)
 - ☐ La organización del grupo

Etapas 3 / 14/01

- + terminar la sinopsis
- + empezar o seguir la fase de creación del corto
- + fase técnica para el corto
- + empezar la creación de los documentos de comunicación

Etapas 4 / 11/02

- + sorteo del jurado (presidente / miembros)
- + creación de los documentos de comunicación
 - ☐ Cartel, Tráiler, Terminar el Cortometraje

Etapas 5 // 8/04

Tiempo de festivales

- + entregar los documentos de comunicación
- + entregar el cortometraje
- + visionado de todos los cortometrajes de la promoción
- + elección
 - ☐ Premio del jurado / Premio del público

Cómo escribir una escena en un guion

1. ¿Tienes claro cuál es la escena y qué es lo que necesita?

Una vez tengas una idea aproximada de lo que vas a contar, haz un boceto mental básico sobre lo que debe ocurrir en la secuencia que vas a desarrollar.

2. ¿Cuál es el conflicto de la escena?

La secuencia debe contener algún tipo de conflicto para que sea más efectiva. Puede ser entre varios personajes, con las circunstancias o el entorno de la escena, o que el conflicto se produzca dentro del personaje. Para definir el conflicto nos ayuda preguntarnos: ¿Quién quiere qué? ¿Por qué no puede conseguirlo? Pero no debemos pensar solo en los personajes, también debemos tener en cuenta al espectador, por lo que está bien preguntarse: ¿Por qué debería importar esta escena al espectador?

3. ¿Qué personajes deben estar en la escena?

Una vez definido el conflicto tendrás más sencillo decidir cuáles son los personajes que están presentes en la acción. Antes de empezar a escribir plantéate **qué pasaría si un personaje inesperado apareciera en ella y le diesen un giro interesante a la trama**.

Una vez decididos los personajes clave debes pensar quiénes están presentes al principio, cuáles entran durante la escena, y quiénes están al final. Y para terminar, debes plantearte dónde estaban los personajes antes de que la secuencia comenzara y dónde van después de que termine.

4. ¿Dónde podría tener lugar la escena?

Ya sabes qué tiene que pasar en tu escena y quiénes serán sus protagonistas, pero ¿dónde pasará?

5. ¿Cuándo tiene lugar la escena?

Elegir el momento del día en que se desarrolla una secuencia no debe ser dejado al azar. Hay algunas escenas que claramente se sitúan por la mañana, por la tarde o por la noche por su contenido.

6. ¿Qué es lo más interesante que podría ocurrir en la escena?

Hemos visto cómo replantearnos los protagonistas, el lugar donde se produce o el momento, puede llevarnos a que surja una escena más interesante. Tenemos que seguir con esas **preguntas imaginativas que no den nada por descontado y puedan generar una secuencia más sorprendente**. La sorpresa no tiene que venir siempre por la aparición de un personaje, también puede surgir por una acción extraña o una frase inesperada.

7. ¿Cuál es la longitud de la escena?

Antes de comenzar a escribir la secuencia es conveniente saber su tamaño, ya sea en páginas si nos referimos al guion, o en tiempo si hablamos de la película.

Si ya hemos decidido que va a ser corta debemos sintetizar lo que queremos contar en lugar de dejarnos llevar y amontonar acontecimientos sin sentido.

8. ¿Cuándo comienza y termina la escena?

Nos tenemos que alargar en introducciones innecesarias e ir directamente a lo que queremos contar. Y que una vez hayamos contado lo necesario, terminemos la escena cuanto antes.

9. ¿Has visualizado la escena en tu cabeza antes de escribirla?

Antes de escribir una escena es recomendable intentar visualizarla como si ya estuviese rodada. Imaginarte los planos generales que muestren el lugar, los planos cortos de los personajes principales mirándose a los ojos, las acciones importantes que sucedan... Visualizar la escena nos ayudará a escribirla después.

10. Escribe un borrador de la escena.

Ahora que ya sabemos qué queremos en la escena, dónde y cuándo sucede, su longitud, qué personajes participan y qué conflicto tienen, pasamos al **programa de escritura de guion** para escribir la escena. Comenzaremos con un borrador de la escena, no hace falta que profundices en los detalles. Recuerda qué quiere cada uno de los personajes en la escena, qué obstáculos se va a encontrar y qué va a conseguir.

11. Escribe la escena completa.

Una vez escrito el borrador de la escena ya están todas las cartas sobre la mesa. Todas las dudas sobre lo que va a pasar y cómo va a pasar ya deben estar resueltas por lo que hay que entrar en los detalles. Hay que ajustar las descripciones a lo que queremos mostrar y sintetizar cada párrafo. Hay que ser concreto en las descripciones. También tenemos que escribir los diálogos intentando reflejar el carácter de cada personaje y que resulten naturales. Como ya sabemos qué va a pasar en la escena podemos jugar con los diálogos