

Атанас Далчев – стихотворението „Къщата“

1. Същността на Далчевия предметен свят в стихотворението „Къщата“.

а/ролята на заглавието;

- типично по далчевски заглавието е кратко и означава предмет;
- въвежда читателя в темата и подготвя за възприемане на предметната образност;

б/демонични предмети в творбата;

- чрез системата от "демонични предмети", характерни за диаволизма - огледало, портрет, спрял часовник, Далчев отразява психологическата атмосфера на градската действителност от 20-те години и проблемите на модерното съзнание;
- светът е видян в най-оголената му вещественост;

2. Лирически герой в стихотворението.

- неизвестен наемател; вратата е затворена;
- внушена е идеята за някакъв призрачен наемател, който се е завърнал от отвъдното;
- лирическият герой разказва за среднощното си преживяване;

3. Настроение на стихотворението.

- мрачно и тягостно;
- внушено от идеята за свръхестественото;

4. Нефункционалните вещи , носещи идеята за разруха .

- вратата е затворена: "затворена е всякога вратата";
- стаите са мрачни; водостоките – счупени; сивите стени – влажни;

5. Езикови изразни средства.

а/авторът внушава идеята си чрез олицетворения:

- „мракът спи и през деня във стаите“;
- „дъждът гризе мазилката и бяга“;
- „писна ненадеен вятър“;

- създава се тягостно настроение; вещите изземват функциите на хората, защото персонаж на практика липсва; той само е загатнат; б/сравнения;

- „...и като пот по челото на болен /по сивите стени избива влага.“

- „...и черна сянка дълга като копие,..."

- сравнява хора и вещи като по този начин ги уподобява;

6. Предметността и човешкото съществуване.

- образите в стихотворението се повтарят и преплитат, за да разкрият абсурда на човешкото съществуване;
- предметността от една страна е реабилитация на човешките сетива след символистите, но от друга се засилва усещането за преходност на битието;
- преходността е усилена чрез тленността - "мъртвия, / когото преди девет дни заровиха."
- нагледността скрива истината - образите врата, прозорец, носят семантиката на граничност;
- предметността внушава идеята за относителността, за неустойчивостта на битието;