

IV ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ ВІДКРИТИЙ КОНКУРС ІМЕНІ С.С. ПРОКОФ'ЄВА

ПРОГРАМНІ ВИМОГИ: НОМІНАЦІЯ «СОЛЬФЕДЖІО І ГАРМОНІЯ», категорія: U3

Дата: 13 квітня 2020 р.

Приміщення: Київська дитяча школа мистецтв імені Стефана Турчака вул. Тираспольська (Котовського), 49, Київ.

Завдання: письмові.

Тривалість: 60 хв.

Вимоги до підготовки: згідно інформації для підготовки, яка вказана нижче.

№	Завдання	Тестів	Опис	Програвань	Хронометраж (хв.)	Макс. балів
1	Мелодичний диктант (двоголосний)	-	Двоголосний диктант в аколаді, з використанням імітаційної поліфонії, відхилень в тональності діатонічної спорідненості, секвенцій.	10	25	40
2	Слуховий аналіз в ладу (акордова послідовність)	20	Акордова послідовність з відхиленнями, 20 елементів. Визначити та записати у вигляді цифровки акордову послідовність з відхиленнями в тональності діатонічної спорідненості.	4	15	20
3	Тести з предмету «Гармонія»	20	Тести, які складаються з декількох версій відповідей, з яких одна або декілька можуть бути вірними.	-	20	40
Всього:					60	100

Інформація для підготовки до Музичного диктанту (двоголосний):

- Тональності до семи знаків включно.
- Три види мінору та три види мажору, елементи діатонічних ладів та ладів української народної музики.
- Хроматизми прохідні та допоміжні, ладова альтерація, відхилення в тональності діатонічної спорідненості (модуляційні хроматизми).
- Розміри 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 6/4.
- Ритмічні групи з включенням пауз, усіх видів синкоп, ритмічні групи із залігованими нотами, ноти з крапками, тріолі
- Затакти з шістнадцятими.
- Паузи (від цілої до восьмої).

Інформація для підготовки до Слухового аналізу в ладу (акордова послідовність):

- Акордова послідовність у вигляді однотонального періоду містить відхилення в тональності діатонічної спорідненості та акорди та звороти, вказані в розділі «Інформація для підготовки до тестових завдань з гармонії».

Інформація для підготовки до Тестів з предмету «Гармонія»:

- Тризвуки та обернення тризвуків головних та побічних ступенів, їх вживання у класичному чотириголоссі.
- Головні септакорди, їх обернення.
- Домінантовий нонакорд, VII^б, домінанта з секстою, DTIII.
- Натуральний мінор у фрігійських зворотах.
- Діатонічні секвенції, секвенцакорди.
- Подвійна домінанта, альтерація подвійної домінанти.
- Типи тональних співвідношень.
- Відхилення. Хроматична система. Хроматичні секвенції.