

THE STRUCTURE

結構與解構

後現代裝修風格的挑高樓中樓空間裡，冷調黑、白、灰佔去絕大部分色彩，開闊且空無一人的場域，無處不透出清冷、寂寥，靜謐得彷彿與塵世煙火絲毫無染，總讓人以為時空將永世凝滯於此。

倏地，一道非屬此處的音聲破空而來，劃破本處安寧——那是挾有強風的氣流所致。

風聲呼嘯著，致使氣旋在場域間湧動，追著氣流逐一探查而去，寬敞客廳正中央坐落著，低奢大氣的暗紋真皮L型沙發。

沙發皆無牆面可倚，其長邊那側背著大門方向，短邊雙人座則直面電視牆，越過電視牆面後方，以及隨順雙人座左側到底——由玻璃帷幕所組成的大樓外觀採光落地窗，盡責地納進城市天際線樣貌——這是高樓層才能坐擁的景觀，亦是層峰級人士才能享有的視覺饗宴。

從電視牆作為脊柱向上延伸至頂，撐托起了樓中樓L型走道，牆體立面亦由能飽覽都會風光的落地玻璃所成，右側盡頭同時是電視牆的右斜上方留了道口，能藉由氣密門通往面積不大的陽台，而這道門，現正被開了道縫——也就是造成室內響動的源頭。

順著門縫探去，外側門把上搭著一隻骨節分明的手掌，指緣修剪得齊整。

因曲起的前臂，正使其——熨燙平整的藏青西裝袖口、穩妥咬附潔白襯衫釦眼的瑣瑣袖釦、低調簡約的六角星紳士腕錶、承載著一切綴飾的裸露小麥色腕骨，各以恰如其分的比例比鄰排列，充分昭示著這是隻男人手。

男人將門完全打開後，便從陽台跨入室內，踩上門前地墊，換過腳邊室內拖鞋，爾後彎下腰曲起二指將換下的那一雙提起，原地旋了半弧，鞋尖朝向陽台方向，他起身順勢關上門，接著轉身面向室內，將那份屬於塵世的喧囂再度隔離。

他環顧了整個場域幾巡，最後視線定格在右側的這樓中樓廊道，連同身軀也稍稍側過，在他眼前從離他最近的，是大約至他小腿高的兩張茶色皮革正方小矮凳，接著是張墨黑強化玻璃矮桌，最深處靠近柱子擺放的則為石灰色半躺皮製單椅，悠然愜意。

他饒有興致地瞅著那角落，約莫幾許呼吸更迭，隨後唇角微勾。

走道角落佈置得巧妙，沒有大量多餘木作，傢俱定點的設置，對外可俯瞰地景，三兩好友齊聚，抑或親密愛人亦可在此休憩乃至純粹放空，不過這樣的功能在此所卻非無可替代。

關鍵在於對內，樓中樓是這屋子制高點，而最佳視角是最深處單椅所在的位置。

他的視線從可視玻璃所搭建的欄杆隔屏穿過，目光率先觸到那座貫穿大門中軸的迎賓客廳沙發；接著越過一個正對面的沙發背後，他的雙目緩慢地上移對上了深灰石英石中島餐廳；再往上幾吋，後方是一大片鑲嵌在溫潤木作裝潢牆面裡頭的系統廚具。

視線繼續向左平移，木作牆斜後方是一個依照大樓設計走勢，向外推出的一隅空間，置放了匠人手作的黑胡桃木長桌，幾把符合人體工學的半圓弧腰靠單椅鬆散地圍著長桌，成就了一方開放式小型多功能會議空間。

然而若再接著這一塊區域持續朝左，便會碰上一道門扉緊掩的房間牆面，貼著牆沿繼續往左延伸至底將會抵達玄關以及大門——這些都是他目光所不能企及的，它們盡數伏於他左側的樓中樓廊道下。

他雙臂抱胸將視線自無法穿透的清水混凝土磚走廊收回，再度掃向剛才那張彎曲弧度透著舒適的半躺椅——他方才看不見的範圍，在那裡，都能全數收攏且近乎無死角地鎖定公共空間全域。

入坐那處居高臨下，縱覽室內動靜，十足享受也十足睥睨，能滿足主人對自己領地的控制欲。

——猶如公獅巡視地盤，抑或鷹隼瞄準獵物。

若是得空時，悠閒地拎著一本書、配上一盞茶、一杯咖啡或是一瓶酒，確實是一大享受，前提是得有時間。

不過男人並沒有那樣的美國時間。

他穿戴腕錶的左臂揚起，掃了眼錶面，安靜空間裡依稀能聽見秒針節奏穩定地答答聲響，眉頭下意識皺了一瞬旋又鬆開，接著他放下手，沒再對周遭環境做任何停頓，套著室內拖的腿，順著清水模地磚向前邁開步伐。

止滑膠底在地面上刮蹭出聲，成年人步伐不緊不慢走了近十來步後，往左拐了彎，廊道盡頭再無去路，左右兩側都是絕對私人領域——房間——隔著樓地板垂直往下，對應著樓下相同格局，差異只在其下方盡頭，對應著出入大門。

他又向前邁進兩步，往九點鐘方向旋身，佇立於主臥房門前，指掌覆上線條硬朗的一字門把，漫不經心地施力下壓，鐵件劃過45度弧，連同門片也有意識地朝內劃出拋物線，他趁勢進入房內，同時將其推入門檔，他在鬆手之際，姆指指腹下意識摩挲柚木門片邊緣，修邊光滑、細緻、觸感良好，沒有木刺——精品宅用料細膩在此可見一斑，與規模經濟產物截然不同。

房內依舊是黑、白、灰大舉入侵，形塑與公領域一致調性，他略過——宛如精品展間的可視更衣間、品牌床罩下的頂級名床、永遠缺少一支口紅的梳妝台，徑直朝最深卻最明亮那處前行，他在光刃劃定範疇的分界線，逆時鐘轉身後推開了浴室門。

男女主人各自專屬的獨立盥洗台，他佔據了一方，16:9橫幅共用寬鏡，納進浴間諸多景物，例如：他後腦勺正對著的浴室門、右方可供鑑賞夜景亦可供人鑑賞的瓷白按摩浴缸尾端、左方嵌著漆黑外框且掛上長型手把五金的透明淋浴間，還有——他的雙胞胎。

男人抬臂高過頭頂，指尖輕緩地扒梳稍早被風撥亂的頭髮，定型用量不多的髮，是沒資格在35樓陽台強風下紋絲不動的，他極具耐性地整理著，但就是有些小伙計不願合作，硬是在他將其撫順壓下後，再度激靈一般躍起，於是他挑高了一道眉，盯著那不安份的毛髮一瞬，隨後右手搭在水龍頭把手上輕輕拉開，水流細緩地流淌進大理石盥洗台，他將指尖沾濕，旋即向那些作亂份子宣戰，濕潤指腹撫捻過後，戰果斐然。

料理完刺頭，理所當然接續著裝，由上而下從裡到外。

——兩指輕捏領片下方倒三角布料尖端，他微眯著眼對鏡正了正位置，指尖滑過一側順帶檢驗，撐頂領片與領帶的領針棒牢固與否；領帶尾恪守本份深藏西裝背心；接著是稍早在陽台解放的藏青西服鈕釦，他探掌兩旁招住邊緣後往內收攏，手指靈活地將其對準釦眼——第一釦、第二釦，指頭沿布邊下滑碰到第三釦立即鬆手沒釦；雙肘輪流曲起，另一隻手順勢理了理並不存在皺褶的袖口，並在雙手自然垂降身側時，他領首瞥過純白與藏青交界檢視間距得宜。

最末，他向右側身，面對與他相距約2米的浴缸，在落地窗毫無遮蔽狀態下，光線將它映射得更加亮白和刺眼，他被反射光整得眯眼，然後他側首轉回寬鏡，映像裡，訂製合身西外將肩背線條修飾得精神，襯衫領與西裝領片距離完美環在後頸。

他形同打量地對鏡挑動眉頭，連帶牽引抬頭紋瞬間攻佔飽滿前額，他狀似滿意地打了記響指，還吹了個沒怎麼發出聲音的口哨。

掌心於下擺象徵性順了順，目光移至洗手檯面細細巡視，確認沒有任何水滴落下，隨後轉身步出。

離去這處私領域前，踩著拖鞋他一路將所有途經的門戶緊掩，順著方才陽台氣密門另一端下樓。

35、34、33、32、31、30——

點陣數字在顯示面板按正常不被打擾情況下，維持穩定規律躍動變換。

他佇足均速下降的車廂中，左手提著從屋內帶走的公事包，輕倚約至大腿高度的髮絲紋不鏽鋼扶手，眼觀鼻鼻觀心，不動如山不發一語。

26、25、24、23、22、2——

氣韻恢宏磅礴的大理石材，深灰石紋如飛瀑自他後背牆面傾瀉直下，由頂至底遞延，精準對紋鋪設於地，宛若水流匯集成河。

左右兩側亦為同樣板材對紋延伸，並將其分為1:1.618之兩塊直條長方排列，中央留有約小十公分之縫隙，裡頭嵌進燈管，光芒於石縫綻開猶如粼粼波光，與石材對整體空間形塑氛圍相呼應，此種安排同時調節了石材過於威壓之迫人視覺。

15、14、13、12、11 ——

一層二戶三梯，體現領袖住宅入門門檻，其中分別為單載貨梯及雙載客梯，貨梯不與客梯同屬一域。

同戶數相應梯數有效分流載客，獨立進出、戶數少、住戶水平優質與專業物業門禁控管，此外牆面亦無多餘廣告欄位阻礙視覺，滿足主人對生活隱私及質感品味的挑剔。

6、5、4、3 ——

2——他輕抵牆面的上肩背，向後略微使力挺起身，一連帶起倚在扶手的後腿根。

1——右手往後順了順下擺後，抬眼看向右上方顯示器。

著陸定位緩衝悄然運作，中軸大開，金屬沿上下軌道向兩側收進，他左掌下意識掂了掂皮製手把，與此同時，原本恰好垂至皮鞋鞋面無絲毫褶皺的褲管，被曲起的膝蓋骨一併提起。

——**BI**。

Mercedes-Benz AMG G 63, Mercedes-Benz AMG GLS 63 4MATIC, BMW M6, Mercedes-Benz C-Class, BMW 4, Aston Martin Vanquish, Aston Martin Vantage, Nissan GT-R, Land Rover Discovery, Porsche Macan, Bentley Bentayga, BMW 740Li...

他走在擁有家血統證明的四輪怪獸叢林中，每穿行過一定距離頭頂光線便會逐步感應綻放。

他向前走了約3米。

Porsche Cayenne, Maserati Levante, Maserati Quattroporte, Mercedes-Benz B-Class, Lexus LX, Lamborghini Aventador, Porsche 911 Turbo, Land Rover Range Rover Sport, Mini Countryman, Porsche 911 Carrera, BMW 740Li, Bentley Flying Spur...

他向右轉，然後繼續直行。

Morgan Plus 4, BMW M6, Ferrari 488 Spider, Land Rover Discovery, Mercedes-Benz AMG GT Roadster, Infiniti Q70, Lexus LS, Land Rover Range Rover Sport, Porsche Macan, Porsche Cayenne, Audi Q7...

車位問題向來令人頭疼，放諸四海皆準，遑論層峰集合住宅，因此建商一戶三平車位是為最低配置，實屬正常思維。

A112, A113, A113-1, A113-2, A116, A117——

再前行5米，然後左拐，他即將抵達目的地——A136、A137、A138。

就在他又走了4米瞧見目的地時，他忽然停下腳步，似乎是想起什麼，立即回身往來時路走去。

金屬以同樣運行軌跡藏入兩側，門戶大敞景致却截然不同，他穿行在光可鑑人的崗石長廊，由幾何紋飾匯聚的中線貫穿相迎，使得平穩腳步落在上頭，盡是奢華尊榮體感。

場域彼端與建築門面Lobby銜接，他在踏入前將手中皮件提至腰際高度，另一空閒的掌調動兩指，順勢探入置前收納層內，輕巧一捏便將信仰——手機掏了出來。

生物辨識反應靈敏，被喚醒的螢幕對上臉孔瞬間，瀏海畫面已然呈現眼前，他隨手點開行事曆翻看後退出，接著一鍵清空所有訊息通知。

半透明文字方框一個個就地消散，他抬頭，左側管理室櫃檯落入視線範圍，那處此時並不空閒，管理員正忙於和住戶交談，只依稀聽見守衛尊稱對方為夫人云云，其他細節均模糊不清，不過單看管理員與住戶互動的自然熟稔，無怪乎某些特定業種，會將守衛列為重點拉攏對象。

然而作為頂尖物業管理人員，豈能對嚴格把控的工作領域走出的大活人無所知覺？就在男人視點落在管理櫃檯刹那，幾乎同時，身著物業制服的門衛亦將視線看向男人，旋即奉上笑容點頭致意。

正值門衛還想開口說些什麼時，同樣報以點頭微笑的他卻輕輕地搖頭並揮了揮手機，以口型說了句：「你忙。」為此對方了然一笑，旋又繼續與正低著頭，渾然不覺有此小插曲的住戶對談，他見狀則持續朝大門邁進。

不同於諸多地產商建設習性，往往以單一性私家花園、私人秘境等為基調主打，強調其尊爵不凡，SRC全面性覆蓋建築基地，空留建築體拔地而起，給城市平添幾道冰冷線條。

而此棟高樓開發商倒是大相逕庭，業界慣常以——懂得退，作為點評。

他行走與門外相銜的石板路，大方卻不單調的黑金砂花崗岩長方景觀池鋪排兩側，護城河般延伸開展於建物外圍，水位約及小腿肚，較為鄰路那側水池上緣嵌入名片大小不鏽鋼方框，小1米等距橫向裝設。

噴泉口隱匿其中，水柱呈拋物線，朝建物宛若迎賓對空劃出半個人高的弧，縱向注入池中，透明水色跌落景觀池時，會恰好點在埋設池底與地面平行的水池燈，水柱擊中水面激起水花將暖色光球沖散，金黃折射映得漣漪彷彿簇簇星火燃放，倒有幾分——水火同源意象。

離了水池涵蓋領地，大量植被立即映入男人眼簾，其中綴著幾處抵石子花圃養著小巧灌木植栽，佐以較大型不易隨處竄根影響地基結構的喬木，在物業悉心照料下綠草如茵生機盎然。

若置換視角從對街方向看去，在噴泉跌水與植栽物種高度、水池與植被幅員遼闊交互作用下，不僅塑造出和領袖住宅相匹寬廣視覺及大氣，無法直接越過景觀望進大廳的錯落配置，更給予大樓出入適度隱蔽性，跌宕起伏的物種多樣性與建築材料從質地再到色調揉合，亦為市景美化作出貢獻。

而沒有圍籬和高牆像是憑空生成的社區公園模糊了內外分際，除去和植被相連的人行道，非住戶卻也不會擅闖這私家前院，無形地建立起一道不細加思索便不會發現的藩籬，繼而同周遭環境形成一種既親密又陌生的樞紐，可謂為——大隱隱於市之另類詮釋。

建蔽、容積、公設比、城市樣貌發展，該如何擘劃取得槓桿，向來是感性藝術及理性科學相互碰撞、融合的精密工藝，顯然，這深諳減法哲學的開發商不啻是走鋼索箇中好手。

一步、二步、三步，正當男人鞋跟即將落下第四步時，通訊軟體千篇一律的通話鈴聲於掌中玩意響起，他沒有停頓只是將其翻向正面，並在鈴聲響過兩個循環才按下接聽。

「嘿是，林姐。」

「十分鐘？okok，沒問題，對，我在現場。」

貼著頰側的螢幕留有指尖餘溫，他眉眼自然彎起，盈滿朝氣的澈淨中音自喉間逸出，步調節奏不變跨出那片綠意，迎上法定人行磚道。

視界隨之收進車潮熙來攘往、對街景致，以及餘光內行人往來穿梭。

「好，對了，您記得停我上次帶您來的那個地方喔，這裡不好停車。」

「對，好，您慢慢來，待會見。」

他說著，肢體語言自然流露，時而順應對話內容點頭，挾著一分輕鬆、兩分關切、三分真誠、四分專業的口吻，將通話另一頭情緒哄得穩妥後收了線，頰邊溫度也隨之消弭，他順勢掃了眼屏幕，畫面裡是一閃即逝套用了至少五層美肌濾鏡的女人自拍照，下方則是男人手動添加的幾個斗大字眼。

——6D700根 - 林姐。

這其實不難理解，畢竟第一時間弄清楚通訊錄裡的女人是誰，對男人而言永遠是重要課題。

有著咬一口的商標背板被置回皮革收納層，他得以騰出的手在大腦未下達指令前，已循著內側拉鍊軌道滑向另一端，指腹觸上帶有些許涼意的尖頭筆蓋，他在上頭蹭了蹭，旋又探往旁邊捏起了個半巴掌大的六角星名片盒。

隨後鞋尖往右調轉，對上一道同在人行道上現正瞧著他的目光，那是一位年約四、五十歲的中年男子，他絲毫不顯意外，早在他駐足磚道通話之時便已察覺。

指尖戳進名片盒刻意開的橢圓孔洞，輕推出內容物——顯而易見，十分鐘，開發潛在客戶，時間充裕，他眉眼帶笑走向對方，將那張紙片遞出同時說道。

「大哥您好，我姓薛——」

——薛子瑄，本物件開發兼銷售，一個今日有望收斂，渴望冒全泡，並將一切不可控因素，全寄託在辦公桌上那隻，不會鳴叫的金雞上的奇怪人士。