

Short Bio / Kurzbio / Courte bio

Version française :

Sarah Zürcher est curatrice et critique d'art suisse, active sur la scène internationale depuis plus de vingt ans. Spécialisée dans les expositions in situ, les récits photographiques et les dialogues transdisciplinaires, elle développe également des capsules vidéo à visée documentaire, centrées sur les processus créatifs d'artistes.

Expositions, festivals et interventions artistiques ont été menés en Suisse, au Royaume-Uni, en Égypte, en Inde, au Brésil et en Estonie (...). Son parcours l'a conduite à diriger plusieurs institutions culturelles majeures : Fri-Art à Fribourg, le musée Langmatt à Baden et l'école supérieure des beaux-arts TALM à Tours (F). S'y ajoutent des collaborations avec le MAMCO, le Cabinet des estampes à Genève et la Kunsthalle de Berne, où elle a organisé la rétrospective des œuvres de Gianni Motti en 2000.

Dans le champ de la photographie contemporaine, elle conçoit en 2022 l'exposition *Plaza Photogénies* à Genève, réunissant six photographes autour de l'architecture moderniste du cinéma Plaza – Elle accorde une attention particulière aux dispositifs d'exposition, qu'elle conçoit comme des espaces de narration ouverts, adaptés aux spécificités du lieu et favorisant une expérience immersive de l'image photographique. Cette approche, sensible aux formats hybrides et aux contextes urbains, fait écho aux enjeux contemporains de la médiation visuelle. Par ailleurs, elle a co-organisé l'exposition et le festival *Feminine Futures* avec Adrien Sina, consacré aux avant-gardes féminines à travers archives, performances et images. Elle a rédigé pour le catalogue de Zineb Sedira à la Sharjah Art Biennial, et contribue aux textes également du Pavillon français à la Biennale de Venise 2022 (*Les rêves n'ont pas de titre/Dreams Have no Titles*). Depuis les années 1990, ses essais critiques interrogent les notions d'art, d'image et de mémoire. Titulaire d'un master en histoire de l'art (Université de Genève) et d'un master complémentaire en littérature anglaise, elle adopte une approche transversale entre création, écriture et transmission.

Active dans le domaine de l'art dans l'espace public, elle co-dirige *Infolge Kunstprojekt* pour la ville de Baden et mène diverses interventions artistiques, notamment à Londres et à Genève. À l'aise en français, allemand et anglais, elle conçoit des projets dans des contextes multilingues et interculturels en lien entre création contemporaine, espace social et engagement critique.

Membre de nombreuses commissions artistiques, elle a notamment siégé à l'Office fédéral de la culture (OFC), au CNAP (France), à la Cité internationale des arts à Paris, à la Banque nationale suisse (BNS), ainsi qu'au sein du collectif art-science *Tera Kuno*, actif en Amazonie brésilienne.

Version allemande :

Sarah Zürcher ist Kuratorin und Kunstkritikerin, die seit über zwanzig Jahren international tätig ist. Ihr Schwerpunkt liegt auf ortsspezifischen Ausstellungen, fotografischen Erzählformen und transdisziplinären Dialogen. Ergänzend dazu produziert sie kurze dokumentarische Videokapseln über kreative Prozesse von KünstlerInnen.

Ausstellungen, Festivals und künstlerische Interventionen wurden unter anderem in der Schweiz, in Grossbritannien, Ägypten, Indien, Brasilien und Estland realisiert (...). Leitungsfunktionen hatte sie bei bedeutenden Institutionen wie Fri-Art in Freiburg, dem Museum Langmatt in Baden und der Hochschule für bildende Künste TALM in Tours (Frankreich) inne. Zu ihren weiteren Kooperationen zählen das MAMCO, das Cabinet des Estampes in Genf sowie die Kunsthalle Bern, wo sie eine Werkschau von Gianni Motti (2000) kuratierte.

Im Bereich der zeitgenössischen Fotografie konzipierte sie 2022 die Ausstellung *Plaza Photogénies* in Genf, die sechs Fotografinnen in Dialog mit der modernistischen Architektur des Kinos Plaza brachte – Besonderes Augenmerk legt sie auf Ausstellungskonzeptionen, die als narrative Räume verstanden werden – ortsspezifisch, immersiv und auf hybride Formate zugeschnitten. Ihre kuratorische Praxis verbindet Bild, Raum und Öffentlichkeit auf innovative Weise und reagiert damit auf aktuelle Fragestellungen der fotografischen Vermittlung. Zusammen mit Adrien Sina kuratierte sie zudem die Ausstellung und das Festival *Feminine Futures*, das sich den weiblichen Avantgarden mittels Archivmaterial, Performance und Bild widmete. Als Autorin war sie am Katalog von Zineb Sedira für die Sharjah Art Biennale beteiligt und trug auch zu den Begleittexten für den französischen Pavillon der Biennale von Venedig 2022 bei (*Les rêves n'ont pas de titre / Dreams Have No Titles*). Seit den 1990er-Jahren veröffentlicht sie regelmäßig kritische Essays zu Kunst, Bild und Erinnerung. Ein Master in Kunstgeschichte (Universität Genf) sowie ein ergänzender Master in englischer Literatur prägen ihren transversalen Ansatz zwischen Kreation, Schreiben und Vermittlung.

Ein weiterer Schwerpunkt ihrer Praxis liegt im Bereich Kunst im öffentlichen Raum. In diesem Rahmen leitete sie das *Infolge Kunstprojekt* der Stadt Baden mit und initiierte künstlerische Interventionen unter anderem in London und Genf. Durch ihre Sprachkompetenz in Französisch, Deutsch und Englisch realisiert sie Projekte in mehrsprachigen und interkulturellen Kontexten, die zeitgenössische Kunst, sozialen Raum und kritisches Engagement miteinander verbinden.

Sie war Mitglied zahlreicher künstlerischer Kommissionen, darunter beim Bundesamt für Kultur (BAK), dem CNAP (Frankreich), der Cité internationale des arts in Paris, der Schweizerischen Nationalbank (SNB) sowie im transdisziplinären Kunst- und Wissenschaftskollektiv *Tera Kuno*, das im brasilianischen Amazonas aktiv ist.

Version anglaise :

Sarah Zürcher is a Swiss curator and art critic who has been active on the international scene for over twenty years. With a focus on site-specific exhibitions, photographic narratives, and transdisciplinary dialogue, she also develops short documentary video capsules exploring artists' creative processes.

Her work spans exhibitions, festivals, and artistic interventions in Switzerland, the UK, Egypt, India, Brazil, and Estonia (...). Over the years, she has led several major cultural institutions including Fri-Art in Fribourg, the Langmatt Museum in Baden, and the School of Fine Arts TALM in Tours (France). Her collaborations extend to MAMCO, the Cabinet des Estampes in Geneva, and the Kunsthalle Bern, where she organized a retrospective of Gianni Motti's work (2000).

In the field of contemporary photography, she curated the exhibition *Plaza Photogénies* in Geneva in 2022, bringing together six photographers in dialogue with the modernist architecture of the Plaza cinema – She pays particular attention to exhibition formats, which she conceives as open narrative spaces tailored to the site, fostering immersive photographic experiences. Her curatorial approach blends image, space, and public engagement, addressing contemporary questions of photographic mediation. She also co-organized the exhibition and festival *Feminine Futures* with Adrien Sina, exploring feminine avant-gardes through archives, performance, and image. Her writing includes contributions to Zineb Sedira's catalogue for the Sharjah Art Biennial, as well as texts for the French Pavilion at the 2022 Venice Biennale (*Les rêves n'ont pas de titre / Dreams Have No Titles*). Since the 1990s, her critical essays have explored questions of art, image, and memory. With a master's degree in art history from the University of Geneva and a complementary master's in English literature, her approach bridges creation, writing, and transmission.

Public art is another key part of her practice. As co-director of the *Infolge Kunstprojekt* for the city of Baden, she has also led artistic interventions in London and Geneva. Fluent in French, German, and English, she works across multilingual and intercultural contexts, connecting contemporary creation, social space, and critical engagement.

Her institutional experience includes serving on numerous arts commissions, including the Swiss Federal Office of Culture (OFC), the CNAP (France), the Cité internationale des arts in Paris, the Swiss National Bank (BNS), and the art-science collective *Tera Kuno*, active in the Brazilian Amazon.