

EDITAL PARA SUBMISSÃO DE TRABALHOS

[MOSTRA ECOS DE CINEMA]

A Comissão Organizadora do XI Seminário de Pesquisa em Artes, Cultura e Linguagens – *Desvio ao Vazio: arte e memória* – torna público, para conhecimento dos interessados, que se encontra aberto, de **22/07/2026** a **09/10/2026**, o prazo para submissão para a seleção de produções audiovisuais e de cinema que integrarão a **Mostra ECOS de Cinema** da programação do XI SPACL, com objetivo de contribuir na difusão de trabalhos audiovisuais independentes, na circulação de novos agentes audiovisuais e de pesquisas relacionadas à área de concepção e produção audiovisual. A **Mostra ECOS de Cinema** do XI SPACL acontecerá de forma presencial na Sala de Cinema Germano Alves no Instituto de Artes e Design da UFJF, entre os dias 23 e 27 de novembro de 2026.

1. SOBRE O XI SPACL:

O Seminário de Pesquisa em Artes, Cultura e Linguagens propõe o diálogo entre os campos das Artes Visuais, da Moda, do Cinema e Audiovisual e da Música e Artes Sonoras. Nesta edição, o eixo conceitual investiga as relações entre arte e memória em práticas artísticas, culturais, críticas e historiográficas.

Interessa compreender como obras, imagens, sons, objetos, vestuários, corpos, gestos e narrativas elaboram experiências de permanência, transmissão, esquecimento e apagamento. O vazio é entendido tanto como marca de exclusões históricas quanto como intervalo, silêncio, lacuna ou espaço de indeterminação, a partir do qual podem emergir outras formas de existência, expressão e produção de sentido. O desvio, por sua vez, refere-se aos movimentos que tensionam discursos estabelecidos e abrem percursos alternativos diante dos regimes tradicionais de preservação, representação e memória.

A 11ª edição do Seminário dedica-se também aos vazios produzidos pelos discursos historiográficos e pelas políticas de memória, examinando sujeitos, experiências, repertórios e produções marginalizadas ou silenciadas por estruturas hegemônicas. Busca-se discutir a

potência da criação diante dessas fissuras e os modos pelos quais as artes podem elaborar ausências, tornar sensíveis experiências não plenamente registradas e ampliar as possibilidades de conhecimento e diálogo.

Ao reunir diferentes campos das artes, da cultura e das linguagens, o XI Seminário pretende promover novas formas de relação com o passado, o presente e aquilo que permanece ausente.

Artistas, pesquisadores da graduação e da pós-graduação, mestres e doutores de diferentes áreas são convidadas a submeter propostas alinhadas ao eixo conceitual do XI Seminário de Pesquisa em Artes, Cultura e Linguagens. Também serão acolhidos trabalhos relacionados a outras temáticas de pesquisa no campo das artes e da cultura.

1.1 Sobre a Mostra: A Mostra ECOS de Cinema tem caráter acadêmico e busca promover a difusão de obras cinematográficas e audiovisuais de produção universitária, experimental e independente, contribuindo para a circulação de novos realizadores, pesquisadores e agentes do campo audiovisual. A mostra também incentiva o intercâmbio de pesquisas e práticas relacionadas à concepção, produção e experimentação visual e sonora, compreendendo o cinema como desdobramento da investigação estética, crítica e artística. As obras selecionadas poderão dialogar, ou não, com a temática proposta na edição. Serão priorizados trabalhos que apresentem consistência estética e conceitual, consciência de linguagem, reflexão formal e relevância para o debate contemporâneo sobre o cinema e o audiovisual, valorizando a diversidade de perspectivas, formatos e processos criativos.

2. ESPECIFICAÇÕES DAS OBRAS:

2.1. O presente edital acolhe inscrições de filmes, com duração de até 20 minutos.

2.2. Apenas as obras de língua estrangeira devem obrigatoriamente conter legendas.

2.3. Artistas, pesquisadores da graduação, pós-graduação, mestres e doutores, de diferentes áreas, são convidados a submeter propostas de trabalhos que investiguem artes, cultura e linguagens no vazio e fora dele. Serão bem-vindas produções alinhadas à temática do XI SPACL, assim como aquelas que explorem outras abordagens dentro do campo.

2.4. A Comissão de Seleção eliminará obras que possam conter ofensas contra grupos minoritários, étnicos, sexualidade, gênero e classe.

3. DAS CONDIÇÕES DE PARTICIPAÇÃO:

3.1. Poderão se candidatar artistas e coletivos brasileiros ou estrangeiros, residentes ou não no país. As inscrições coletivas (para candidaturas brasileiras e estrangeiras) devem ser realizadas por uma pessoa representante, preenchendo os dados referentes a cada integrante do grupo. Em caso de inscrições coletivas de grupos estrangeiros, ao menos uma pessoa integrante deve ser naturalizada no Brasil e deve ficar responsável pela inscrição do grupo.

3.2. Somente serão aceitos curtas metragens finalizados a partir de 2022.

4. DA INSCRIÇÃO:

4.1. O período de inscrições se inicia na data de divulgação do edital, sendo esta a partir do dia **22/07/2026** e se encerra às **23:59** do dia **09/10/2026**, ficando a cargo da comissão estabelecer eventuais prorrogações ou alterações nestas.

4.2. As inscrições e submissões são pessoais e intransferíveis e devem ser feitas exclusivamente pela página do evento XI SPACL, disponível através do link: <https://www.even3.com.br/xi-spacl-757711>. É necessário realizar primeiro a inscrição na modalidade “Submissão para Mostra ECOS de Cinema” e depois a submissão da obra audiovisual no botão “Realizar Submissão”. Em caso de dúvidas, siga o passo-a-passo “[Inscrições e Submissões](#)”.

4.3. As inscrições devem conter obrigatoriamente os seguintes itens:

- a. Nome;
- b. Email;
- c. Contato (whatsapp);
- d. Estado e Cidade;
- e. Modalidade;
- f. Gênero do filme;
- g. Título;
- h. Autorias;
- i. Link de visualização da obra e senha (se houver);
- j. Link de exibição da obra e senha (se houver);
- k. Sinopse;
- l. Tempo de duração
- m. Ano de Lançamento;
- n. Classificação indicativa;
- o. Recurso de acessibilidade;
- p. O filme se inscreve na reserva de vagas para ações afirmativas?;
- q. Confirmação de presença no dia da mostra;
- r. Foto do diretor;
- s. Fotos de Still ou frame do filme;
- t. Cartaz;
- u. Mini currículo do Diretor;
- v. Instagram do Diretor (se tiver);
- w. Ficha técnica do filme.

4.4. Além do formulário na plataforma Even3, as informações acima devem ser apresentadas em um arquivo PDF único (ANEXO I), sendo nomeado com o nome da autoria, seguido pelo título da obra. (Ex: Rosana Paulino _ Bastidores _1997. pdf).
Segue o link do template ([clique aqui](#));

4.5. O envio das obras audiovisuais será realizado apenas por meio virtual. As obras deverão ser disponibilizadas em dois links: **link de visualização** em plataformas de vídeos (Vimeo, YouTube ou semelhante); e **link de exibição** em serviços de nuvem (Dropbox, Google Drive ou semelhante). O acesso às obras deve estar disponível ou ser informado por senha.

4.6. Ao se inscrever para esta seleção, a pessoa responsável pela inscrição declara que o/a produtor/a da obra é detentor/a de todos os direitos a ela cabíveis, garantindo sua

exibição na **Mostra ECOS de Cinema**. A pessoa responsável pela inscrição assume exclusiva responsabilidade legal por uma eventual reclamação, ação judicial ou litígio, seja direta ou indiretamente, decorrente da exibição ou uso dos trabalhos.

4.7. Ao se inscrever para esta edição, concorda que o XI SPACL veicule o filme, caso aprovado, na programação do XI SPACL, durante a **Mostra ECOS de Cinema**.

4.8. Inscrições incompletas serão desconsideradas.

4.9. Não serão aceitas inscrições de obras que já foram submetidas a edições anteriores da **Mostra ECOS de Cinema** do SPACL.

5. DA SELEÇÃO:

5.1. O trabalho inscrito e selecionado está automaticamente autorizado a ser exibido como parte integrante da programação do evento.

5.2. Os participantes cedem à organização do evento os direitos de divulgação da obra selecionada, através das imagens cedidas no ato da inscrição.

5.3. A mostra será realizada na Sala de Cinema Germano Alves.

5.4. As pessoas e grupos com obras selecionadas serão convidadas para participar de um debate após a exibição da mostra, fazendo uma breve exposição oral sobre a obra selecionada em até 5 minutos.

5.5. A comissão organizadora do evento poderá retirar da programação, a qualquer momento, a obra audiovisual que não cumprir as normas deste regulamento, ou que falsear as mesmas.

5.6. A Comissão de Seleção reserva pelo menos 50% das inscrições para autorias negras, trans (transsexuais, travestis e transgêneres), de comunidades e povos tradicionais e

pessoas com deficiência (PcD), podendo selecionar um número menor no caso de falta de propostas aprovadas.

5.7. A Comissão de Seleção reserva pelo menos 30% da participação para artistas e proponentes da UFJF, podendo selecionar um número menor no caso de falta de propostas aprovadas.

5.8. Os casos omissos serão solucionados pela comissão do XI SPACL, responsável pela mostra.

5.9. Os procedimentos de inscrição para seleção e a participação da obra audiovisual selecionada no evento vinculam proponentes à plena aceitação deste regulamento.

5.10. Ao final do evento, artistas participantes receberão certificado de participação na mostra.

6. PREMIAÇÃO:

6.1. A mostra contará com premiação e o júri técnico poderá ser composto por professores do PPG, egressos do PPG e profissionais de cinema da cidade.

7. CRONOGRAMA DE ATIVIDADES:

7.1. O cronograma para a realização obedecerá às datas a seguir:

Divulgação do edital	22/07/2026
Período de inscrições	22/07/2026 a 09/10/2026
Divulgação dos aprovados	30/10/2026
Período de envio das obras audiovisuais	02/11/2026 a 13/11/2026

Divulgação da programação	06/11/2026
Exibição na Sala de Cinema Germano Alves	A data será divulgada na programação

7.2. A Comissão de Organização do XI SPACL se reserva o direito de realizar mudanças no cronograma acima, se comprometendo a comunicar aos artistas proponentes sobre as modificações feitas.

7.3. Ao se inscrever no edital, os proponentes concordam em obedecer às datas do cronograma. A inadequação às datas apresentadas implicará na retirada de sua participação da exposição.

8. DA DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS:

8.1. A Comissão de Seleção divulgará o resultado da seleção através da plataforma Even3 no dia 30/10/2026.

9. DISPOSIÇÕES FINAIS:

9.1. É possível fazer até duas submissões de trabalho no XI SPACL, desde que sejam em modalidades diferentes, por exemplo, Submissão de Trabalhos e **Mostra ECOS de Cinema**. Para isso, você deve se inscrever na modalidade de maior valor. Inscritos nas modalidades de menor valor que submeterem para Submissão de Trabalhos serão desclassificados.

9.2. Em caso de dúvidas e/ou sugestões entre em contato através do e-mail spacl.ufjf@gmail.com. O contato relacionado ao presente edital será feito unicamente por e-mail e deverá indicar no assunto do e-mail “Mostra ECOS de Cinema”.

9.3. Os critérios omissos aos aqui apresentados serão resolvidos pela Comissão de Seleção, que possui autonomia em suas decisões. Os casos omissos neste edital serão

XI SPACL

desvio ao vazio:
arte e memória

avaliados individualmente pela comissão julgadora, a qual poderá entrar em contato com proponentes para eventuais propostas de adequações ao espaço ou dúvidas em relação aos trabalhos.

Juiz de Fora, 22 de julho de 2026.

Comissão Organizadora XI SPACL
– *Desvio ao Vazio: arte e memória* –

ANEXO I - TEMPLATE
SUBMISSÃO DE TRABALHO

Nome e Sobrenome ¹

(Titulação e vínculo institucional se houver, email.)

Título do Filme

Ano do Filme

Autoria 1

(Titulação e vínculo institucional se houver, email)

Autoria 2

(Titulação e vínculo institucional se houver, email)

Grupo de Pesquisa (nome do grupo de pesquisa)

link de visualização [____] senha [se houver]

link de exibição [____] senha [se houver]

Sinopse

Com até 1000 caracteres, com espaços, Lato Normal 12, justificado e com espaçamento de 1,5 cm.

Gênero: gênero 1; gênero 2; gênero 3.

Informações

Tempo de duração:

Ano de Realização:

Classificação indicativa:

Recurso de acessibilidade:

¹ Email, Contato (whatsapp), Estado: Cidade. Modalidade.

O filme se inscreve na reserva de vagas para ações afirmativas: [Sim, justifique / Não]

Confirmação de disponibilidade nos dias do seminário:

Divulgação

Link para foto do diretor;

Link para fotos de Still ou frame do filme;

Link para o cartaz do filme:

Mini currículo do Diretor:

Com até 500 caracteres com espaços, Lato Normal 12, justificado e com espaçamento de 1,5 cm.

Instagram do Diretor (se tiver):

Ficha técnica do filme