

YASMINA REZA, ART, EXTRAIT 2 : COMMENTAIRE DE TEXTE

Lignes 1117 à 1197.

Introduction :

Cet extrait est tiré de la pièce nommée *Art* et écrite par Yasmina Réza. Elle présente un conflit entre trois personnages, Yvan, Marc et Serge, qui va crescendo mais qui se termine bien. L'extrait choisi se situe de la ligne 1117 à la ligne 1197.

Dans ce passage, nous allons voir comment un simple tableau blanc va remettre en question l'amitié que se portent les personnages.

Nous verrons tout d'abord que l'Antrios est toujours l'élément premier du conflit. Nous montrerons ensuite comment est présenté le duel entre Serge et Marc. Finalement, nous verrons comment les personnages expriment leur rancœur.

Développement

Dans cet extrait, nous comprenons que L'Antrios, ce tableau blanc, est toujours l'élément central du conflit, comme nous pouvons le remarquer de la ligne 1120 à 1121 : " Nous ne sommes pas dignes de le regarder... ", "Exact."

Marc ne comprend pas ce tableau et plus généralement l'art contemporain et ne veut pas croire que son ami le comprenne. Ainsi, Marc refuse de croire que Serge soit réellement attaché à ce tableau et utilise un vocabulaire plus familier pour montrer sa colère : "Que tu aies dépensé vingt briques pour cette merde".

Serge est blessé par les moqueries de son meilleur ami et le lui montre : " je ne me fous pas de la manière dont tu as suggéré par ton rire et tes insinuations. "

Marc se montre alors égoïste envers Serge : " je suis incapable d'aimer Serge achetant ce tableau "

Nous remarquons également dans cet extrait que le duel s'exprime par une succession de reproches entre Marc et Serge.

*Vous expliquerez ci-dessous
comment s'exprime le conflit entre les deux personnages dans cette scène.*

- ***Avec quels mots***
- ***Avec quels geste, quels éléments de mise en scène ?***

Le conflit entre les deux personnages dans cette scène s'exprime de différentes manières :

Liste de ces manières :

- répétitions : "paul valery" 9x
- reproches de Serge à Marc : vers 1139 au vers 1163
- reproches de Serge sur Paula : vers 1165 au vers 1196

Dans un premier temps, la répétition de l'écrivain français "Paul Valéry" que font Serge et Marc 9 fois débute le conflit. C'est un écrivain qui n'est pas aimé par Marc et le fait que Serge le répète plusieurs fois de manière hautaine en appuyant sur le mot, l'énerve comme il le montre dans ce vers : "Ne me cite pas Paul Valéry, je me fous de ce que dit Paul Valéry". Dans cette phrase, Marc parle à l'impératif donc ordonne à Serge d'arrêter de lui citer "Paul Valéry" mais celui-ci continue la confrontation. Dans la 2e proposition il exprime son mécontentement avec un langage familier. Marc énervé, se rebelle et continue de lui reprocher d'avoir acheté le tableau blanc avec cette phrase au vers 1136 : "Que tu aies acheté ce tableau. Que tu ai dépensé vingt briques pour cette merde". Dans ce vers on peut voir que Marc emploie un mot assez grossier "cette merde" et le subjonctif pour exprimer sa pensée envers le tableau.

Dans un second temps, Serge reproche à Marc de faire des insinuations comme quoi lui trouvait l'oeuvre qu'il avait acheté grotesque avec cette phrase : "Que tu ai dépensé vingt briques pour cette merde" et il lui reproche aussi d'avoir un avis assez catégorique et tranchant comme il le dit dans le vers 1162 : "... que je me blesse d'entendre ton avis catégorique, tranchant, complice dans le dégoût". Le fait que Marc ne comprenne pas l'avis de Serge concernant le tableau, le blesse profondément.

Enfin, pendant la discussion, Serge commence à parler de la femme de Marc, Paula, et dit dans le vers 1168 : "je ne t'ai pas dit que je la trouvais laide, rugueuse et sans charme." On peut comprendre que Serge a été hypocrite avec son ami, qu'il n'apprécie pas vraiment Paula et qu'il essaye de se justifier en disant que sa femme a une manière de chasser la fumée de cigarette qui apparemment la condamne comme il le précise à la fin de l'extrait. C'est assez ridicule de voir que Serge juge la femme de son ami par rapport à sa manière de fumer la cigarette.

Conclusion

En conclusion, dans cet extrait on remarque que l'Antrios est toujours l'élément premier du conflit et que c'est à cause de ce tableau blanc que les personnages se font des reproches, ce qui remet leur amitié en question.