

PROGRAMA DE EXAMEN DE LITERATURA

CURSO: 4º AÑO – PEMOI-Prof. Lucas Ballar

CONTENIDOS

UNIDAD 1

1.1 *El gaucho Martín Fierro*, poema de José Hernández: panfleto opositor, bestseller, clásico. La oralidad en la composición del poema. Figura política y social del gaucho. Poesía gauchesca y literaturas criollistas. El "poema épico nacional" y las discusiones sobre el nacionalismo. El Martín

Fierro como cierre del género.

1.2 Obra clásica de la literatura argentina y nuevas manifestaciones: repercusiones contemporáneas

de la obra, tradición y revisión del canon, intertextualidad: desde Borges a Cabezón Cámara.

Lecturas literarias: *El gaucho Martín Fierro* (selección), *El fin* y *Biografía de Tadeo Isidoro Cruz* de J.L.

Borges, *El amor* de M. Kohan, *El gaucho Martín Fierro* de O. Fariña (selección de capítulos) y "Las

aventuras de la china Iron" de G. Cabezón Cámara (selección de capítulos).

Lecturas optativas/Modalidad libre: *El gaucho Martín Fierro* y *La vuelta de Martín Fierro* (textos completos).

UNIDAD 2

Literatura fantástica: el relato fantástico en la tradición literaria del Siglo XX. Definiciones del género.

Caracterización. Recursos. La función de los indicios. Temas y personajes. Lo sobrenatural y lo real:

los verosímiles. El contexto, vacíos e indicios: la búsqueda del lector activo. El relato de horror y lo

fantástico.

Lecturas literarias: *Antología de la literatura fantástica* (selección de cuentos) y *Las ruinas circulares*

de Jorge Luis Borges. *Casa tomada*, *Continuidad de los parques*, *La noche boca arriba* de Julio Cortázar, *La sogá* y *El vestido de terciopelo* de Silvina Ocampo.

Lecturas optativas/Modalidad libre: *El sentimiento de lo fantástico* de Julio Cortázar

(<https://ciudadseva.com/texto/el-sentimiento-de-lo-fantastico>)

UNIDAD 3

Ficción y política: la literatura y la representación. Encuentros, desencuentros y tensiones entre la

Historia y las historias. Novela y representación política. La representación de hechos socialmente

traumáticos. Literatura y memoria.

Lecturas literarias: *Desagravio* de Ricardo Piglia, *Infierno grande* de Guillermo Martínez, *La casa de*

los conejos de Laura Alcoba.

Lecturas optativas/Modalidad libre: "Había una vez una casa de los conejos". Una lectura sobre la

novela de Laura Alcoba de Victoria Daona

(<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=arti&d=Jpr6100>)

UNIDAD 4

La resistencia de la cultura: las canciones de rock. La elipsis, la analogía y la metáfora frente al discurso represivo. La cultura juvenil de los '70/'80, nuevas formas de expresión y un nuevo lenguaje artístico.

Lecturas literarias: selección de canciones representativas de grupos de rock de los '70 y '80, selección de poesía escrita en los '70 y '80.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

(Obligatoria)

- Manuales de Teoría Literaria de diferentes autores y-o editoriales. - Manuales de Literatura latinoamericana y argentina de diferentes autores y-o editoriales. (selección del docente disponible en campus).

- | | | | |
|--|---|-------|---------------|
| | Link | Drive | bibliografía: |
| | https://drive.google.com/drive/folders/1SKtVfpx1C3HSH1C5zo8-C1Ypb7E4Hhc?usp=sharing | | |

(Optativa/Modalidad Libre)

- Balderston, Daniel (comp.), *Ficción y política: la narrativa argentina durante el proceso militar*, Buenos Aires, Eudeba, 2014 (selección de capítulos).

- Prieto, Martín, *Breve historia de la Literatura argentina*, Buenos Aires, Taurus, 2006 (selección de capítulos).

EVALUACIÓN

La evaluación se hará en proceso, con participación en clase, asistencia y compromiso con la materia. Se aprobará cada período con la entrega de un trabajo según guía de estudio indicada. La evaluación final corresponderá a la resolución de un trabajo de investigación a elección del alumno, sobre la obra de un autor representativo.

En caso de estudiantes con modalidad libre: se pedirá un trabajo escrito anterior a una defensa oral

que comprenderá la lectura y aprehensión de las obras y bibliografía obligatoria y optativa.

Prof. Lucas Ballar (ballarlucas@gmail.com)