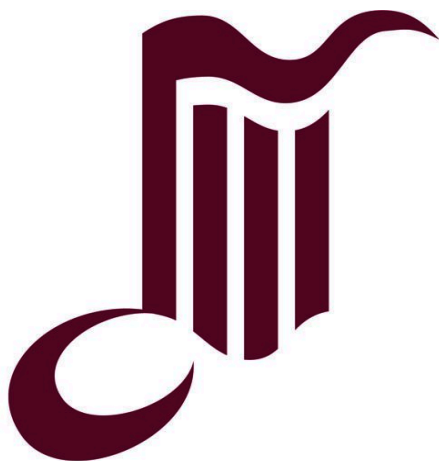




# Conservatori

PROFESSIONAL DE MÚSICA I DANSA D'EIVISSA I FORMENTERA

*Catalina Bufí*

Prova d'ampliació a 4t  
d'Ensenyaments Professionals al  
*Conservatori Professional de Música i  
Dansa d'Eivissa i Formentera "Catalina  
Bufí"*

FLAUTA

# PROVA D'AMPLIACIÓ AL 4t CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

## FLAUTA

---

### 1. OBJECTIUS

- A. Presentar una correcta posició corporal.
- B. Mostrar un domini tècnic (columna d'aire, embocadura, emissió, articulació, mecànica, sonoritat, afinació) d'acord als continguts i a les necessitats del repertori.
- C. Produir sons en diferents altures, dinàmiques, intensitats d'acord a les exigències del repertori.
- D. Interpretar diferents exercicis i peces de petit format.
- E. Desenvolupar una lectura a vista fluida i correcta.
- F. Utilitzar la memòria com a recurs interpretatiu.

### 2. CONTINGUTS

- A. Lectura a primera vista d'entre 16 i 22 compassos aproximadament amb una dificultat adequada al curs al que es presenta.
- B. Articulacions: totes les combinacions.
- C. Escala cromàtica. Escales Majors i menors de totes les tonalitats (de l'exercici nº 4 de *Taffanel* i *Gaubert*), arpegis i escales en intervals de tercera. Velocitat orientativa en figuracions de corxeres: negra = 90 en escales i corxera = 90 en arpegis. Extensió: tota l'extensió de l'instrument.
- D. Posició del cos.
- E. Tècnica: Respiració (columna d'aire), embocadura, emissió, articulació, afinació, mecànica i qualitat del so.
- F. Memòria
- G. Dinàmica: fort, mezzoforte, mezzopiano i piano.
- H. Fraseig i estil.

### 3. DESCRIPCIÓ DE LA PROVA

#### PARTS I DESCRIPCIÓ DE LA PROVA

1. **Interpretació amb l' instrument d'un fragment a vista:** Per a la realització d'aquesta prova, l'aspirant disposarà de 5 minuts per a preparar-se un fragment musical d'acord amb els continguts. Podrà utilitzar l'instrument. Una vegada finalitzat el temps de preparació, l'aspirant interpretarà el fragment musical davant el tribunal a l'aula on es realitzi la prova.
2. **Realització d'exercicis tècnics.** L'aspirant realitzarà els exercicis tècnics (Escala, Arpegis i Escala en Intervals de 3<sup>a</sup>: escales Majors i menors de totes les tonalitats i escala cromàtica) que el tribunal consideri oportuns respecte dels continguts de la prova. Velocitat escales a negra = 90 en corxeres i tercers i arpegi en negra = 90 en corxeres. Articulations: totes les combinacions. Dinàmiques **f**, **mf**, **mp** i **p**. Articulations: totes les articulations. Extensió de l' instrument: tota l'extensió de l'instrument.
3. **Interpretació de tres peces musicals, una d'elles de memòria a criteri de l'alumne.** A aquesta prova l'aspirant interpretarà un programa d'obres o estudis d'acord amb els Continguts programats per a la prova.

*El tribunal avaluador es reserva el dret de, una vegada finalitzat qualsevol dels exercicis (tant tècnics, com interpretatius), demanar a l'aspirant que interpreti un determinat exercici o passatge amb unes determinades exigències, per tal d'avaluar la capacitat d'adaptació de l'aspirant.*

### 4. CRITERIS D'AVUACIÓ

- a. Llegir un fragment a primera vista.
- b. Memoritzar almenys una de les obres presentades.
- c. Interpretar les obres d'acord amb les indicacions de tempo, articulació i dinàmica segons el nivell.
- d. Mantenir a les escales la pulsació del metrònom, la igualtat d'articulació i aplicar la digitació correcta.
- e. Dominar la "columna de l'aire" mitjançant el correcte us de la *respiració, embocadura, emissió, articulació i qualitat del so*, així com de l'*afinació*, d'acord a les exigències del nivell.
- f. Interpretar les obres d'acord a l'estil corresponent amb un bon fraseig.

### 5. CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

Es valorarà de 0 al 10 amb un decimal cada apartat i cada obra. Per obtenir la nota final s'ha d'aplicar la mitjana ponderada entre:

- 10% Escala i tècnica.
- 30% Lectura a vista.
- 60% Obres i estudis.

Per superar la prova d'instrument serà necessari obtenir la qualificació mínima de **5**  
 Per a aquesta prova l'acompanyament de piano és recomanable.

### PROVA INSTRUMENTAL

|             |                                                                                                                                                                                                 |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>0-1</b>  | No presenta cap treball.                                                                                                                                                                        |
| <b>2-3</b>  | Serioses dificultats amb les notes i /o ritme, seriosa falta de control del so.                                                                                                                 |
| <b>4</b>    | No manté un tempo regular, presenta molts errors de lectura respecte de notes i/o ritme, els quals el fan aturar-se reiteradament, absència de detalls musicals, no manté la columna de l'aire. |
| <b>5</b>    | Interpreta amb pocs errors de lectura, notes i ritme, mantenint un tempo regular amb poques aturades, presenta continuïtat a la columna de l'aire.                                              |
| <b>6</b>    | Interpreta sense errors de lectura, notes/ritme, mantenint un tempo regular sense aturades, a més de respectar dinàmiques i les articulacions.                                                  |
| <b>7-8</b>  | Interpreta sense errors de lectura, amb un tempo regular sense aturades, amb un bon fraseig i articulacions, a més de respectar les dinàmiques.                                                 |
| <b>9-10</b> | Interpreta en tempo final sense errors de lectura, amb un tempo regular sense aturades, amb fraseig i articulacions, dinàmiques a més de amb estil i de memòria.                                |

### LECTURA A VISTA

|            |                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>0-1</b> | No assoleix el text proposat pel tribunal.                                                                                                                                                                                                |
| <b>2-3</b> | Interpreta el text proposat amb serioses dificultats amb les notes i/o ritme. Seriosa falta de control del so.                                                                                                                            |
| <b>4</b>   | Interpreta el text proposat amb dificultats respecte del tempo, presenta moltes errades respecte de la lectura de notes i/o ritme, els quals el fan aturar-se reiteradament, absència de detalls musicals, no manté la columna de l'aire. |
| <b>5</b>   | Interpreta el text proposat amb poques errades respecte de la lectura, notes i ritme, mantenint un tempo regular amb poques aturades, presenta continuïtat a la columna de l'aire.                                                        |
| <b>6</b>   | Interpreta el text proposat sense errades de lectura, notes i ritme, mantenint un tempo regular sense aturades, a més de respectar dinàmiques i articulacions.                                                                            |

|      |                                                                                                                                                        |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7-8  | Interpreta sense errades de lectura, amb un tempo regular sense aturades, amb un fraseig ben determinat, amb articulacions i dinàmiques.               |
| 9-10 | Interpreta en tempo final sense errades de lectura, amb un tempo regular sense aturades, amb fraseig i articulacions, dinàmiques i respectant l'estil. |

## ESCALES

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 0-1  | No es capaç de presentar cap exercici.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 2-3  | Realitza l'exercici amb serioses dificultats respecte dels continguts programats. Descuida la posició respecte de l'instrument, no presenta un grau de relaxació que el permet respirar amb normalitat, descuida l'embocadura, no pot mantenir un tempo estable i fluïdesa al discurs musical.                                                                                                                                                                           |
| 4    | Realitza l'exercici amb dificultats respecte dels continguts programats. Descuida sovint la posició respecte de l'instrument, no presenta un grau de relaxació que el permet respirar amb normalitat, descuida sovint l'embocadura. El seu so no acaba de ser estable, la qual cosa no li permet mantenir un tempo del tot estable i fluid al discurs musical.                                                                                                           |
| 5-6  | Realitza l'exercici d'acord als continguts programats. Mostra una correcta posició respecte de l'instrument la qual afavoreix una respiració òptima per a la pràctica instrumental, així com del grau de relaxació. Presenta una formació de l'embocadura suficientment flexible com per a emetre el so, a més de mantenir-lo de manera continuada.                                                                                                                      |
| 7-8  | Realitza l'exercici sense cap errada d'acord als continguts programats. Mostra una correcta posició respecte de l'instrument la qual afavoreix una respiració òptima per a la pràctica instrumental, així com del grau de relaxació sense tensions. Presenta una formació de l'embocadura flexible com per a emetre el so, a més de mantenir-lo de manera continuada.                                                                                                    |
| 9-10 | Realitza l'exercici sense cap errada d'acord als continguts programats, a més de mostrar fluïdesa respecte del temps de reacció al què li proposa el tribunal. Mostra una correcta posició respecte de l'instrument la qual afavoreix una respiració òptima per a la pràctica instrumental, així com del grau de relaxació sense tensions. Presenta una formació de l'embocadura flexible com per a emetre el so amb facilitat i amb projecció, als diferents registres. |

## 6. LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES

| <b>Obra / estudi / mètode</b>     | <b>Compositor</b>     |
|-----------------------------------|-----------------------|
| <i>Sonates en Solm, MibM, DoM</i> | <b>J.S. Bach</b>      |
| <i>Conciertos en Solm, ReM</i>    | <b>A. Vivaldi</b>     |
| <i>Concierto en SolM</i>          | <b>Pergolesi</b>      |
| <i>Sonatas</i>                    | <b>Blavet</b>         |
| <i>Sonatas</i>                    | <b>Haëndel</b>        |
| <i>Rondó en ReM</i>               | <b>W. A. Mozart</b>   |
| <i>Sonata en Sib M</i>            | <b>L.V. Beethoven</b> |
| <i>Histoires</i>                  | <b>J. Ibert</b>       |
| <i>5 Piezas breves</i>            | <b>Molique</b>        |
| <i>Andante et Scherzo</i>         | <b>Roussel</b>        |
| <i>Aria Antigua</i>               | <b>Rodrigo</b>        |

## 7. EXEMPLE LECTURA A VISTA



**Conservatori Professional  
de Música i Dansa  
d'Eivissa i Formentera  
Catalina Bufi**