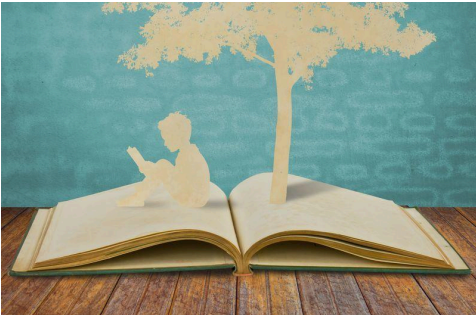


COLEGIO JAPÓN INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITA ACUERDO DE APROBACIÓN S.E.D. N° 17 DEL 14 DE OCTUBRE DE1992 PREESCOLAR, BÁSICA Y MEDIA ACADÉMICO CÓDIGO DANE: 1110010123  BOGOTÁ Secretaría de Educación "HACIA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO, LA CONSTRUCCIÓN DE LA AUTONOMÍA Y LA FORMACIÓN DEMOCRÁTICA" 				
CAMPO/ASIGNATURA	Desarrollo de Habilidades Científicas Tecnológicas y Lectoras	GRADO: 11°	Cursos: 1101° - 1102° - 1103°	Jornada: Mañana
DOCENTE: Yenis Esther Villero Castro		DIRECCIÓN ELECTRÓNICA/ BLOG	provillero@gmail.com https://aprendeconlanegrayenis.blogspot.com/	
TEMÁTICA	Lectura de imágenes	TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE		
		METODOLOGÍA: La metodología durante el desarrollo del taller será teórico-práctica, con un mayor énfasis en lo práctico. Se pondrán ejemplos y ejercicios para que el estudiante desarrolle sus capacidades mediante la práctica.		

Objetivo: Desarrollar la capacidad de reflexión, análisis y critica, de lo que ven en una imagen y así puedan expresar con ideas claras de una manera oral o escrita su opinión acerca de esta, favoreciendo el vuelo imaginativo y alentando el potencial lector para crear y vivenciar situaciones de diversa índole.

La lectura de imágenes: una herramienta para el pensamiento crítico



El hecho de vivir en una sociedad y en una época dominada por el signo icónico, origina interrogantes de la eficacia de la imagen junto a la palabra pero es evidente que la palabra no es el único mensaje.

Las imágenes, favorecen el vuelo imaginativo y alientan el potencial lector para crear y vivenciar situaciones de diversa índole.

En nuestra cultura asociamos automáticamente la visión de un hecho con su existencia: identificamos la imagen con la realidad.

Una de los elementos constitutivos de la lectura de imágenes es la observación. Mirar las formas e imágenes con atención y estudiar sus cualidades visuales y su significado

Tipos de observación: –Analítica: Identifica la forma, el color, la estructura de las partes, el material, etc. de los elementos que configuran una imagen. –Funcional: Comprende el significado, la función o acción de los elementos de una imagen. El proceso de percepción de las imágenes se desarrolla en dos fases:

Fase óptica y física	Fase interpretativa
Estímulos visuales	Educación recibida
Ojos	Cultura
Nervios ópticos	Referentes afectivos
Sistema nervioso central	Edad
Cerebro	Inteligencia y memoria
	Estado emocional

Las imágenes, incorporan diversos códigos comunicativos, algunos muy específicos, como el código gráfico o el de relación compositiva entre los elementos que forman la imagen. Para leer de forma comprensiva y crítica las imágenes es necesario conocer estos códigos.

Código de relación comprensiva:	Código gráfico
Dimensiones de la imagen.	Elementos compositivos y distribución del formato
El tamaño condiciona totalmente la imagen.	Centro óptico y centro geométrico de la imagen
Nivel de observación o percepción: Mide tanto la calidad de la imagen como los factores que impiden o molestan en su visión.	La percepción de una imagen está en, los intereses, la educación y contexto cultura, del observador.
Clasificación	El color
Funciones para las que fueron creadas.	Análisis y combinaciones.
Características o atributos de las imágenes	Tipo de plano.

Descripción objetiva y subjetiva.	Angulación
Lectura descriptiva: (objetiva)	Redundancia
Líneas de fuerza y de interés	Iconicidad
Originalidad	Relación texto/ imagen
Abstracción	Formas y colores del exterior
Monosemia	Tratamiento de la luz.
Polisemia	
Simplicidad	
Complejidad	
Grado de significación	
Connotaciones emocionales y valoración de la imagen.	
Percepción visual (estímulos visuales)	
Manera en la que cada individuo capta la realidad (historia personal)	Color que predomina, formas que intervienen, como se relacionan
Aspectos subjetivos (Nuestras creencias, conocimientos y estados anímicos)	
Aspectos objetivos	
Lugar en el que se desarrolla la escena	

¿Qué significa leer una imagen?

Leer una imagen es mirarla detalladamente para entender qué elementos la componen y cómo se organizan dichos elementos con el fin de transmitir ideas y narrar historias.

Para la lectura de imágenes es necesario partir de tres premisas:

1. Las imágenes son *textos*, es decir, son un tipo muy particular de *artefactos*.
2. La imagen como artefacto
3. Por ser textos, las imágenes pueden ser estudiadas como *sistemas*.

Profundicemos un poco en estas ideas:

• **La imagen como artefacto**

Las imágenes son artefactos, como lo son un asiento, una mesa o una máquina. Es decir, una imagen es algo creado por seres humanos para seres humanos y, por lo tanto, *cumple funciones específicas dentro de la sociedad*.

Sin embargo, las imágenes pertenecen a un tipo muy particular de artefactos que reciben el nombre de *textos*.

• **La imagen como texto**

Tradicionalmente se ha considerado que los textos son conjuntos coherentes de palabras, por lo general impresas, que buscan transmitir mensajes. Sin embargo, hoy sabemos que las imágenes también son textos porque ellas también se crean con el propósito de transmitir mensajes. Por eso, las imágenes también pueden recibir el nombre de *textos visuales*.

Todos los textos –lingüísticos, visuales, audiovisuales, musicales, etc.– son concebidos, financiados, realizados y distribuidos por personas que tienen intereses económicos e ideológicos. Por consiguiente, al leer una imagen, debemos tener siempre en cuenta que dicha imagen proviene de una o varias "mentes organizadoras" que han decidido expresar ciertas ideas de cierta manera con un *propósito* en mente. De lo anterior se desprende que no existen imágenes "inocentes".

• **La imagen como sistema**

Si una imagen es un *texto visual*, entonces, es también un *sistema*. Un sistema es un tipo particular de conjunto donde todos los elementos que lo componen trabajan solidariamente para cumplir un propósito.

Para leer críticamente las imágenes es importante seguir una serie de pasos:

- Se busca la visión de conjunto en la imagen.
- Se analizan los objetos que la componen, su relación interna y externa.
- Se interpreta su significado (teniendo en cuenta que son portadoras de símbolos visuales y de mensajes y pueden generar diferentes significados).

Al analizar el contenido de una imagen se encuentran dos aspectos diferentes: (PRIETO, 1967), expresa que la denotación y la connotación es lo que aparece en la imagen y lo que ésta sugiere.

Cuando tratamos de “leer” aquello que nos sugiere es fundamental detenerse en la descripción de los objetos, formas y acontecimientos presentes en la imagen eso es la connotación. Esto es particularmente importante cuando se trata de

imágenes complejas; y la denotación. - Es una lectura descriptiva de la imagen: en una foto un gato es un gato, una pipa una rosa. La analogía existente entre la imagen y el referente permite al lector identificar el contenido.

DESARROLLO DE LA GUÍA

En la parte de abajo hay una imagen, con ella debes resolver todas las preguntas, que a continuación se enumeran.

- 1. ¿Cuál podría ser el título de la imagen?
- 2. ¿Qué personajes intervienen?
- 3. Edad entre _____ y entre_____ Sexo_____ y _____
- 4. Posible ocupación de los personajes
- 5. ¿Qué ocurre?
- 6. ¿Dónde ocurre?
- 7. ¿Cuándo ocurre?
- 8. ¿Cómo ocurre? Gestos, expresión facial, postura de los cuerpos, vestimenta ¿Qué significa cada gesto, cada detalle?
- 9. ¿Por qué ocurre?
- 10. Qué figuras distingues en la imagen
- 11. Qué fondo, acompaña la acción (escenario)
- 12. Qué ambientación tiene la imagen?
- 13. Tiempo del hecho (verano, invierno...)
- 14. Qué provoca el episodio, describe
- 15. Relación causa-efecto, como se relaciona todo
- 16. Qué motivaciones te provoca la imagen?
- 17. Qué deseos?
- 18. Qué necesidades?
- 19. Qué significa ese lugar para ti?
- 20. ¿Por qué las cosas están ubicadas en ese lugar y no en otro?
- 21. ¿Qué vinculación tiene con nuestra vida cotidiana?
- 22. ¿Qué deduzco de toda esta historia?
- 23. ¿De qué me habla?
- 24. ¿Para qué me sirve?
- 25. ¿Qué valores rescata o desecha?
- 26. ¿Se puede hacer extensivo a otros grupos o a otras situaciones?
- 27. Sobre qué trata esta imagen?
- 28. Realice una síntesis de lo que ocurre (media página)
- 29. Qué te ha gustado y qué no de la imagen? ¿por qué?,
- 30. Con qué personaje/s te sientes más identificado/a y por qué?,
- 31.Cuál es la escena que más te ha gustado? ¿por qué?
- 32. Encuentra el robot, y en qué lado está en la imagen?
- 33. Realiza un robot, con materiales reciclables y envía la foto a la profesora con todas las preguntas resueltas

