

! 1. Политика захваченного будущего

Авторы утверждают, что современная экологическая политика не приносит реальных изменений не из-за отсутствия знаний или ресурсов, а потому что **наше воображение будущего захвачено**: мы не способны представить радикально отличающиеся от настоящего сценарии. Политики, активисты и эксперты оперируют более-менее одобренными рамками — без инноваций в культуре будущего. Это называется «захватом политики» и «захватом будущего» [campusstore.miamioh.edu+9Barnes & Noble+9VitalSource+9](https://campusstore.miamioh.edu/+9Barnes+9Noble+9VitalSource+9).

2. Театральный подход: политика как драма

Книга рассматривает экологическую политику как **драму**, где каждый актёр (учёные, активисты, политики и др.) играет свои роли:

- учёные → чертим суженные сценарии через модели;
- активисты → адаптируют свою риторику к политически приемлемым формам;
- политики → предпочитают безопасные технологические «win-win» решения

Так создаётся режим **экологической модернизации**, ограниченный в видении возможных решений.

3. Пример: net-zero цели

Авторы анализируют, как концепция net-zero тоже «захвачена»: устанавливаются чисто технические цели без учёта социальных и культурных трансформаций. В результате цели не достигаются, справедливый переход остаётся недостижимым, и политики работают «с открытым краном», не имея средств противостоять чрезмерным культурным стремлениям ouci.dntb.gov.ua.

4. Новые пути: трансформация через воображение

В третьей части книги предлагаются подходы к «освобождению» будущего:

- создавать **новые дискурсы** и **альтернативные драматургии изменений**, которые расширяют спектр возможных сценариев;
- обращаться к культурным практикам, истории, нарративам и символике, чтобы вызвать **коллективную фантазию будущего**;
- рассматривать экологическую политику не только как технократическую задачу, но как **вопрос культуры и смыслов**
books.google.com+4booktopia.com.au+4ouci.dntb.gov.ua+4.



Структура книги:

Раздел	Содержание
Часть I: A Captured Politics & A Futuring Approach	Введение, концепции захвата политики и воображения будущего (глава «A Captured Politics») Libris.ro+3books.google.com+3ouci.dntb.gov.ua+3
Часть II: Captured Futuring in Action	Анализ практик, примеры из net-zero и экологической модернизации
Часть III: Breaking Out of a Captured Politics	Предложения по освобождению будущего через культурные стратегии и новые нарративы

Резюме:

- **Проблема:** экологическая политика ультра-технократична и плохо работает, потому что воображение будущего захвачено текущими ограниченными рамками.
- **Причина:** все акторы — учёные, активисты, политики — функционируют внутри уже признанного дискурса.
- **Решение:** открыть новый культурно-политический подход, который вернёт воображение, расширит дискурсы и даст пространство для радикально иных будущих сценариев.

Конечно. В книге *Captured Futures* Маартен Хайер и Йерун Оомен утверждают, что **реальные изменения в климатической политике возможны только тогда, когда мы освободим наше коллективное воображение** от текущих рамок «разумного» и «возможного». Они называют это **новым культурно-политическим подходом к будущему**. Вот подробности:

1. Что значит «освободить воображение будущего»?

Сегодня экологическая политика сводится к сценариям, основанным на **моделях, технологиях и экономических допущениях**. Это сужает поле мысли:

- Решения фокусируются на **углеродной нейтральности через технологии** (net-zero, улавливание CO₂ и т.п.);
- **Культурные и социальные трансформации** игнорируются или маргинализируются;
- Представления о будущем ограничиваются политической «реалистичностью» (что допустимо в парламенте?, что одобрит бизнес? и т.д.).

Хайер и Оомен считают, что это **воображение захвачено** — и потому не способно порождать радикальные, но нужные идеи.

2. Новый подход: переосмыслить политику как «драму смыслов»

Авторы используют метафору «драмы» и предлагают **менять не политику как процессы, а как культурное представление**:

- Кто актёры? Какие роли они играют? Какие «сюжеты» повторяются снова и снова?
- Как выглядит «успех» или «провал» в этих сюжетах?
- Какая эстетика и символика сопровождают политические действия (зеленая риторика, лозунги, декларации)?

 **Решение:** внедрять **новые нарративы**, которые:

- включают **альтернативные ценности**: заботу, взаимозависимость, отказ от потребительства;
 - расширяют понятие успеха за пределы роста и прибыли;
 - возвращают **эмоции, память и символы** в разговор о будущем.
-



3. Как это сделать: практики и стратегии

В книге приведены предложения, как разорвать "захваченный режим" и включить будущее в повестку заново:



A. Вовлечение искусства и культурных практик

- Художники, писатели, режиссёры могут предложить **новые образы будущего**, которые не зависят от ВВП, технологий и инвестиций.
- К примеру, фантастика, мифы, сказки, местные истории — всё это может создавать **эмоционально вовлекающие сценарии**.



B. Расширение дискурса

- Включение в дискуссии **немодных голосов**: коренных народов, феминистской критики, локальных сообществ, духовных традиций.
- Использование **нелинейных времён**: не только «прогресс», но и «возвращение», «забвение», «ожидание».



C. Практики «жизни иначе» (prefigurative politics)

- Создание «живых утопий» — сообществ, практик, образов жизни, которые **уже сейчас воплощают альтернативные будущее** (пермакультура, кооперативы, локальные системы обмена, низкоуглеродные поселения).

Пример альтернативного сценария

Вместо того чтобы говорить:

«К 2050 году мы достигнем net-zero благодаря улавливанию углерода и электромобилям»

Предлагается сценарий вроде:

«К 2040 году мы радикально снизим потребление, откажемся от экономического роста, сократим рабочую неделю, восстановим коллективные формы жизнеустройства — и вернём себе контроль над временем, телом и природой».

Заключение: какой подход предлагают авторы?

Стандартная политика	Новый культурно-политический подход
Фокус на технологиях и экономике	Фокус на смыслах, воображении и культуре
Страх утопий и радикальности	Осознанное конструирование альтернатив
Измеримость и рентабельность	Справедливость, забота, разнообразие
Будущее как прогноз	Будущее как воображаемое поле свободы

Адаптация подхода «освобождения будущего» из книги *Captured Futures* для Казахстана требует учёта специфики: авторитарно-иерархической политической системы, сырьевой экономики, ослабленного гражданского общества, но при этом — богатой культурной традиции, сильных локальных идентичностей и мощного экологического запроса в обществе.

Адаптированный культурно-политический подход для Казахстана:

1. Диагноз: как «захвачено будущее» в Казахстане

Область	Проявление захваченного будущего
---------	----------------------------------

Государственная политика	«Экологическая модернизация сверху» без участия населения, зависимость от нефти, имитация реформ
Гражданское общество	Экологи часто вынуждены говорить на языке технократии (проектов, ВВП, рентабельности)
Экономика	Будущее представляется как техно-прогресс с зелёным фасадом: «инвесторы», «водород», «углеродные кредиты»
Культура	Ориентация на «развитие» в западном смысле, отрыв от локальных знаний, традиций и этики отношения к земле

2. Цель: вернуть воображение и разнообразие сценариев будущего

Не строить только сценарии «энергетического перехода по западным лекалам», а открыто обсуждать и поддерживать **разнообразные формы жизни, хозяйствования и культуры**, которые:

- устойчивы;
- справедливы;
- основаны на казахских и центральноазиатских традициях;
- не зависят от глобального капитала.

3. Стратегии «освобождения будущего» для Казахстана

А. Новые нарративы: уйти от технократии к культуре

Примеры:

- Не «углеродный рынок», а «вода как священное благо» (айша су)
- Не «экологический рост», а «жизнь в довольстве» (асқаншылық — умеренность, забота)
- Не «ресурсное богатство», а «жизнь с землёй» (жер-ана как живая сущность)

Кто может участвовать:

- писатели, этнографы, художники, музыканты;
 - активисты, рассказывающие истории восстановленного леса, аула, озера;
 - журналисты, блогеры, создающие «драмы альтернатив» (например, о восстановлении земель без помощи государства).
-

В. Поддержка живых практик альтернативного будущего

Создание и поддержка **примеров «жизни иначе»**, уже сейчас реализующих принципы устойчивости, справедливости и заботы.

♦ Примеры:

- крестьянские кооперативы, использующие возобновляемые источники, восстановление почв;
- сообщества, которые возрождают **традиции природопользования** (как кочевые маршруты, каналы арыков, джайляу);
- «эко-медресе» или «школы жизни с природой» на основе казахской традиции (иммерсивное обучение в степи).

С. Переформулировка политических требований

Сегодня даже прогрессивные активисты вынуждены формулировать запросы в терминах «экономического роста с декарбонизацией». Вместо этого:

Было	Стало
«Увеличим экспорт возобновляемой энергии»	«Сохраним реки, восстановим колодцы, научим общины жить без зависимости от крупных сетей»
«Стимулируем зелёный бизнес»	«Снизим потребление, создадим местные цепочки самодостаточности»
«Нет углеродной коррупции»	«Да – этической культуре земли и воды»

D. Создание казахстанской «драмы будущего»

Использовать подход Хайера: **сценарный театр будущего**, где вместо прогнозов — постановки, рассказы, реконструкции, выставки.

Пример проекта:

«2040: возвращение Балхаша»

Интерактивная выставка и форум, где люди рассказывают, как в 2040 году они:

- живут в экопосёлке;
- пользуются арыком, восстановленным общиной;
- больше не нуждаются в глобальных сетях, а питаются тем, что даёт местная земля;
- взаимодействуют с природой как с субъектом, а не ресурсом.

Практический план внедрения:

Этап	Действие
1	Провести семинары «воображения будущего» с участием художников, фермеров, экологов, подростков
2	Поддержать 3–5 пилотных общин или проектов, демонстрирующих альтернативные модели жизнеустройства
3	Создать платформу — архив казахстанских историй об устойчивом и достойном будущем (сайт, YouTube, выставка)
4	Запустить серию открытых лекций и форумов о культуре будущего
5	Сформулировать «Хартии свободного будущего Казахстана» — как манифест общественного видения