

RESPONDA LAS PREGUNTAS DE 1 AL 5 CON BASE EN EL SIGUIENTE TEXTO

“Sabemos quiénes son los buenos: los nobles, los poderosos, los hombres de posición elevada y de alto sentimiento. Estos fueron los que se sintieron a sí mismos y calificaron sus actos como ‘buenos’, es decir, como pertenecientes a su rango y a su modo de ser.

En cambio, los débiles, los pobres, los impotentes, comenzaron a llamarse a sí mismos ‘buenos’ para distinguirse de los poderosos, a quienes llamaban ‘malos’.

Fue el gran vuelco de los valores, el triunfo de los esclavos en la moral.

[...]

El resentimiento de aquellos a quienes se les ha negado la acción, se convierte en una moral de condena. Así, lo que antes era considerado noble, libre y afirmador de la vida, pasa a ser visto como malvado.

De este modo nació la moral cristiana, que se presenta como moral del amor, pero que, en el fondo, es una moral de venganza. Es la rebelión de los débiles que, incapaces de afirmarse, desprecian a los fuertes y glorifican su propia impotencia.”

Nietzsche, F. (1887). *La genealogía de la moral*

1. ¿Qué proceso describe Nietzsche como “la inversión de los valores”?
A. El paso de una moral aristocrática a una moral de resentimiento.
B. El surgimiento de la filosofía racionalista.
C. La transformación de la política en ética social.
D. La desaparición de la religión como fuente moral.

2. Según el texto, la moral cristiana tiene su origen en:
A. La libre elección del hombre racional.
B. El resentimiento de los débiles hacia los fuertes.
C. La necesidad de mantener el orden social.
D. La compasión como impulso biológico.

3. ¿Cuál es la principal crítica de Nietzsche en este fragmento?
A. Que la moral dominante no exalta la vida, sino que la niega.
B. Que la nobleza antigua carecía de valores espirituales.
C. Que los poderosos impusieron sus creencias por la fuerza.
D. Que la religión cristiana fortaleció la creatividad humana.

4. En el texto, el término “resentimiento” expresa:
A. El deseo de superar los propios límites.
B. La fuerza creadora de los espíritus libres.
C. La impotencia que genera valores opuestos a la vida.
D. La empatía hacia el sufrimiento ajeno.

5. Desde una perspectiva filosófica, el texto invita a reflexionar sobre:
- A. El origen psicológico y no racional de la moral.
 - B. El desarrollo científico de la ética moderna.
 - C. La supremacía de la razón sobre los instintos.
 - D. La necesidad de un retorno a la moral religiosa.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 6 A 10 CON BASE EN EL SIGUIENTE TEXTO

“El problema de Sócrates.

¿Fue Sócrates un caso de decadencia? ¿Pertenecía él a las naturalezas corrompidas? Apenas se puede dudar.

El feo es normalmente un reflejo de una evolución regresiva: lo mismo que el criminal, el feo es una degeneración. Sócrates era feo.

[...]

Sócrates quiso morir: no Atenas, sino él mismo, fue quien se dio la cicuta.

Sócrates no es un médico, sino un enfermo. El razonamiento contra el instinto, la virtud convertida en tirano, el placer de discutir, todo ello fueron síntomas de una decadencia general.

Con Sócrates empieza la enfermedad moral del hombre occidental: el reemplazo de la vida por la razón, de la fuerza por la dialéctica.”

Nietzsche, F. (1888). *El ocaso de los ídolos: cómo se filosofa a martillazos.*

6. Según Nietzsche, ¿qué simboliza Sócrates en la historia de la cultura occidental?

- A. El nacimiento de la razón crítica que libera al hombre.
- B. El inicio de una decadencia que sustituye la vida por la racionalidad.
- C. La síntesis entre instinto y razón.
- D. La superación de la moral cristiana.

7. ¿Por qué Nietzsche considera a Sócrates un “enfermo”?

- A. Porque representa la subordinación de los instintos vitales a la lógica.
- B. Porque carecía de una formación científica.
- C. Porque rechazaba los valores éticos de su tiempo.
- D. Porque negaba la existencia de la verdad.

8. ¿Qué rasgo del pensamiento socrático es objeto de crítica en el texto?

- A. Su confianza en el poder sanador de la razón.
- B. Su defensa del placer sensorial.
- C. Su rechazo a la argumentación dialéctica.
- D. Su búsqueda de la armonía entre cuerpo y alma.

9. Cuando Nietzsche afirma que “Sócrates quiso morir”, sugiere que:

- A. Sócrates fue víctima de la injusticia política.
- B. Su muerte fue una consecuencia natural de su filosofía decadente.
- C. Su ejecución fue un sacrificio en defensa de la verdad.
- D. Atenas fue responsable exclusiva de su condena.

10. En conjunto, el texto expresa una crítica a:

- A. La confianza excesiva en la razón como guía moral.
- B. El escepticismo filosófico de la Antigüedad.
- C. El materialismo de la cultura moderna.
- D. El relativismo moral de los sofistas.

LEA EL SIGUIENTE FRAGMENTO Y CONTESTE LAS PREGUNTAS

“Vivimos en una era en la que la tecnología promete felicidad instantánea. Cada notificación, cada ‘me gusta’, ofrece una pequeña dosis de placer químico que, sin embargo, desaparece en segundos.

Las personas se sienten cada vez más conectadas, pero más solas. Se confunde la comodidad con la plenitud, la rapidez con el sentido. En medio de la abundancia, crece el vacío.”

Fragmento periodístico (adaptado del diario *El País*, 2023)

11. ¿Qué idea de Nietzsche se puede relacionar con esta descripción?

- A. El “nihilismo”, entendido como pérdida de sentido en una cultura que ya no tiene valores fuertes.
- B. El “eterno retorno”, como ciclo tecnológico.
- C. La crítica al cristianismo primitivo.
- D. El vitalismo heroico.

12. Si Nietzsche analizara esta situación, probablemente diría que:

- A. La humanidad ha creado nuevos ídolos: el consumo y la comodidad.
- B. La tecnología conduce al superhombre.
- C. La moral moderna ha sido superada.
- D. Los valores de la vida se afirman plenamente en lo digital.

13. El texto sugiere una crítica similar a la de Nietzsche porque:

- A. Denuncia la decadencia de una cultura que teme al sufrimiento y al esfuerzo.
- B. Promueve la obediencia y la pasividad.
- C. Defiende el ideal cristiano de la humildad.
- D. Justifica la renuncia a los deseos.

LEA EL SIGUIENTE FRAGMENTO Y CONTESTE LAS PREGUNTAS

“En las sociedades disciplinarias, el poder no se concentra en un soberano visible, sino que se distribuye en múltiples instituciones: la escuela, la fábrica, el hospital, la prisión.

El poder no sólo reprime, sino que produce sujetos; fabrica cuerpos dóciles y almas obedientes.

La vigilancia constante hace que el individuo interiorice las normas, y así, incluso

sin cadenas, permanezca preso.

No es necesario un verdugo cuando cada uno se convierte en su propio vigilante.”

Foucault, M. (1975). *Vigilar y Castigar. El nacimiento de la prisión.*

14. ¿Cómo se relaciona esta crítica con la filosofía de Nietzsche?

- A. Foucault defiende la moral cristiana frente al vitalismo de Nietzsche.
- B. Nietzsche rechaza la crítica social que plantea Foucault.
- C. Los dos valoran la obediencia como virtud suprema.
- D. Ambos cuestionan las estructuras que domestican la vida y anulan la voluntad individual.

15. La frase “*no es necesario un verdugo cuando cada uno se convierte en su propio vigilante*” sugiere que:

- A. El castigo físico ha aumentado en las democracias.
- B. La vigilancia se limita a las prisiones.
- C. El poder moderno actúa desde el interior del sujeto.
- D. La libertad individual ha reemplazado el control social.