

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Нижневартовска
«Центр детского творчества»

Программа рассмотрена на
заседании ПМК
протокол № 1
от 28. 08. 2020г.

Программа принята на
педагогическом совете
приказ № 253
от «01» 09. 2020г.
протокол № 1
от 31. 08. 2020г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО
«Центр детского творчества»
А.В. Черногалов
01. 09. 2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Аккордеон»
художественной направленности**

Возраст обучающихся – 7-18 лет
Срок реализации программы – 6 лет

Автор-составитель: Шлыкова Р.П.,
педагог дополнительного образования
Год разработки программы – 2020

г. Нижневартовск, 2020

Содержание программы

Пояснительная записка	3
Учебный план	6
Содержание программы	9
Мониторинг результатов освоения программы	18
Организационно-педагогические условия реализации программы	25
Список литературы	34
Календарный учебный график	35

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная модифицированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Аккордеон» художественной направленности разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» 2.4.4.3172-14, утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ 04 июля 2014 года №41; Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»; на основе Типовой программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (Музыка, Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, издание третье, дополненное, Министерство просвещения СССР, 1986, ответственный редактор сборника Т.Н. Овчинникова); на основе примерных программ для ДШИ и ДМШ научно-методического центра по художественному образованию: Музыкальный инструмент «Аккордеон», (Комплексная программа «Аккордеон» для ДШИ и ДМШ, - Москва, 2006, 2008), адаптированных для обучающихся кружков, детских творческих объединений учреждений дополнительного образования (Центр детского творчества).

Актуальность программы. Настоящая программа общедоступна и предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, которые желают научиться игре на аккордеоне, расширены возрастные рамки обучающихся, поступающих в детское объединение «Аккордеон», т.е. в отличие от ДШИ и ДМШ, начинать обучение игре на аккордеоне могут дети с любого возраста, без вступительных экзаменов.

В программе художественной направленности «Аккордеон» использован и структурирован личный опыт работы в качестве педагога дополнительного образования.

Отличительной особенностью программы является: рациональное и сбалансированное распределении учебной нагрузки, связанное не только с задачами музыкального обучения, но и с учетом ежегодно возрастающих требований; развитие творческих способностей обучающихся на основе собственной музыкально-творческой деятельности. Такой подход направлен на социализацию и актуален в условиях необходимости осознания себя личностью, способной к самореализации, что повышает самооценку обучающегося.

Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей обучающихся (при необходимости педагог вправе снизить репертуарные требования ниже рекомендуемых основной программой). Технический рост и приобретение необходимых исполнительских навыков должны сочетаться с развитием навыка чтения с листа, умения самостоятельной работы с текстом. Поэтому крайне важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого количества относительно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие от музицирования.

Учитывая то, что далеко не все обучающиеся имеют хорошую музыкальную память, на занятиях разрешается исполнять произведения по нотам. Это позволит пройти по нотам большее количество полезных и интересных пьес, что гораздо важнее, чем тратить огромные усилия и массу времени на запоминание наизусть.

Художественно-эстетическое воспитание является одним из приоритетных направлений в модернизации системы дополнительного образования (как одно из основных направлений в базовом учебном плане по внеурочной деятельности в общеобразовательной школе).

Программа является комплексной и разноуровневой, состоящая из двух направлений: сольное исполнение на музыкальном инструменте (аккордеоне) и ансамблевое исполнение (2 и более человек, использование музыкальных фонограмм).

Обучение игре на аккордеоне по данной программе делится на 3 этапа: 1 год обучения – ознакомительный; 2, 3 и 4 год обучения – основной; 5 и 6 год обучения (заключительный). Каждый этап может быть как завершенным процессом обучения, так и продолжением обучения

на следующих этапах. Учитывая то, что в детское объединение приходят дети с различным уровнем стартовых музыкальных данных, обучающиеся могут быть приняты на любой год обучения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Аккордеон» предназначена для обучающихся от 7 до 18 лет без специальной подготовки. Занятия проводятся индивидуально и мелкогрупповом варианте (ансамбль 2 и более человек) 2 раза в неделю по 1 академическому часу (не более 45 минут). Может быть комбинированным, контрольным, репетиционным, теоретическим, практическим, итоговым, открытым.

Основная форма обучения по программе – **очная**, в периоды активированных дней, неблагоприятной санитарно-эпидемиологической обстановки (карантин) – **заочная с применением дистанционных технологий**.

Программа рассчитана на 6 лет обучения по 72 часа в учебный год. На полное освоение программы требуется 432 часа.

В образовательном процессе используются технологии индивидуального, дифференцированного, развивающего обучения и личностно-ориентированного подхода, здоровьесберегающие и компьютерные технологии, проектный метод, компетентностный подход в обучении. Широкое применение имеет практика сотрудничества, педагогика успеха.

Результативность программы определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации и навыков.

Для обеспечения безопасного обучения рекомендуется проводить динамические паузы для сохранения здоровья и эффективной работы на занятиях.

Ожидаемые результаты

1 год обучения:

- умеет читать нотный текст с листа;
- умеет подбирать по слуху;
- умеет свободно ориентироваться на клавиатуре инструмента;
- умеет применять в речи элементарные понятия музыкального языка;
- владеет начальными навыками постановки руки и приемами звукоизвлечения (non legato, legato, staccato);
- умеет пользоваться нюансировкой (громко-тихо);
- умеет грамотно, выразительно и технически свободно исполнять несложные музыкальные пьесы как сольно, та и в ансамбле.

2 год обучения:

- знает понятия элементарной теории музыки;
- владеет навыками игры на инструменте;
- умеет играть 12-15 легких пьес.

3 год обучения:

- играет более сложный репертуар;
- владеет более совершенным исполнительским мастерством, заложенным на раннем этапе;
- выступает на концертных мероприятиях.

4 год обучения:

- умеет самостоятельно работать с нотной литературой;
- читает с листа, подбирает на слух;
- принимает активное участие в концертных мероприятиях.

5 год обучения:

- самостоятельно работает над музыкальным произведением;
- проявляет творческую активность;
- участвует в концертных мероприятиях.

6 год обучения:

- проявляет творческую инициативу и воображение;
- свободно владеет техникой игры на инструменте;
- умеет самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- участвует в мероприятиях и концертах.

Цель программы: развитие и совершенствование навыков игры и исполнительских способностей на музыкальном инструменте.

Задачи:

- научить теоретическим и практическим основам и навыкам игры на аккордеоне в индивидуальном исполнении и в ансамбле с учетом дальнейшей самостоятельной деятельности;
- сформировать у обучающихся сознательное отношение к музыкально-творческой деятельности;
- развить у детей интерес и любовь к народной, классической и современной музыке, основных музыкальных способностей обучающихся (слух, ритм, музыкальную память и др.);
- расширить знания воспитанников в области русской и зарубежной музыкальной литературы.
- воспитать активными пропагандистами музыкального искусства (публичные выступления, игра в ансамблях), потребность исполнительской самореализации.

Учебный план 1 год обучения

Цель: - знакомство с музыкальным инструментом и приобретение первичных навыков работы на нем.

Задачи:

- формировать элементарные музыкально-слуховые представления (пение знакомых песен, слушание простых попевок, песенок, пьес, исполняемых педагогом);
- развивать умения определять характер музыки (веселый, грустный, ласковый, спокойный и др.), различать мелодию и ритм незнакомых песен и т.п.
- определять по слуху направление движения мелодии;
- познакомить с устройством изучаемого инструмента (составные части, особенности конструкций, способ звукообразования), показ его художественных возможностей;
- вырабатывать первичные навыки ориентировки в нотном тексте и на клавиатуре инструмента;
- овладевать элементарными техническими и исполнительскими навыками.

№ П/П	Наименование темы занятия	Количество часов		Формы аттестации /контроля по разделам
		теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	тестирование
2.	Организация игрового аппарата	5	26	Наблюдение, слушание
3.	Музыкальная грамота, развитие творческих способностей, чтение нот с листа	3	5	Слушание, опрос
4.	Учебно - техническая работа	3	17	Слушание, показ
5.	Художественно-музыкальная работа	1	6	Слушание, наблюдение
6.	Публичные выступления	1	1	слушание
Всего: 72 часа в год		15	57	

2 год обучения

Цель: приобретение более глубоких навыков работы на инструменте.

Задачи 2 года обучения:

- закреплять и углублять знания, умения и навыки, приобретенные на 1 году обучения;
- развивать способности понимать, эмоционально воспринимать музыку;
- воспитывать стремление к самостоятельному мышлению, творчеству;
- формировать и развивать слуховые навыки (вслушивание в звуки, различение их выразительного значения, осмысленное воспроизведение на инструменте, слуховой контроль над звучанием и т.п.).
- развивать чувство лада, метроритма.

№ П/ П	Наименование темы занятия	Количество часов		Формы аттестации/контроля по разделам
		теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	тестирование
2.	Теория музыки	1	1	тестирование
3.	Постановка рук	1	5	наблюдение
4.	Игра правой рукой	1	14	Наблюдение, показ
5.	Игра левой рукой	1	14	Наблюдение, показ
6.	Игра двумя руками	1	14	Наблюдение, показ
7.	Штрихи	1	5	Слушание, тестирование

8.	Первые навыки исполнительского мастерства	1	10	слушание
Всего: 72 часа в год		8	64	

3 год обучения

Цель: овладение навыками исполнительского мастерства и самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Задачи:

- освоить более сложный репертуар, разнообразные приемы звукоизвлечения;
- развивать образное музыкальное мышление, творческую активность через самостоятельное исполнение музыкальных произведений;
- формировать музыкально-слуховые навыки;
- воспитывать волевые качества, сценическую выдержку.

№ П/ П	Наименование темы занятия	Количество часов		Формы аттестации/контроля по разделам
		теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	-	тестирование
2.	Теория музыки	3	5	тестирование
3.	Игра двумя руками.	5	12	Слушание, наблюдение
4.	Исполнительское мастерство	2	40	Слушание, наблюдение
5.	Итоговые выступления	-	4	Слушание, анализ
Всего: 72 часа в год		11	61	

4 год обучения

Цель: совершенствовать технические навыки исполнительского мастерства.

Задачи:

- расширять круг музыкальных образов и исполнительских задач, уметь анализировать мелодию и закономерности ее построения;
- осваивать практику самостоятельной работы над музыкальным произведением, совершенствовать навыки слышания гармонической вертикали;
- воспитывать стремление к самостоятельному мышлению, творчеству.

№ П/П	Наименование темы занятия	Количество часов		Формы аттестации/контроля по разделам
		теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	-	тестирование
2.	Теория музыки	5	10	тестирование
3.	Работа над музыкальным произведением	5	20	Слушание, наблюдение
4.	Чтение с листа	5	10	Слушание, показ
5.	Подбор на слух	3	11	слушание
6.	Итоговые выступления	-	2	Слушание, анализ
Всего: 72 часа в год		19	53	

5 год обучения

Цель: совершенствовать навыки исполнительского мастерства

Задачи:

- уметь анализировать музыку и закономерности ее построения;
- развивать музыкальное мышление, инициативу и воображение в исполнении;

- формировать художественно - исполнительские качества, сценическую культуру, творчество;
- воспитывать трудолюбие, ответственность.

№ П/ П	Наименование темы занятия	Количество часов		Формы аттестации/контроля по разделам
		теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	-	тестирование
2.	Теория музыки	5	10	тестирование
3.	Работа над музыкальным произведением	5	15	Слушание, наблюдение
4.	Чтение с листа	5	6	Слушание, наблюдение
5.	Подбор на слух	3	10	слушание
6.	Ансамблевое музицирование	3	5	слушание
7	Итоговые выступления	-	4	Слушание, анализ
Всего: 72 часа в год		22	50	

6 год обучения

Цель: совершенствовать навыки исполнительского мастерства, творческой активности.

Задачи:

- расширять круг музыкальных образов и исполнительских задач, уметь анализировать музыку и закономерности ее построения;
- прививать любовь к концертным выступлениям;
- развивать инициативу и воображение в собственном исполнении музыкальных произведений;
- формировать задатки просветительского отношения к музыкальному искусству;

№ П/ П	Наименование темы занятия	Количество часов		Формы аттестации/контроля по разделам
		теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	-	тестирование
2.	Теория музыки	2	3	тестирование
3	Работа над музыкальным произведением	5	32	Слушание, наблюдение
4	Чтение с листа	1	8	Слушание, наблюдение
5	Подбор на слух	1	4	слушание
6	Ансамблевое музицирование	1	10	слушание
7	Итоговые выступления	-	4	Слушание, анализ
Всего: 72 часа в год		11	61	

Содержание программы. Первый год обучения (1 этап)

Вводное занятие – 4 часа.

Теория – 2 часа

Режим занятий, необходимые принадлежности для проведения занятий, прослушивание.

Практика – 2 часа

Краткое ознакомление с устройством изучаемого инструмента (составные части, особенности конструкции, способ звукообразования); показ его художественных возможностей. Слушание исполнения различных музыкальных произведений на аккордеоне, просмотр видео.

Организация игрового аппарата – 31 час.

Теория – 5 часов

Аппликатура, звукоряд, названия нот, правильная посадка, установка инструмента, постановка рук.

Практика – 26 часов

Правильная посадка обучающегося за музыкальным инструментом (аккордеоном), установка аккордеона, постановка рук, организация целесообразных игровых моментов, знакомство с упражнениями на запоминание названий нот, где находятся, как извлекаются, практические занятия на инструменте. Свободно ориентироваться на клавиатурах, овладение основными приемами звукоизвлечения (non legato, legato, staccato), дыхание и ведение меха.

Музыкальная грамота, развитие творческих способностей, чтение нот с листа – 8 часов.

Теория – 3 часа

Теоретический материал: нотный стан, скрипичный и басовый ключ, клавиатура. Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет (формы изложения). Длительности нот, паузы. Динамические оттенки (f, p, < >, mf, mp и т.д.) Лад (мажор, минор, пентатоника). Знаки альтерации, тональности. Знакомство с музыкальными образами. Музыкальная терминология. Знакомство с большими длительностями – целая, половинная, четвертная нота. Регулярное знакомство с различными музыкальными произведениями. Обогащение запаса музыкальных впечатлений, слушать и сопереживать музыке, осмысленное восприятие ее.

Практика – 5 часов

Игра мелодий по слуху и слушание музыки в исполнении педагога (с небольшой пояснительной беседой). Развитие музыкального слуха обучающегося и формирование навыков восприятия музыки. Игра в ансамбле с педагогом. Доигрывание не законченных фраз, придумывать другой вариант мелодий. Обучение нотной записи, знакомство с двумя музыкальными ключами. Развивать технику обеих рук. Играть пьески состоящие из 2-3 нот, исполнять одним пальцем (поочередно) каждой рукой, non legato. Пьесы играть в порядке усложнения.

Учебно-техническая работа – 20 часов.

Теория – 3 часа

Сообщение сведений о строении правой и левой клавиатур (название рядов и клавиш на них, расположение соответствующих каждой клавише звуков, различие октав, диапазон инструмента). Осмысленный выбор технических упражнений, пьес, переход от игры поочередно каждой рукой к одновременной игре двумя руками (координация

движений рук), смена меха, контроль правильной посадки и установки аккордеона и постановки рук, знакомство с музыкальными штрихами, ознакомление с различными жанрами в музыке.

Практика – 17 часов

Разбор технических пьес, этюдов, игра двумя руками, свобода игрового аппарата, исполнение различными штрихами, постановка рук, кисти, пальцев, фразировка (смена меха). Играть в ансамбле с педагогом. Работа над нотным текстом: разбор и анализ текста. Упражнения в виде различных последовательностей пальцев в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам. Укрепление слабых пальцев, а также ловкости руки. Игра гамм каждой рукой в одну октаву. Соблюдение аппликатурной дисциплины.

Художественно-музыкальная работа – 7 часов.

Теория – 1 час

Разбор различия народной музыки от классической, пьес с элементами полифонии, что такое ансамбль, Ознакомление с различными жанрами музыки (танец, песня, марш)

Практика – 6 часов

Разбор и анализ текста, применение средств музыкальной выразительности при игре (штрихи, темп, динамические оттенки). Развитие навыков игры в ансамбле.

Публичные выступления – 2 часа.

Теория – 1 час

Подготовка к выступлениям. Обучение навыкам психологической устойчивости.

Практика – 1 час

Выступления на итоговых занятиях, родительских собраниях.

Второй год обучения (2 этап)

Вводное занятие - 2 часа

Теория 1 час

Знакомство детей с программой второго года обучения, репертуарным планом, программными требованиями, правилами поведения в ЦДТ, правилами дорожного движения и ТБ.

Практика 1 час

Прослушивание. Повторение (закрепление знаний, полученных в предыдущем учебном году)

Теория музыки – 2 часа

Теория – 1 час

Формирование элементарных музыкально-слуховых представления (пение знакомых песен, слушание простых напевов, песенок, пьес, исполняемых педагогом), навыков распознавания не сложных мелодий. Изучение условных обозначений басов и готовых аккордов левой клавиатуры, демонстраций их звучания. Паузы.

Практика – 1 час

Определение по слуху направления движения мелодии (выше, ниже «тоньше, толще»). Накопление простейших музыкальных впечатлений. Штрихи – портаменто, акцент, стаккато, легато, нонлегато. Развитие умений определять характер музыки (веселый, грустный, ласковый, спокойный и др.), различать мелодию и ритм незнакомых песен и т.п.

Постановка рук – 6 часов

Теория – 1 час

Функции левой и правой рук при игре на инструменте. Посадка учащегося и постановка инструмента (общее положение корпуса, ног, рук, кистей и пальцев, учет физических особенностей и развития конкретного ученика; правильное пользование ремнями музыкального инструмента и т.п.). Ознакомление с общими аппликатурными

закономерностями для конкретного инструмента (аккордеон). Положение правой руки на клавиатуре инструмента при исполнении гаммообразных мелодических последовательностей.

Практика – 5 часов

Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте и на клавиатуре инструмента. Постепенное освоение части диапазона (не более октавы). Воспроизведение звучаний различных длительностей нот (четверть, половинная, целая, восьмая). Усвоение основных способов звукоизвлечения (удар, нажим) правой рукой, владение начальными двигательными и игровыми навыками (игра ровным звуком нон легато и легато гаммообразных последовательностей левой рукой), свободы (ненапряженность) исполнительского аппарата. Соблюдение и утверждение основных правил постановки аккордеониста – исправление недочетов в постановке рук, положении инструмента, посадке, устранение аппликатурных неточностей и т.д.

Игра правой рукой – 15 часов

Теория – 1 час

Приобретение умений элементарного звукоизвлечения (совместное движение меха и нажим клавишей).

Практика – 14 часов

Формирование элементарных навыков ведения меха (плавно, ровно, активно). Смена направлений движения меха – быстро, “мягко”, без толчков. смена направления движения меха (на тактовой черте). Овладение основными уровнями динамического звучания на упражнениях (форте, пиано). Развитие подвижности пальцев обеих рук (игра гамм восьмыми нотами в умеренном темпе). Освоение большего диапазона правой рукой (до двух октав). Ознакомление с минорным ладом (игра минорного натурального звукоряда правой рукой).

Игра левой рукой – 15 часов

Теория – 1 час

Приобретение умений элементарного звукоизвлечения (совместное движение меха и нажим клавишей).

Практика – 14 часов

Освоение части мажорного звукоряда левой рукой. Освоение левой клавиатуры (извлечение смежных звуков на основном ряду, чередование басов и аккордов). Формирование элементарных навыков ведения меха (плавно, ровно, активно). Смена направлений движения меха – быстро, “мягко”, без толчков. смена направления движения меха (на тактовой черте). Овладение основными уровнями динамического звучания на упражнениях (форте, пиано).

Игра двумя руками – 15 часов

Теория – 1 час

Соотнесение конкретных нотных знаков с реальным звучанием их на инструменте. Формирование начальных навыков разбора нотного текста, восприятие звучания инструментальной музыки. Вслушивание в звуки (высота, протяженность, тембр и др.) Начальное Исполнение упражнений и элементарных песен двумя руками вместе. Контроль за качеством звука (певучий, мягкий, напевный). Использование специальных упражнений на координацию мышечных движений. Отработка в упражнениях исполнения крещендо и диминуэндо.

Практика – 14 часов

Отработка навыков ведения меха и смены направлений его, движения на упражнениях (плавное и активное движение левой рукой, равномерное усилие нажим и разжим, незаметная смена направления его движения, совмещение смены направлений движения меха со снятием звучания). Исполнение полного мажорного звукоряда левой рукой

(применение наиболее сильных второго, третьего и четвертого пальцев). Длительность, размер, такт, метр, темп, ритм. Внутридолевая пульсация.

Штрихи – 6 часов

Теория – 1 час

Объяснения приемов исполнения различных видов штрихов (легато, нон легато, стаккато).

Практика – 5 часов

Начальное освоение более сложных приемов звукоизвлечения и штрихов (портаменто, акцент). Усовершенствование навыков владения основными штрихами (легато, нон легато, стаккато). Приобретение навыков исполнения шестнадцатых нот и четверти с точкой. Включение в репертуар более подвижных песен и пьес. Развитие технических навыков аккомпанемента (исполнение мажорных секст и кварт-секст-аккордов левой рукой). Исполнение простых по содержанию и форме пьес, песен и т.п. с минимальным тематическим развитием и ясной художественной образностью. Достижение доступного для данного ученика выразительности исполнения (яркое выявление мелодии, игра певучим звуком, хорошим легато и т.п.).

Первые навыки исполнительского мастерства – 11 часов

Теория – 1 час

Естественность и рациональность движений (рук, пальцев). Координация движений правой и левой рук при игре на инструменте. Формирование начальных навыков самостоятельного выучивания небольших песен и пьесок. Развитие слуховой активности (игра пьесы с различных, ранее намеченных мест и др.) Самоконтроль за качеством звука.

Практика – 10 часов

Овладение основными приемами аккомпанемента (мягкое чередование баса и аккордов, отрывистое исполнение). Приобретение навыков игры мелодических последовательностей обеими руками. Выработка первичных усилий оценивать более сложные, незнакомые музыкальные произведения (характер музыки). Овладение различными динамическими градациями звучания инструмента в упражнениях и пьесах (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано). Приобретение начальных умений смены направлений движения меха внутри музыкальных построений. Приобретение навыков перехода из одного положения правой руки в другое (гаммаобразные и арпеджированные последовательности). Воспитание аппликатурной дисциплины Осознанная игра простых песен и пьес с соблюдением несложных динамических изменений (крещендо, диминуэндо и другие элементы выразительности). Формирование чувства целостности исполняемых песен и пьес. Совершенствование приобретенных музыкально-исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте.

Третий год обучения (2 этап)

Вводное занятие – 1 час

Теория – 1 час

Знакомство детей с программой третьего года обучения, репертуарным планом, программными требованиями, правилами поведения в ЦДТ, правилами дорожного движения и ТБ.

Практика-0 часов

Теория музыки – 8 часов

Теория – 3 часа

Закрепление навыков 2 года обучения. Совершенствование умений и навыков. Слуховые навыки, различение выразительного значения музыкальных звуков. Сообщение элементарных понятий о выразительных средствах музыки (мелодия, лад, метроритм и др.) Звуковысотные (лад, мелодическая линия) и временные (метр, ритм) свойства

мелодии. Схема музыкальных произведений. Большой диапазон клавиатур. Двойные ноты и аккорды.

Практика – 5 часов

Освоение аккордов и интервалов. Разъяснение более сложных понятий в музыке. Закрепление навыков быстрого и точного разбора текста, аппликатурные приемы. Ладовая, метроритмическая организация звуков, выразительное значение лада, метроритма. Сопоставление высотных свойств звуков, контрастных музыкальных образов.

Игра двумя руками – 17 часов

Теория – 5 часов

Определение характера, настроения музыки, раскрытие содержания. Точное прочтение нотного текста. Исполнительские недочеты. Выразительные средства музыки.

Практика – 12 часов

Качество звука, выразительность исполнения. Музыкальная фразировка с движением меха. Построение музыки, восприятие и целостность исполнения. Самостоятельный разбор нотного текста. Исполнительские штрихи «акцент», «сфорцандо», «цезура». Ведение меха. Динамическая градация звучания инструмента. Технические навыки левой и правой руки. Техника игры двойными нотами, аккордами. Свобода исполнительского аппарата. Ритмика, динамика, сильная доля такта. Аппликатурная дисциплина. Средства художественной выразительности (лад, метроритм, гармония). Синкопа. Триоль.

Исполнительское мастерство – 42 часа

Теория – 2 часа

Интонация, выражение музыкальной мысли. Особенности музыкально-образного языка. Специфические средства музыкальной выразительности (звук, мелодия, ритм, гармония). Закономерности движения мелодии. Затакт, знаки альтерации, тональность, увеличение длительности нот, лига.

Практика – 40 часов

Мажорные и минорные аккорды. Гармонические интервалы, тремоло мехом. Вольта, вспомогательный ряд, септаккорд, шестнадцатые. Развитие пальцевой беглости, ловкости, изящества движений рук. Основы музыкально-исполнительской техники игры на аккордеоне. Слушание исполняемого произведения, мысленное «проигрывание» разучиваемых пьес. Осмысленная, выразительная игра. Аппликатурная дисциплина при игре гамм, арпеджио и аккордов. Звук и фраза, незаметная смена направлений движения меха. Равномерное развитие пальцев, исполнение стаккато на левой клавиатуре аккордеона. Репетиционная техника игры. Художественная исполнительская цель. Выразительность, техническая четкость, ритмичность игры. Пальцевое и кистевое стаккато. Двойные ноты, октавы, аккорды. Элементарное музицирование в ансамблях. Подбор по слуху знакомых мелодий, чтение с листа. Полифония (подголосочная, контрастная, имитационная). Чтение полифонического «письма». Интонация, музыкальная мысль.

Итоговые выступления – 4 часа

Теория – 0 часов

Практика – 4 часа

Понимание художественной исполнительской цели. Самоконтроль при исполнении, самостоятельность творческих действий. Осмысленная выразительная игра. Свободное владение выученным материалом.

Четвертый год обучения (2 этап)

Вводное занятие – 1 час

Теория – 1 час

Знакомство детей с программой четвертого года обучения, репертуарным планом, программными требованиями, правилами поведения в ЦДТ, правилами дорожного движения и ТБ.

Практика – 0 часов

Теория музыки – 15 часов

Теория – 5 часов

Закрепление навыков 3 года обучения. Совершенствование умений и навыков. Слуховые навыки, различение выразительного значения музыкальных звуков. Закрепление элементарных понятий о выразительных средствах музыки (мелодия, лад, метроритм и др.) Звуковысотные (лад, мелодическая линия) и временные (метр, ритм) свойства мелодии. Схема музыкальных произведений. Большой диапазон клавиатур. Интервалы, септаккорды.

Практика – 10 часов

Сложные аккорды и интервалы. Разъяснение более сложных понятий в музыке. Совершенствование навыков быстрого и точного разбора текста, аппликатурные приемы. Ладовая, метроритмическая организация звуков, выразительное значение лада, метроритма. Сопоставление высотных свойств звуков, контрастных музыкальных образов. Септаккорды, уменьшенные, увеличенные. Сложные и переменные размеры. Знаки сокращенного письма. Сонатина, чакона. Сложные формы произведений (вариационная, сонатная, 2-3 частные). Натуральный, гармонический, мелодический минор.

Работа над музыкальным произведением – 25 часов

Теория – 5 часов

Интонация, выражение музыкальной мысли. Особенности музыкально-образного языка. Специфические средства музыкальной выразительности (звук, мелодия, ритм, гармония). Закономерности движения мелодии. Затакт, знаки альтерации, тональность, увеличение длительности нот, лига. Умение анализировать мелодию.

Практика – 20 часов

Слушание исполняемого произведения, мысленное «проигрывание» разучиваемых пьес, понимание содержания музыки, осмысление его художественной сущности, выразительность исполнения. Аппликатурная дисциплина. Звук и фраза, незаметная смена направлений движения меха. Художественная исполнительская цель. Техническая четкость, ритмичность игры. Элементарное музицирование в ансамблях. Полифония (подголосочная, контрастная, имитационная). Чтение полифонического «письма». Интонация, музыкальная мысль.

Чтение с листа – 15 часов

Теория – 5 часов

Слуховые навыки, вслушивание в правильность исполнения, расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний об исполняемой музыке. Грамотное и точное прочтение текста. Качество исполнения. Самостоятельный разбор текста.

Практика – 10 часов

Свобода исполнительского аппарата. Упорядочение ритмики и динамики. Регуляция звучания инструмента. Концентрация и распределение музыкального внимания. Быстрый и точный разбор нотного текста, выработка аппликатурных приемов, дальнейшее развитие умений работать самостоятельно над музыкальным произведением.

Подбор по слуху – 14 часов

Теория – 3 часа

Музыкальные способности. Восприимчивость и отзывчивость к музыке (установка на вслушивание в звуки, определение направления движения мелодии, различение ритмического рисунка).

Практика – 11 часов

Развитие навыков подбора по слуху знакомых песен и народных танцев. Гармонические функции, их выразительный смысл. Использование различных по характеру произведений. Выработка аппликатурной дисциплины. Интонационное и ладовое чувство.

Развитие мелодического и гармонического слуха. Формирование ритмического, тембрового и полифонического слуха. Творческая инициатива обучающегося.

Итоговые выступления – 2 часа

Теория – 0 часов

Практика – 2 часа

Понимание художественной исполнительской цели. Самоконтроль при исполнении, самостоятельность творческих действий. Осмысленная выразительная игра. Свободное владение выученным материалом.

Пятый год обучения (3 этап)

Вводное занятие – 1 час

Теория - 1 час

Знакомство детей с программой пятого года обучения, репертуарным планом, программными требованиями, правилами поведения в ЦДТ, правилами дорожного движения и ТБ.

Практика – 0 часов

Теория музыки – 15 часов

Теория – 5 часов

Закрепление навыков 4 года обучения. Мелизмы (форшлаг, мордент, группетто, трель). Хроматизм в музыке. Звуковысотные (лад, мелодическая линия) и временные (метр, ритм) свойства мелодии. Схема музыкальных произведений. Канон, фуга. Большой диапазон клавиатур. Интервалы, септаккорды.

Практика – 10 часов

Совершенствование усвоенных ранее специальных (практических) умений и навыков. Усложнение и углубление теоретического и музыкально-художественного материала. Мелизмы (форшлаг, мордент, группетто, трель). Хроматизм в музыке. Звуковысотные (лад, мелодическая линия) и временные (метр, ритм) свойства мелодии. Схема музыкальных произведений. Канон, фуга. Большой диапазон клавиатур. Интервалы, септаккорды. Особенности музыкального языка, мировоззрения и творческой манеры композиторов. Закономерности построения мелодии. Жанры в музыке.

Работа над музыкальным произведением – 20 часов

Теория – 5 часов

Форма музыкального произведения (2-3 частная, вариационная, сонатная и др.) Метроритмические особенности музыки. Эстетическое восприятие музыкального образа: понимание мелодии, гармонии, ритма и т.д. в рамках различных стилей (ритмические, агогические особенности др., знакомство с живописью, архитектурой, поэзией данной эпохи.

Практика – 15 часов

Более тонкое вслушивание в музыку. Использование учебно-тренировочного материала различного характера, разнообразие фактуры (гаммовые движения, различные виды фигураций, арпеджио, двойные ноты, октавы и др.). Ритмические различия при исполнении. Систематизированная аппликатура. Аккордовая и октавная техника. Исполнение произведений более крупной формы. Включение в репертуар пьес этюдного характера (на смешанные виды техники). Развитие подвижности, силы и «цепкости» пальцев в этюдах и пьесах. Совершенствование техники управления мехом («гибкость» и разнообразие его ведения, активные мелкие манипуляции левой частью корпуса инструмента, активизация атаки звука, ускорения и замедления). «Техническая» выносливость, «легкость» исполнения, свобода владения инструментом. Уровни динамического звучания, звуковые контрасты в процессе исполнения.

Чтение с листа – 11 часов

Теория – 5 часов

Слуховые навыки, вслушивание в правильность исполнения, расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний об исполняемой музыке. Грамотное и точное прочтение текста. Качество исполнения. Самостоятельный разбор текста.

Практика – 6 часов

Свобода исполнительского аппарата. Упорядочение ритмики и динамики. Регуляция звучания инструмента. Концентрация и распределение музыкального внимания. Быстрый и точный разбор нотного текста, выработка аппликатурных приемов, дальнейшее развитие умений работать самостоятельно над музыкальным произведением.

Подбор по слуху – 13 часов

Теория – 3 часа

Музыкальные способности. Восприимчивость и отзывчивость к музыке (установка на вслушивание в звуки, определение направления движения мелодии, различение ритмического рисунка).

Практика – 10 часов

Развитие навыков подбора по слуху знакомых песен и народных танцев. Гармонические функции, их выразительный смысл. Использование различных по характеру произведений. Выработка аппликатурной дисциплины. Интонационное и ладовое чувство. Развитие мелодического и гармонического слуха. Формирование ритмического, тембрового и полифонического слуха. Творческая инициатива обучающегося.

Ансамблевая игра – 8 часов

Теория – 3 часа

Формирование музыкального мышления. Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеансамблевой.

Практика – 5 часов

Развитие навыков ансамблевой игры на более сложном репертуаре. Выработка управляемости ритмом, самоконтроля за качеством звука, расчетливости игровых усилий. Пластические движения рук, приемы игры.

Итоговые выступления – 4 часа

Теория – 0 часов

Практика – 4 часа

Понимание художественной исполнительской цели. Самоконтроль при исполнении, самостоятельность творческих действий. Осмысленная выразительная игра. Свободное владение выученным материалом.

Шестой год обучения (3 этап)

Вводное занятие – 1 час

Теория - 1 час

Знакомство детей с программой шестого года обучения, репертуарным планом, программными требованиями, правилами поведения в ЦДТ, правилами дорожного движения и ТБ.

Практика – 0 часов

Теория музыки – 5 часов

Теория – 2 часа

Закрепление навыков 5 года обучения. Хроматическая гамма. Звуковысотные (лад, мелодическая линия) и временные (метр, ритм) свойства мелодии. Схема музыкальных произведений. Канон, fuga, фугетта, скерцо, скерцандо. Мажорные, минорные гаммы, арпеджио, аккорды до 3 знаков.

Практика – 3 часа

Совершенствование усвоенных ранее специальных (практических) умений и навыков. Усложнение и углубление теоретического и музыкально-художественного материала.

Аппликатура в хроматической гамме. Звуковысотные (лад, мелодическая линия) и временные (метр, ритм) свойства мелодии. Схема музыкальных произведений. Канон, фуга, фугетта, скерцо, скерцандо.

Работа над музыкальным произведением – 37 часов

Теория – 5 часов

Форма музыкального произведения (2-3 частная, вариационная, сонатная и др.) Метроритмические особенности музыки. Эстетическое восприятие музыкального образа: понимание мелодии, гармонии, ритма и т.д. в рамках различных стилей (ритмические, агогические особенности др., знакомство с живописью, архитектурой, поэзией данной эпохи.

Практика – 32 часа

Рациональная система приемов работы над музыкальным произведением, техническими трудностями, умения читать ноты с листа. Разнообразие игровых навыков, выразительность исполнения. Активизация творческого воображения, развитие аналитического мышления. Более тонкое вслушивание в музыку. Использование учебно-тренировочного материала различного характера, разнообразие фактуры (гаммовые движения, различные виды фигураций, арпеджио, двойные ноты, октавы и др.). Ритмические различия при исполнении. Систематизированная аппликатура. Аккордовая и октавная техника. Включение в репертуар пьес этюдного характера (на смешанные виды техники). Развитие подвижности, силы и «цепкости» пальцев в этюдах и пьесах. Совершенствование техники управления мехом («гибкость» и разнообразие его ведения, активные мелкие манипуляции левой частью корпуса инструмента, активизация атаки звука, ускорения и замедления). «Техническая» выносливость, «легкость» исполнения, свобода владения инструментом. Уровни динамического звучания, звуковые контрасты в процессе исполнения.

Чтение с листа – 9 часов

Теория – 1 час

Слуховые навыки, вслушивание в правильность исполнения, расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний об исполняемой музыке. Грамотное и точное прочтение текста. Качество исполнения. Самостоятельный разбор текста. Потребность слушания музыки в аудио-видео исполнении, посещение концертов.

Практика – 8 часов

Свобода исполнительского аппарата. Упорядочение ритмики и динамики. Регуляция звучания инструмента. Концентрация и распределение музыкального внимания. Быстрый и точный разбор нотного текста, выработка аппликатурных приемов, дальнейшее развитие умений работать самостоятельно над музыкальным произведением.

Подбор по слуху – 5 часов

Теория – 1 час

Музыкальные способности. Восприимчивость и отзывчивость к музыке (установка на вслушивание в звуки, определение направления движения мелодии, различение ритмического рисунка).

Практика – 4 часа

Развитие навыков подбора по слуху знакомых песен и народных танцев. Гармонические функции, их выразительный смысл. Использование различных по характеру произведений. Выработка аппликатурной дисциплины. Интонационное и ладовое чувство. Развитие мелодического и гармонического слуха. Формирование ритмического, тембрового и полифонического слуха. Творческая инициатива обучающегося.

Ансамблевая игра – 11 часов

Теория – 1 час

Формирование музыкального мышления. Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеансамблевой.

Практика – 10 часов

Прочные навыки ансамблевой игры. Выработка управляемости ритмом, самоконтроля за качеством звука, расчетливости игровых усилий. Пластические движения рук, приемы игры. Разнообразие музыкальных произведений по стилю, характеру, форме и т.д.

Итоговые выступления – 4 часа

Теория – 0 часов

Практика – 4 часа

Понимание художественной исполнительской цели. Самоконтроль при исполнении, самостоятельность творческих действий. Осмысленная выразительная игра. Свободное владение выученным материалом.

Мониторинг результатов освоения программы

В соответствии с поставленными учебно-воспитательными задачами подобран учебно-тренировочный и художественный репертуар.

Он сформирован по этапам так, чтобы была возможность не только закреплять и развивать полученные ранее знания, умения, навыки, но и последовательно приобретать новые.

Это дает определенную свободу педагогу в регламентации времени, необходимого для прохождения соответствующего учебного материала, а также более широкие возможности использования его в соответствии с развитием и музыкальной подготовкой конкретного обучающегося на каждом году обучения.

Репертуар каждого обучающегося подбирается с учетом дифференцированного подхода, его индивидуальных и психофизиологических особенностей, а также **по трем уровням трудности (1- низкий уровень, 2- средний, 3- высокий).**

Постепенно вводятся более сложные по характеру и исполнению произведения, уделяется большое внимание индивидуальной работе с каждым обучающимся. Учитывая уровень музыкальной подготовки, делается попытка объединения обучающихся в ансамбли малых форм, что дает им возможность научиться основам ансамблевого музицирования.

Усложняется форма исполняемых сольных музыкальных произведений. Совершенствуется умение играть и в оркестре. Кроме этого, в конце II этапа обучения обучающимся предоставляется возможность выбора, как индивидуального репертуара, так и репертуара для ансамбля. Акцентируется внимание на самостоятельном подборе знакомых мелодий на слух и разборе музыкальных произведений под контролем педагога.

Первичная диагностика ребёнка проводится с целью определения музыкальных данных при прослушивании и знакомстве с ним в начале обучения (прослушивается слух, ритм и музыкальная память).

Обязательным компонентом педагогического процесса является контроль за результатами обучения обучающегося. Контроль имеет место на всех стадиях процесса обучения.

Индивидуальное обучение опирается на следующие виды контроля:

1. стартовый (начало учебного года, подготовительный год обучения)
2. промежуточный (в конце каждого полугодия, начиная с 1 полугодия подготовительного года обучения и до первого полугодия последнего года обучения)
3. итоговый (в конце 2 полугодия последнего года обучения).

Способами прослушивания, наблюдения, анализа контролируется уровень сформированности и развития у детей УУД и музыкальных способностей.

Успеваемость обучающихся учитывается на открытых, итоговых занятиях. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия и в конце учебного года. В конце обучения проводится итоговая аттестация.

Все выступления обучающихся в течение учебного года оцениваются словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

При участии педагога-психолога организуется следующая диагностика:

- диагностика учебной мотивации - проводится один раз в год с целью определения у обучающихся мотивов обучения и их изменений;
- диагностика социализированности – проводится один раз в год с целью определения изменений уровня нравственной воспитанности обучающихся.

При необходимости педагог-психолог проводит консультативную и коррекционную работу с обучающимися с привлечением родителей.

КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОБУЧЕНИЯ

10- балльная система оценки	Баллы для определения уровня
1. Оптимальный 8-10 баллов	1. Высокий – 2 балла
2. Достаточный 6-8 баллов	2. Средний – 1 балл
3. Удовлетворительный 3-5 баллов	3. Низкий – 0 баллов
4. Критический 1-2 балла	

КРИТЕРИИ

Уровни				
Точность и осмысленность текста	Ясность звукоизвлечения, динамическая ясность	Техника исполнения, ритмическая и темповая устойчивость	Эмоциональность, образность исполнения	Прилежание

ПОКАЗАТЕЛИ

Оптимальный				
Верность авторскому тексту, верные штрихи, аппликатура, яркая динамика, формы, слуховой контроль и осмысленность	Умение исполнить музыкальные произведения с различными тембродинамическим и изменениями	Пальцевая беглость, ловкость и изящество, точный ритмический рисунок, устойчивый темп, соответствующая логика	Яркий художественный образ в исполняемых произведениях, эмоциональная насыщенность	Перевыполнение учебной программы, самостоятельность, саморазвитие, самоконтроль
Достаточный				
Точное воспроизведение текста, верные штрихи, соответствующая аппликатура, яркая динамика, выдержанность формы	Яркое звукоизвлечение, динамическое развитие	Исполнение произведений в соответствующем темпе, яркая фразировка	Образность в исполнении произведений, понимание содержания, самоконтроль	Выполнение учебной программы, обучение с увлечением
Удовлетворительный				

Целостное исполнение произведений, наличие помарок, ошибок	Применение разнообразных приемов звукоизвлечения, вялость, динамическое однообразие	В основном точный ритмический рисунок, пульс, недостаточно устойчивый темп	Исполнение произведений в характере	Недостаточная подготовка к занятиям, обучение без желания
Критический				
Исполнение произведений с ошибками, помарками, остановками	Поверхностное неустойчивое звуковедение, динамическое однообразие	Неритмичное исполнение произведений в несоответствующем темпе	Исполнение произведений вне характера, безжизненно	Невыполнение учебной программы, пропуски занятий

Формирование универсальных учебных действий.

раздел	требования к предметным результатам	требования к метапредметным результатам	требования к личностным результатам	форма контроля	система оценки
1 год обучения	- ознакомление с основными выразительными возможностями аккордеона-баяна; - сформировать первоначальные исполнительские навыки игры на инструменте; - организация целесообразных игровых движений «постановка рук». Игра нон легато, а затем легато в одной позиции и с подкладыванием первого пальца; - освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот (графическое, слоговое и буквенное) мажорная гамма, знаки альтерации, названия октав, длительности, паузы, тактовый размер 2\4, 3\4, 4\4, затакт;	- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; - формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; - овладение умением вести диалог - умение планировать и грамотно осуществлять учебные	- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	тестирование, зачеты, концерты, конкурсы.	

	- динамические и штриховые обозначения, аппликатура; - в течение учебного года выучить 12-15 пьес.	действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных творческих задач; - умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать занятия дома.			
2 год обучения	- освоить более сложный репертуар, разнообразные приемы звукоизвлечения - пробудить творческую активность через самостоятельное исполнение музыкальных произведений; - аккорды: мажорные и минорные, D7. - понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодия, гармония, тембр, темп, ритм, регистр и др. - развитие навыков игры двумя руками.	- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; - овладение умением творческого видения с позиций музыканта, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; - овладение логическими	- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; - сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; - сформированность эстетических потребностей (потребностей	зачеты, концерты, работа по карточкам, тестирование, конкурсы.	

		действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения; - умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных творческих задач; - умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать занятия дома.	к музицированию к самостоятельному подбору произведений. развитие этических чувств, доброжелательности эмоционально — нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; - овладение навыками концертной деятельности в процессе совместных выступлений.		
3 год обучения	-научить самостоятельно разбирать несложные музыкальные произведения; - научить подбирать на слух несложные пьесы; - стили народной, джазовой, классической и современной популярной музыки; - тактовый размер 3\8 и 6\8. Фермата. - чтение с листа пьес уровня трудности 1 класса; - в течение учебного года выучить 7-8 пьес.	- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; -анализировать, выделять главное, обобщать; -формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;	- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - формирование творческого мышления, наблюдательности и фантазии, потребностей к музицированию к самостоятельному подбору произведений ;	тестирование, концерты, зачеты, конкурсы.	

		- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам; - использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительно музыкального материала, выполнение творческих проектов.	- развитие эмоционально — нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; - овладение навыками концертной деятельности в процессе совместных выступлений; - умение справляться со сценическим волнением.		
4-5 год обучения	- совершенствовать техническое и исполнительское мастерство; - освоить практику самостоятельной работы над музыкальным произведением; - развить инициативу и воображение в собственном исполнении музыкальных произведений;	- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению	- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;	тестирование, зачеты, работа по карточкам,	
6 год обучения	- чтение с листа пьес уровня трудности 2, 3 класса; - усложненные аккорды. - в течение учебного года выучить 6-8 пьес среднего и сложного уровня.	- более высоких и оригинальных творческих результатов; - освоение способов решения проблем творческого и	сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;	концерты, конкурсы.	

		поискового характера; - овладение умением творческого видения с позиций музыканта, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; - использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного музыкального материала, выполнение творческих проектов.	- сформированность эстетических потребностей (потребностей к музицированию, к самостоятельному подбору произведений. - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально — нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; - овладение навыками концертной деятельности в процессе совместных выступлений; - умение передавать свои чувства, переживания через исполнение музыкальных произведений.	
--	--	--	--	--

Организационно-педагогические условия реализации программы

Реализация программы предполагает **3 этапа** обучения, построенных на основе строгого соблюдения дидактических принципов, детального изучения программных требований соответствующих году обучения, с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

Программа отражает разнообразную направленность репертуара. Дает для одного и того же года обучения различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов), позволяющих учесть разные возможности обучающихся. При составлении индивидуального плана учитывается принцип педагогической целесообразности: доступность изложения, лаконизм и законченность формы, совершенство инструментального воплощения.

1 этап обучения (72 часа) – первый год обучения.

Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей подготовительного года обучения, является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения. Приобщение детей к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармоничного развития личности ребенка, а также помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными. В подготовительном классе педагог должен по необходимости быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в занятие что-либо новое (в формах работы, методических приемах, репертуаре), чередуя, упражнения, требующие сосредоточенности с легкими заданиями и игрой, которая является самым эффективным методом в работе. При этом специфические музыкальные задачи не должны заслонять задачи общевоспитательного порядка – воспитание дисциплины, чувства ответственности, уважения к старшим, честности и доброте.

Каждый вид заданий должен последовательно развиваться и постепенно усложняться от занятия к занятию. На каждом занятии нужно повторять что-либо из пройденного материала. Параллельно с приобретением практических навыков ребенок должен приобретать и терминологические знания.

В процессе занятий педагог должен руководить творческими поисками обучающегося, стимулировать и направлять их фантазию. Большое значение в работе с начинающими обучение детьми имеет эмоциональный климат на занятии. Положительные эмоции у детей способствуют быстрой и легкости усвоения материала, уверенности в своих силах. Решающую роль при этом играет педагог, его творческая изобретательность в выборе различных методических приемов, индивидуальный подход к ребенку, умение вовремя поощрить его, относится к творчеству ребенка терпеливо, доброжелательно.

Ребенок, прошедший годичный подготовительный курс обучения по специальности аккордеон, лучше и продуктивнее воспринимает материал программных требований 1-го года обучения.

2 этап обучения (216 часов) – второй, третий и четвертый год обучения.

На втором этапе обучающиеся совершенствуют полученные ранее практические умения, расширяют и углубляют музыкальные знания. Детально знакомятся с основными средствами художественной выразительности, с некоторыми музыкальными жанрами и формами, различной фактурой исполняемых произведений. Обучающиеся подводятся к пониманию художественно-образной выразительности музыкального искусства. На этом в работу включаются специальные задания и упражнения на развитие музыкально-творческих умений, формирование навыков элементарного импровизирования.

Формируется и начинает работать необходимый и уникальный по своему творческому потенциалу союз: «педагог-ребенок-родители», основу которого составляют: полное доверие, доброжелательность, заинтересованность и общность цели.

Задача педагога на данном этапе – выявить и развить индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные ребенка; дать необходимые теоретические знания и выработать исполнительские навыки; определить интенсивность, цели и задачи последующих годов обучения.

3 этап обучения (144 часа) – пятый и шестой год обучения, предусматривает значительное углубление знаний о музыкальном искусстве, его особенностях, закономерностях.

В содержании программы этого этапа значительное место отводится освоению необходимых практических начальных музыкально-исполнительских умений и навыков игры на музыкальном инструменте, исполнение легких пьес. Постепенно вводятся более сложные по характеру и исполнению пьесы, упражнения, уделяется большое внимание индивидуальной работе с каждым обучающимся, ведется постепенное приучение детей к публичным выступлениям, вначале внутри коллектива, в классе перед учащимися, родителями. Одновременно с этим происходит накопление музыкальных впечатлений, обогащение слухового опыта, овладение элементарными теоретическими знаниями, развитие и закрепление у учащихся интереса к занятиям музыкой. Дети овладевают умением работать самостоятельно, грамотно и выразительно исполнять этюды, пьесы.

Вся учебно-воспитательная работа в этот период строится таким образом, чтобы обучающиеся в своей дальнейшей музыкально-практической деятельности смогли максимально участвовать в пропаганде музыкального искусства, а отдельных воспитанников готовить к профессиональному обучению.

На этом этапе обучения практически решаются различные вопросы музыкального исполнительства, направленные на разностороннее развитие обучающихся, формируется их эмоционально-сознательное отношение к музыке.

Наряду с установлением прочной музыкально-исполнительской базы утверждаются эстетические вкусы и взгляды обучающихся, основы их художественного мировоззрения. В целях решения учебно-воспитательных задач и в соответствии с этим подбирается учебно-тренировочный и художественный репертуар.

Материально-технические условия.

Учебные занятия проходят в оборудованном классе: учебная мебель, пульт для нот, аккордеоны для разного возраста детей, подставка для ног. В наличии технические средства обучения: магнитофон, метроном.

Методическая база представлена пособиями и рекомендациями для педагога и нотной литературой для детей: тренировочные упражнения, разноуровневые задания, нотные тексты музыкальных произведений, наглядные пособия, демонстрационный материал (портреты композиторов, иллюстрации к музыкальным произведениям и др.). Рекомендуемые учебные издания – сборники гамм, упражнений, этюдов, произведений русских и зарубежных композиторов.

Дополнительные источники: библиотечный фонд учебного кабинета, музыкальные словари и энциклопедии, интернетресурс.

Также используются для организации занятий инструментальные фонограммы (- минус), что позволяет шире использовать возможности инструмента и мотивировать обучающихся к более активной творческой деятельности.

Формы, методы, технологии учебного процесса

Для **формирования мотива детей к успешному обучению** педагог использует формы, методы, приёмы, стимулирующие познавательную деятельность и создающие комфортный социально-психологический климат: беседы, чтение литературы, доброжелательное межличностное общение, посильные для ребёнка домашние задания. Также используется система поощрения: похвала, награждение грамотами и дипломами, благодарственными письмами ребёнка и родителей.

Учащиеся, успешно освоившие программу предыдущего года обучения, по решению педагогического совета музыкального отдела, переводятся на следующий год обучения. Учащимся, не справившимся с программой, предлагается по согласованию с родителями пройти повторный курс обучения в том же классе.

В течение всего периода обучения проводятся различные инструктажи и беседы по темам: «Техника безопасности», «Правила дорожной и противопожарной безопасности», «Поведение при проведении массовых мероприятий» и другие.

Организационная работа включает в себя организацию и подготовку внеклассных мероприятий, конкурсных и концертных выступлений. Системно проводятся родительские собрания по решению организационных вопросов и привлечению родителей к благотворительной помощи в материально-техническом обеспечении образовательного процесса. Также с родителями проводятся индивидуальные и групповые консультации по проблемным вопросам обучения детей в кружке.

Образовательный процесс организуется на основе системного планирования и анализа результатов учебной деятельности каждого учащегося. Подбираются педагогические методики для диагностирования ЗУН и музыкальных способностей учащегося. Системно ведётся работа по заполнению индивидуальных учебных планов и классного журнала, а также тетрадей по ТБ. Ежегодно ведётся корректировка образовательной программы через корректировку индивидуальных планов, планирование воспитательной работы, работы с родителями.

Обучение по данной программе опирается на методику обучения игры на аккордеоне В. Лушниковой, А. Бойцовой, П. Лондонова, баяне А.Бурмистрова, И.Алексеева.

Организация всего процесса обучения опирается на педагогические принципы:

1. увеличение объема и ускорение темпов прохождения определенной части учебного материала в соответствии с природными данными ребёнка и индивидуальным маршрутом продвижения в обучении;
2. тесная связь теории с практикой;
3. использование широкого диапазона сведений музыкально-теоретического характера;
4. опора учебного материала на опыт мировой музыкальной культуры и социальный опыт ребёнка;
5. обучение на основе ответственности, самостоятельности, трудолюбия учащегося в самоподготовке;
6. периодическое, многократное повторение изучаемого материала.

Активизации учебной деятельности учащегося способствуют следующие методы:

1. подражание;
2. эмоционально-волевой;
3. интеллектуальный;
4. наглядно-слуховой;
5. словесный;
6. анализа и сравнения;
7. контроля и самоконтроля.

Основной формой организации учебного процесса является занятие.

Каждое занятие рассматривается как одно из звеньев в общей цепи учебного процесса.

В структуру занятия входят следующие этапы:

1. Организационный (проверка готовности к уроку, домашнего задания, мотивация на учебную деятельность, постановка цели, задач урока, требования к выполнению поставленных задач).
2. Основной (изучение музыкальной грамоты, работа над произведением, повторение и закрепление пройденного материала)

3. Итоговый (вывод по уроку, рефлексия, информация о домашнем задании).

Наряду с традиционной индивидуальной формой проведения занятия возможны также мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком или какая-либо его часть используется для работы с 2-мя или тремя обучающимися одновременно. Это дает возможность педагогу работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора обучающегося.

Занятие состоит из двух частей: **теоретической и практической**.

Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательное возрастание трудности заданий.

Так как обучаться приходят дети разного возраста и с разным уровнем подготовки, необходимо осуществлять **дифференцированный подход**, который выражается в составлении индивидуальных программ и планов. В работе с детьми необходимо обращать внимание на психологическое состояние. В связи с этим необходимо обеспечить детям **социально-психологический комфорт**:

- обращать внимание на эмоциональное состояние ребенка; (душевное равновесие, уверенность в своих силах);
- преодолевать негативные эмоции, подавленность детей, изменяя формы, методы и даже содержание занятий;
- уделять внимание интересам и планам воспитанника, его душевному состоянию.

Одним из качеств, которые необходимо сформировать у обучающихся, является умение работать самостоятельно. Задача педагога - научить ребенка самостоятельно работать над музыкальным произведением. В этой связи первостепенное значение приобретает **доступность и выполняемость** домашнего задания.

Для реализации этого принципа необходимо учитывать следующее:

- объем материала;
- срок выполнения;
- сложность задачи и работоспособность воспитанника.

В ежедневные занятия необходимо включить упражнения, гаммы, этюды.

Систематическая работа над гаммами и арпеджио наиболее полезна для развития технических навыков. При их исполнении необходимо следить за качеством звука, ровностью ритма и точностью исполнения штрихов. Когда гаммы и арпеджио будут освоены, полезно играть их с различными динамическими оттенками.

Педагогические технологии.

В воспитании и обучении молодого музыканта решающая роль отводится преподаванию игры на аккордеоне. Особое внимание обращается подготовке к каждой встрече с обучающимся, к каждому занятию. Главная педагогическая задача состоит в том, чтобы заинтересовать детей и постепенно прививать им любовь к ежедневной игре на инструменте. Для успешного технического развития обучающегося на начальном этапе обучения ведётся работа по правильной постановке игрового аппарата. На первом же занятии обращается внимание на правильное положение корпуса ребенка и положение инструмента, объясняется принцип образования звука и формируются навыки правильного и плавного ведения меха. Ученик слушает звук и регулирует его громкость скоростью движения меха. Центральной задачей является правильная постановка руки (кисти и пальцев). Терпеливо и настойчиво отрабатываются плавность движений с отсутствием напряженности мышц кисти и пальцев. Дальнейшие занятия посвящаются закреплению теоретических сведений на основе разучивания упражнений и небольших пьес.

Для того чтобы обучающийся мог представить, как звучит инструмент, ему необходимо внимательно наблюдать за мастерством исполнения произведений педагогом, как в сольном исполнении, так и в ансамблевом. Яркое мастерское исполнение педагогом произведений оказывает могущественное влияние на ученика. Подражая педагогу, ребёнок стремится музицировать и совершенствоваться в своих исполнительских возможностях.

Однако серьезное развитие музыкальных интересов происходит у обучающегося только в том случае, если он правильно овладеет основами музыкальной грамоты. Изучение

музыкальной грамоты начинается с чтения отдельных знаков, а затем переходит в чтение сложной системы взаимозависимости этих знаков нотного текста.

Свободному чтению нотного текста сопутствует процесс развития внутренних слуховых представлений обучающегося. Эти представления могут быть внутренними, скрытыми, воспроизводимы в пении, сольфеджировании. Древняя истина гласит: «Сколько читаем, столько и знаем». Поэтому чтение с листа представляет необходимую форму деятельности обучающегося на уроках.

Приступая к работе с начинающим учеником учитывается, что переживания красоты мелодии обычно выражается у детей в стремлении играть по слуху. Увлечение подбором мелодий на инструменте необходимо поддерживать, умело направлять внимание на разнообразные задания.

Пробуждение активности в занятиях музыкой помогает включение обучающегося в ансамблевое музицирование. Ансамбль может быть организован педагогом с привлечением обучающихся одного и того же или разного уровня подготовленности. У детей возникают общие музыкальные интересы, моральные обязательства, воспитывается уважение друг к другу, укрепляется чувство собственного достоинства и самостоятельность. Ансамбль активизирует слуховой контроль.

Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства – важное эффективное средство для технического развития обучающихся. В педагогической практике используются различные виды упражнений. Но уже в первых упражнениях необходимо обратить внимание обучающихся на качество воспроизводимого звука. Если ученик не совершенно выполняет задание, следует подсказать ему соответствующий прием в упражнении. Упражнения будут служить профилактикой против вредных напряжений и превосходным средством для развития свободы игры. Гаммы, аккорды, арпеджио включаются в программу с подготовительного года обучения, благодаря им обучающиеся осваивают различные тональности, аппликатурные особенности. Среди них подкладывание первого пальца, легато в пределах позиции руки, перемещение в различные октавы. Полезно создавать и играть упражнения, способствующие преодолению той или иной трудности в произведении.

Современная методика игры на аккордеоне развивая лучшие традиции передовых мастеров прошлого, призывает педагогов обращать внимание на художественную сторону воспитания. Необходимо с первых занятий приобщать ребенка к искусству, внимательно вслушиваться в музыкальную речь, проникать в ее смысл и строение, распознавать качество звучания. Слуховое воспитание должно осуществляться на материале художественном, доступном и интересном.

Для поддержания интереса обучения в освоении новых заданий, развития исполнительских навыков репертуарный план содержит разнообразные музыкальные жанры. Наряду с певучими пьесками, песенными и танцевальными, вводятся различные характерные сочинения. Постепенно обучающийся переходит к исполнению сочинений с более сложной мелодией и развитым сопровождением - к пьесам полифонического склада.

Обучающиеся знакомятся со всеми видами полифонического письма: подголосочным, контрастным, имитационным, овладевает навыками двух, а затем трехголосных сочинений различного характера. Важную роль в полифоническом воспитании играют обработки народных песен. При исполнении полифонических произведений одной из главных задач является учить ребёнка слышать и исполнять многоголосую ткань таким образом, чтобы каждый голос имел свою тембровую окраску, фразировку, свое динамическое развитие, но вместе, чтобы сохранилась целостность интерпретации произведения.

Работа над крупной формой имеет огромное значение для формирования музыкальной культуры ребёнка. Сочинениям крупной формы, в отличие от миниатюр, свойственно большее разнообразие содержания, поэтому обращается внимание на переключение с одной художественной задачи на другую. Главное в исполнении - это единство формы и темпа, точность выполнения всех деталей текста, ясность артикуляции, стройность и строгость исполнения ритма нюансировки, звукообразование должно соответствовать стилистическим особенностям почерка композитора и его замыслу. В сонатах, как правило, главная и побочная

партии контрастны: героическая тема сменяется лирической, призывно-фонфарная – задорно – шутилой. Нужно мгновенно переключаться на новый образ.

Вариации представляют собой своеобразное сочетание как крупной, так и малой форм. Целостность вариационного цикла достигается, прежде всего, за счет тематического единства. В тоже время вариация характеризуется своеобразием музыкального материала и особыми выразительными средствами.

В развитии технического мастерства большое место принадлежит исполнению этюдов. Целесообразность выбора того или иного этюда определяется последовательным накоплением ребенком определенных технических навыков, а также задачами, которые возникают на каждом этапе обучения в связи с разучиванием художественного репертуара.

Для достижения задачи в совершенствовании музыкального исполнения произведений обучающемуся объясняется необходимость глубокого проникновения в содержание произведения и воссоздания произведения более правдиво. Правдивое воссоздание художественного образа предполагает не только верность авторскому тексту, но и эмоциональную насыщенность исполнения. В основу работы над произведением положено всестороннее его изучение. Удачный подбор репертуара способствует быстрым творческим успехам ученика, в индивидуальный репертуарный план включаются сочинения, при исполнении которых наиболее ярко раскрываются эмоциональные качества, при выборе репертуарного плана учитываются задачи расширения музыкального кругозора ученика, знакомство его с важнейшими стилями, жанрами, формами, с творчеством наиболее значительных композиторов.

Воспитание навыков самостоятельности: умение разобрать и осмыслить произведение, преодолеть возникающие трудности, разумно организовать домашнюю работу - важная задача обучения. Поэтому в программные требования включается ряд произведений с самостоятельными заданиями.

Концертная деятельность является неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса, способствует воспитанию сценической культуры учащегося, формированию его нравственных качеств. Концерты организуются для родителей, школьников, кружковцев центра детского творчества. Во время концертов учащийся демонстрирует уровень полученных за годы обучения знаний, умений и навыков.

Воспитательная работа

Воспитательная работа ведется по 11 направлениям: гражданско-патриотическое, нравственное и духовное, воспитание положительного отношения к труду и творчеству, интеллектуальное воспитание, здоровьесберегающее воспитание, социокультурное и медиакультурное воспитание, культуротворческое и эстетическое воспитание, правовое воспитание и культура безопасности, воспитание семейных ценностей, формирование коммуникативной культуры, экологическое воспитание. Все направления в воспитательной работе основываются: на ежедневной самоподготовке домашнего задания, а также кропотливой работе на учебном занятии и репетициях; способствуют формированию знаний о родном крае и воспитывают чувство любви к Родине, гордости за нее. Обучающиеся знакомятся с русской музыкой, а также музыкой других стран, участвуют в проведении лекций-концертов для сверстников в рамках работы Детской юношеской филармонии. Художественно-эстетическое воспитание направлено на формирование чувств в области прекрасного, открывает путь для всестороннего и гармоничного развития обучающегося, побуждает его к активной творческой деятельности. Правовое воспитание и культура безопасности воспитывает в детях ответственность за свою жизнь и здоровье.

Концертная деятельность - результатом обучения является участие их в концертах, праздниках, тематических мероприятиях, лекциях-концертах.

Концертная деятельность является неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса, способствует воспитанию сценической культуры обучающегося. В ходе концертной деятельности ребенок проявляет свои артистические возможности, у него развиваются индивидуальные качества, такие как воля, эмоциональность, формируется и накапливается

опыт сценических выступлений. Концертные выступления формируют мотив к активной общественной деятельности.

Работа с родителями - организация совместной деятельности с родителями по повышению мотивации детей в музыкальном образовании, формы работы с родителями.

Заинтересованность родителей в культурном, музыкальном развитии детей играет огромное значение в воспитании. Совместная работа с семьей создает благоприятные условия для развития специальных и творческих способностей, личностных качеств, таких как трудолюбие, целеустремленность, самостоятельность.

С учащимися и их родителями проводятся беседы о семье, организуются совместные концерты семейного творчества, проводятся тематические концерты-подарки для родителей. Не реже двух раз в год проводятся родительские собрания, где обсуждаются проблемные вопросы по обучению и воспитанию детей. Часто родители посещают уроки своих детей и, если есть необходимость, проводятся индивидуальные и групповые консультации.

Примерный план работы с родителями

№ п/п	Мероприятие	Сроки
1.	Родительское собрание	Октябрь, май
2.	День открытых дверей	Сентябрь
3.	Индивидуальные и групповые консультации по проблемным вопросам по обучению и воспитанию детей	В течение года
4.	Совместные творческие встречи, приуроченные к праздникам	Январь, февраль, март, май
5.	Концерт для родителей по итогам полугодия и учебного года	Декабрь, апрель

Примерный репертуарный список музыкальных произведений, исполняемых на итоговых и промежуточных контрольных занятиях

1-й год обучения:

Упражнения, гаммы (G, C, D, F), аккорды

Ознакомление с натуральным минорным ладом (игра правой рукой)

Р.н.п. «Как под горкой под горой».

Р.н.п. «Во саду ли в огороде».

Р.н.п. «Барыня».

Р.н.п. «Ходила младшенька по борочку»

Р.н.п. «Во кузнице»

У.н.п. «Веснянка»

У.н.п. «На горе-то лен»

Б.н.п. «Бульба»

Б.н.п. «Перепелочка».

В.Бухвостов «Этюд» до мажор

Ф.Бушуев «Этюд» до мажор

А.Лешгорн «Этюд» ре минор

В.Риговский «Этюд» соль мажор

М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку».

А. Хачатурян «Вальс».

Н. Чайкин «Хоровод».

Л.Книппер «Полюшко-поле»

П.Лондонов «Маленькая полечка»

В. Лушников «Этюд».

2-й год обучения.

Упражнения, гаммы (мажор, мелодический и гармонический минор)

А.Аверкин «Этюд» ля минор
О.Агафонов «Веселый этюд»
В.Бухвостов «Этюд» соль мажор
Ф.Бушуев «Этюд» до мажор.
И. Гайдн «Пьеса».
А. Андреев «Пициккато».
М. Глинка «Мазурка».
И. Штраус «Вальс».
С. Майкапар «Полька».
Н. Чайкин «Танец снегурочки».
И.Беркович «Танец куклы»
Д.Кабалевский «Медленный вальс»
Р.н.п. «А я по лугу»
Р.н.п. «Ай во поле липенька»
Р.н.п. «Ой, полным полна коробушка»
У.н.п. «Ехал казак на войну»
У.н.п. «Два голубя воду пили»
Б.н.п. «Вечером за рекою»
Б.н.п. «Крыжачок»
М.н.п. «Кукушка»
Э.н.п. «Три яблока»
Немецкая н.п. «Веселый портняжка»
Английская н.п. «Про кошку»
Чешская н.п. «Шла девица за водой»
В. Лушников «Этюд».
А. Мирек «Этюд».
А. Бертини «Этюд».

3-й год обучения.

А. Широков «Этюд» ля минор
Л.Шитте «Этюд» до мажор
Л.Шитте «Этюд» ре минор
А.Чиняков «Этюд» фа мажор
Ю.Соловьев «Вечерняя серенада»
Д.Шостакович «Вальс цветы»
Э.Эсканишвили «Грустная песенка»
Р.н.п. «Ах, ты, береза»
Р.н.п. «Ах, ты, зимушка-зима»
Р.н.п. «Ночка темная»
Р.н.п. «Куманечек»
У.н.п. «Месяц на небе»
У.н.п. «Ой, вербо, вербо»
Б.н.п. «Ой есть в лесу калина»
Б.н.п. «Полька»
Мордовская н.п. «Ястреб»
Польский н.т. «Трамблянка»
Чешская н.п. «Зеленая травушка»
А. Шмит «Этюд».
А. Гусев «Этюд».
А. Иванов «Этюд».
Г. Гендель «Ария».
М. Глинка «Жаворонок».
М.Блантер «Моя любимая».
В. Моцарт «Менуэт».

И. Плейель «Сонатина».
А. Доргамыжский «Меланхолический вальс».

4-й год обучения

Ж.Конкон «Этюд» до мажор
С.Коняев «Этюд» си-бемоль мажор
Т.Лак «Этюд» ля минор
А.Лешгорн «Этюд» ми минор
С.Василенко «Фарандола»
С.Павин «Веселый хоровод»
В.Викторов «Восточный танец»
Р.н.п. «Ах, улица широкая»
Совр. Н.п. «Грушица»
Р.н.п. «Как пойду я на быструю речку»
Р.н.п. «Коробейники»
У.н.п. «Не топила, не варила»
У.н.п. «Ой, лопнув обруч»
У.н.т. «Казачок»
Лат. Н п. «Петушок»
Узб.н. п. «Терим»
Финская н.п. «Веселый пастушок»
А. Белов «Этюд».
Л. Шитте «Этюд».
И. Бах «Менуэт».
И. Бах «Полонез».
Д. Штейбельт «Сонатина».
С. Рахманинов «Итальянская полька».
Н. Чайкин «Танец».
В. Шендеров «Танец».
Г. Сурус «Вальс».

5-й год обучения

С.Геллер «Этюд» ля минор
В.Бухвостов «Этюд» соль минор
А Бертини «Этюд» до минор
А.Лемба «Октавный этюд»
Р.н.п. «Зеленая дубравушка»
Р.н.п. «Земелюшка чернозем»
Р.н.п. «Как заря занялась»
У.н.п. «Где ты, где ты, моя доля»
У.н.п. «Кабы не Маруся»
Б.н.п. «Вязанка»
М.н.п. «Дойна»
Эст. Н.т. «Вяндра»
Австрийская н.п. «Странник»
Итальянский н.т. «Тарантелла»
К. Черни «Этюд».
Л. Шитте «Этюд».
Ф. Шопен «Этюд».
И. Бах «Ария».
Э. Фибих «Поэма».
Н. Чайкин «Танец».
В. Шендеров «Танец».
Ф. Шопен «Желание».

П. Чайковский «Неаполитанская полька».

6-й год обучения

В.Баснер «Романс»

Г.Шахов «Песня над селом»

Обработка М.Рожкова «Я встретил вас»

Е.Попов «Над окошком месяц»

Русская пляска «Барыня»

М.Огинский «Полонез»

Список литературы

для педагога:

Смирнова Т., Интенсивный курс обучения, методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей.- М., 1994г;

Программа для детских музыкальных школ, Москва, Министерство культуры 1995г.

Педагогика, Москва, Школа Пресс, 2000 г.

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн.1,2. Изд.2-е – Л., 1971.

Баренбойм Л. Путь к музицированию.- Л.,1974.

Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Уч. Пособ. – 2-е изд. Доп. перераб.- М.: Музыка, 1979.

Сластенин В. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М.,Просвещение 1986.

Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: «Кифара», 1966.

Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983.

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов.-М., 1959.

для обучающихся.

Алехин В. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып.1,2,3,4,5,6, М., 1976.

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой, М., Изд. Советский композитор, 1992.

Бойцова Г. Юный аккордеонист, М., Изд. Музыка, 1997.

Двилянский М. Аккордеон в музыкальной школе, М., Изд. Сов. композитор, 1986.

Кремер Ж. Юный аккордеонист, Москва, изд. «Музыка», 1967 г.

Лондонов П. Школа игры на аккордеоне, Москва, изд. Кифара, 2001 г.

Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне, Москва, Всесоюзное издательство Советский композитор, 1984 г.

Нестеров В. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып.33, М., 1979.
 Чиняков А. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып.8, М., 1971.

Календарный учебный график 1 года обучения (аккордеон)

№	Сроки проведения занятия		Тема занятия	Форма проведения занятия	Количество часов			Форма контроля	Место проведения
	месяц	неделя			всего	теория	практика		
1	сентябрь	1-2	Вводное занятие	Учебные занятия	4	2	2	Наблюдение, объяснение, показ	МАУД О г.Нижневартовска «ЦДТ», ул.Спортивная 3
2	сентябрь октябрь	3-4 1-2	Стартовая аттестация						
3	октябрь ноябрь февраль	1-2 3-4 1-2	Организация игрового аппарата	Учебные занятия	31	5	26	Наблюдение	

	март апрель	1-4 1-4						Опрос, показ самостоят ельная работа	
4	сентябрь декабрь	1-4 1-4	Музыкальная грамота, развитие творческих способностей, чтение нот с листа	Учебные занятие	8	3	5	Наблюден ие Опрос, показ, самостоят ельная работа, беседа, объяснен ие материала	
5	октябрь ноябрь январь	1-4 1-4	Учебно-технич еская работа	Учебные занятия	20	3	17	Наблюден ие опрос самостоят ельная работа	
6	март октябрь	1-4 1-4	Художественн о-музыкальна я работа	Учебные занятия	7	1	6	Наблюден ие, опрос, самостоят ельная работа	
7	апрель май	1-4 1-4	Промежуточна я аттестация						
8	март май	1-2 1-4	Публичные выступления	Учебные занятия	2	1	1	Наблюден ие, опрос, самостоят ельная работа	
	ИТОГО				72	15	57		

Календарный учебный график 2 года обучения (аккордеон)

№	Сроки проведения занятия		Тема занятия	Форма проведения занятия	Количество часов			Форма контроля	Место проведения
	месяц	неделя			всего	теория	практика		
1	сентябрь	1-2	Вводное занятие	Учебное занятие, беседа	2	1	1	Наблюдение, объяснение, показ	МАУД О г.Нижневартовска

									«ЦДТ», ул.Спо ртивна я 3
2	сентябрь октябрь	3-4 1-2	Стартовая аттестация						
3	октябрь апрель	1-3 1-2	Теория музыки	объяснение	2	1	1	Наблюден ие Опрос, показ самостоят ельная работа	
4	ноябрь декабрь март апрель	1-4 1-4 2-4 1-4	Постановка рук	Учебные занятия	6	1	5	Наблюден ие. Опрос, самостоят ельная работа	
5	сентябрь октябрь ноябрь декабрь	1-4 1-2 1-2 3-4	Игра правой рукой	Объяснение, показ, слушание	15	1	14	Наблюден ие Опрос, показ самостоят ельная работа	
6	октябрь ноябрь январь февраль март апрель май	1-4 1-4 3-4 1-4 1-4 1-4 1-4	Игра левой рукой	Учебные практические занятия	15	1	14	Наблюден ие опрос самостоят ельная работа	
7	октябрь ноябрь декабрь январь февраль март апрель май	3-4 1-4 1-4 1-4 1-4 1-4 1-4 1-4	Игра двумя руками	Учебные практические занятия	15	1	14	Наблюден ие, опрос, самостоят ельная работа	
8	ноябрь декабрь март апрель	1-3 1-2 1-2 1-4	Штрихи	Учебное занятие, объяснение	6	1	5	Наблюден ие Опрос, показ самостоят ельная работа	
9	апрель май	1-4 1-3	Промежуточна я аттестация						
10	декабрь февраль март апрель	1-2 1-2 1-4 1-4	Первые навыки исполнительс	Учебные занятия	11	1	10	Наблюден ие, опрос, самостоят	

	май	1-4	кого мастерства					ельная работа	
	ИТОГО				72	8	64		

Календарный учебный график 3 года обучения (аккордеон)

№	Сроки проведения занятия		Тема занятия	Форма проведения занятия	Количество часов			Форма контроля	Место проведения
	месяц	неделя			всего	теория	практика		
1	сентябрь	1-2	Вводное занятие	Учебное занятие, беседа	1	1	-	Наблюдение, объяснение, показ	МАУД О г.Нижневартовска «ЦДТ», ул.Спортивная 3
2	сентябрь октябрь	3-4 1-2	Стартовая аттестация						
3	октябрь декабрь февраль апрель	1-4 1-4 2-3 3-4	Теория музыки	объяснение	8	3	5	Наблюдение Опрос, показ самостоятельная работа	
4	сентябрь октябрь ноябрь декабрь январь февраль март апрель май	1-4 1-4 2-4 1-4 3-4 3-4 1-3 1-4 1-3	Игра двумя руками	Учебные занятия	17	5	12	Наблюдение. Опрос, самостоятельная работа	
5	сентябрь октябрь ноябрь декабрь январь февраль март апрель май	1-4 1-4 1-4 1-4 1-4 1-4 1-4 1-4 1-4	Исполнительское мастерство	Объяснение, показ, слушание	42	2	40	Наблюдение Опрос, показ самостоятельная работа	
6	апрель май	3-4 1-3	Промежуточная аттестация						

7	декабрь апрель май	1-4 3-4 1-4	Итоговые выступления	итоговое занятие, участие в концертных мероприятиях	4	-	4	Творческий отчет, концерт для родителей, открытый урок	
	ИТОГО				72	11	61		

Календарный учебный график 4 года обучения (аккордеон)

№	Сроки проведения занятия		Тема занятия	Форма проведения занятия	Количество часов			Форма контроля	Место проведения
	месяц	неделя			всего	теория	практика		
1	сентябрь	1-2	Вводное занятие	Учебное занятие, беседа	1	1	-	Наблюдение, объяснение, показ	МАУДО г.Нижневартовска «ЦДТ», ул.Спортивная 3
2	сентябрь октябрь	3-4 1-2	Стартовая аттестация						
3	сентябрь октябрь ноябрь февраль апрель	1-2 1-2 1-2 1-2 3-4	Теория музыки	объяснение	15	5	10	Наблюдение Опрос, показ самостоятельная работа	
4	сентябрь октябрь ноябрь декабрь январь февраль март апрель май	1-4 3-4 1-4 2-4 1-4 1-4 1-4 1-4 1-3	Работа над музыкальным произведением	Учебные занятия	25	5	20	Наблюдение. Опрос, самостоятельная работа	
5	ноябрь декабрь март апрель май	1-4 1-4 1-2 3-4 1-3	Чтение с листа	Объяснение, показ, слушание	15	5	10	Наблюдение Опрос, показ самостоят	

								ельная работа	
6	ноябрь январь февраль апрель	1-2 2-3 3-4 1-4	Подбор на слух	Учебные практические занятия	14	3	11	Наблюдение опрос самостоятельная работа	
7	апрель май	3-4 1-3	Промежуточная аттестация						
8	декабрь март май	3-4 1-3 1-4	Итоговые выступления	Участие в концертных мероприятиях , итоговое занятие	2	-	2	Творческий отчет, концерт для родителей , открытый урок	
	ИТОГО				72	19	53		

Календарный учебный график 5 года обучения (аккордеон)

№	Сроки проведения занятия		Тема занятия	Форма проведения занятия	Количество часов			Форма контроля	Место проведения
	месяц	неделя			всего	теория	практика		
1	сентябрь	1-2	Вводное занятие	Учебное занятие, беседа	1	1	-	Наблюдение, объяснение, показ	МАУД О г.Нижневартовска «ЦДТ», ул.Спортивная 3
2	сентябрь октябрь	3-4 1-2	Стартовая аттестация						
3	сентябрь октябрь ноябрь февраль апрель	1-2 1-2 1-2 1-2 3-4	Теория музыки	объяснение	15	5	10	Наблюдение Опрос, показ самостоятельная работа	
4	сентябрь октябрь ноябрь декабрь январь	3-4 3-4 1-4 2-4 1-4	Работа над музыкальным произведением	Учебные занятия	20	5	15	Наблюдение. Опрос, самостоят	

	февраль март апрель май	1-4 1-4 1-4 1-3						ельная работа	
5	ноябрь декабрь март апрель май	3-4 3-4 1-2 3-4 1-3	Чтение с листа	Объяснение, показ, слушание	11	5	6	Наблюден ие Опрос, показ самостоят ельная работа	
6	ноябрь январь февраль апрель	1-2 3-4 3-4 1-2	Подбор на слух	Учебные практические занятия	13	3	10	Наблюден ие опрос самостоят ельная работа	
7	март апрель май	1-4 1-4 1-4	Ансамблевое музичировани е	Учебные практические занятия	8	3	5	Объяснен ия, самостоят ельная работа	
8	апрель май	3-4 1-3	Промежуточна я аттестация						
9	декабрь март май	1-2 1-3 1-4	Итоговые выступления	Участие в концертных мероприятиях , итоговое занятие	4	-	4	Творческ ий отчет, концерт для родителей , открытый урок	
	ИТОГО				72	22	50		

Календарный учебный график 6 года обучения (аккордеон)

№	Сроки проведения занятия		Тема занятия	Форма проведения занятия	Количество часов			Форма контроля	Место проведе ния
	месяц	неде ля			всего	теор ия	прак тика		
1	сентябрь	1-2	Вводное занятие	Учебное занятие, беседа	1	1	-	Наблюде ние, объясне ние, показ	МАУДО г.Нижне вартовск а «ЦДТ», ул.Спорт ивная 3
2	сентябрь октябрь	3-4 1-2	Стартовая аттестация						

3	сентябрь октябрь ноябрь февраль апрель	1-2 1-2 1-2 1-2 3-4	Теория музыки	объяснение	5	2	3	Наблюдение Опрос, показ самостоятельная работа	
4	сентябрь октябрь ноябрь декабрь январь февраль март апрель май	1-4 3-4 1-4 2-4 1-4 1-4 1-4 1-4 1-3	Работа над музыкальным произведением	Учебные занятия	37	5	32	Наблюдение. Опрос, самостоятельная работа	
5	ноябрь декабрь март апрель май	1-4 1-4 1-2 3-4 1-3	Чтение с листа	Объяснение, показ, слушание	9	1	8	Наблюдение Опрос, показ самостоятельная работа	
6	ноябрь январь март апрель	1-2 1-2 3-4 3-4	Подбор на слух	Учебные практически е занятия	5	1	4	Наблюдение опрос самостоятельная работа	
7	март апрель май	1-4 1-4 1-4	Ансамблевое музицирование	Учебные практически е занятия	11	1	10	Объяснения, самостоятельная работа	
8	апрель май	3-4 1-3	Промежуточная аттестация						
9	декабрь март май	2 3 1	Итоговые выступления	Участие в концертных мероприятиях, итоговое занятие	4	-	4	Творческий отчет, концерт для родителей, открытый урок	
	ИТОГО				72	11	61		

