

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Мир творчества»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
Срок обучения – 3 года

Предметная область
ПО.01. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
УП.01. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ
срок обучения – 3 года

Усть-Илимский муниципальный округ
2026 г.

РАССМОТРЕНА Методическим советом МОУДО «Мир творчества» от «01» апреля 2026 г., протокол № 2	УТВЕРЖДЕНА Приказом от 08.04.2026 г. № 26-од
---	---

Разработчик – Батыр Алексей Борисович, преподаватель МОУДО «РДШИ» (2015 г.).

Рецензент – Иванова Ирина Борисовна, преподаватель МОУДО «РДШИ» (2015 г.).

Редактор – Иванова Ирина Борисовна, преподаватель МОУДО «Мир творчества»
(актуализирована 2026 г.)

Содержание

I. Пояснительная записка	4
<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	4
<i>Срок реализации учебного предмета</i>	4
<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета:</i>	4
<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	4
<i>Цель и задачи учебного предмета</i>	5
<i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	5
<i>Методы обучения</i>	5
<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	5
II. Содержание учебного предмета	6
<i>Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:</i>	6
<i>Требования по годам обучения</i>	6
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	10
IV. Формы и методы контроля, система оценок	10
<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	10
<i>Критерии оценок</i>	11
V. Методическое обеспечение учебного процесса	11
<i>Методические рекомендации педагогическим работникам</i>	11
<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся</i>	12
VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы	14
<i>Список рекомендуемой учебной литературы</i>	14
<i>Список рекомендуемой методической литературы</i>	14

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» (далее УП) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в МОУДО «Мир творчества» (далее ОО).

УП направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области академического вокала, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающегося.

Предлагаемая программа УП рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы УП, 11 – 15 лет.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации УП составляет 2 года 10 месяцев (3 учебных года).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета:

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы
	1-3
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	148,5
Количество часов на аудиторных занятиях	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49,5

Общая трудоемкость УП за период обучения составляет 148,5 часов, из них: 99 часов – аудиторные занятия (1 раз в неделю по 1 академическому часу); 49,5 часов – самостоятельная работа (домашние занятия – 0,5 академического часа в неделю).

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с обучающимся.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу, продолжительность урока - 40 минут.

На время длительных каникул, карантина и иных причин, не позволяющих вести учебный процесс в повседневном режиме, в целях обеспечения эффективной самостоятельной работы обучающихся, в ОО предусмотрена реализация программы УП с помощью применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

- с использованием готовых электронных образовательных ресурсов (электронных учебников, онлайн сервисов, использование готовых презентаций, видеороликов и т.д.)
- с использованием видеозаписей, аудиозаписей, сделанных преподавателем.

Взаимодействие обучающихся с преподавателем осуществляется по телефону и через электронные средства связи: ВКонтакте, Мах, другие мессенджеры и социальные сети, официальный сайт ОО.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: Создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей обучающихся, развитие их творческой самореализации.

Задачи:

- ознакомление обучающихся с исполнительскими возможностями и разнообразием вокальных приемов;
- формирование навыков вокального исполнительства;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной вокальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у обучающихся трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы УП являются все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа УП содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающегося;
- формы и методы контроля, виды аттестации, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание УП».

5

5

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач УП используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- применение индивидуального подхода к каждому обучающемуся с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы УП созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебную аудиторию для занятий с акустическим пианино (или роялем) и зеркалом;
- концертный зал с акустическим роялем или пианино;
- нотный материал;
- записи аудио и видео выступлений.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации					
	1/1	1/2	2/1	2/2	3/1	3/2
Класс/полугодие	16	17	16	17	16	17
Аудиторные занятия	8	8,5	8	8,5	8	8,5
Самостоятельная работа	24	25,5	24	25,5	24	25,5
Максимальная учебная нагрузка	Контрольн ый урок	Зачет	Контрольн ый урок	Зачет	Контрольн ый урок	Экзамен
Вид промежуточной и итоговой аттестации						

Аудиторная нагрузка по УП образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на УП.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по УП определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и просветительской деятельности ОО и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи. Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Содержание УП направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Требования по годам обучения

Первый и второй год обучения

- Начальные вокальные навыки. Осанка певца, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения стоя. Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков.
- Певческое дыхание: приём костно-абдоминального дыхания. Вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения.
- Интонационные навыки. Вокально-интонационные упражнения на точное интонирование диатонических ступеней лада.
- Развитие диапазона, в том числе головное резонирование.
- Звуковедение: приёмы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*. Возможно освоение приёмов nonlegato.
- Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата обучающихся, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
- Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
- Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, работа над музыкальной фразой. Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.
- Сольфеджирование музыкального текста, далее — работа над поэтическим текстом. Ознакомление с куплетной формой. Понятия куплет, фраза, мотив. Выявление

кульминационных разделов, идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом.

– Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость.

За учебный год должно быть подготовлено примерно 6-8 произведений в сопровождении фортепиано и фонограммы.

Примерный репертуар:

1 год обучения

1. Иванников В. «Иволга, Ива»
2. Тома А. «Вечерняя песнь»
3. Дубравин Я. «Ты откуда, музыка?»
4. Паулс Р. «День растает, ночь настанет»
5. Кикта В. «Одолжи мне крылья»
6. Климов Ю. «Колыбельная» из к.ф. «После дождика в четверг».
7. Адлер Е. «Тишина»
8. Герчик В. «Осенние листья»
9. Маги С. «Одуванчик»
10. Калистратов В. «Пешком шагали мышки»
11. Аренский А. «Расскажи, мотылек»
12. Бойко Р. «Небылицы»
13. Соснин С. «Солнечная капель», «Лунный зайчик»
14. Чешская н.п. «Пастушка»
15. Укр.н.п. «Ой, бежит ручьем вода»
16. Польская н.п. «Вы не прячьтесь музыканты!»
17. Р.н.п. «Как у наших у ворот»
18. Укр.н.п. «Ой, весна воротилась»
19. Немецкая н.п. «Снова птицы тут как тут!»
20. Белорусская н.п. «Ой, как в поле выросла береза»
21. Венгерская н.п. «Спой мне такую песню»
22. Р.н.п. «Посеяли девки лен»
23. Немецкая н.п. «Спи, баю- бай»
24. Белорусская н.п. «Эй, кузнец Мартынка»
25. Левин Л. «Колыбельная»
26. Моцарт В. «Детские игры»
27. Чайковский П. «На берегу»
28. Левкодимов Г. «В алой дали»
29. Якушенко И. «Календарные листки»
30. Тугаринов Ю. «Ласточкин дом»
31. Кадомцев И. «Песня Суок» из радиоспектакля «Три толстяка»
32. Чичков Ю. «Ромашковая Русь», «Все, что сердцу дорого»
33. Крупа-Шушарина С. «Весенний экспромт», «Вечные огни»
34. Пахмутова А. «Птицы певчие», «Здравствуй, русская зима», «Дарите радость людям»
35. Кюи Ц. «Майский день»
36. Чайковский П. «Осень», «Бабушка и внучек»
37. Залесский В. «Вечернее настроение», «Утренняя песенка», «Колокольчик»

38. Герчик В. «Осень пришла»
39. Слонов М. «Серебристая даль»
40. Гречанинов А. «Козел Васька»
41. Вилинская И. Вокализы.
42. Зейдлер Г. Вокализы.
43. Р.н.п. «Во кузнице»

2 год обучения

1. Брамс И. «Чудесная страна»
2. Мусоргский М. «Вечерняя песня»
3. Варламов А. «Горные вершины»
4. Шуман Р. «Вечерняя звезда»
5. Векерлен Ж. «Младая Флора»
6. Мандзоло Д. «Надо мной смеешься вечно»
7. Скарлатти А. «Не терзайте, не тревожьте»
8. Моцарт В. «Маленькая пряжа»
9. Чайковский П. «Птичка», «Легенда»
10. Гречанинов А. «Пришла весна»
11. Глиэр Р. «Вечер»
12. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
13. Крупа-Шушарина С. «Зимний вальс», «Мелодия прибрежной волны», «Плакала береза...»
14. Флис Б. «Колыбельная песня»
15. Крылатов Е. «Ольховая сережка», «Песенка о снежинке»
16. Хренников Т. «Песенка портных»
17. Тухманов Д. «Я люблю тебя Россия»
18. Пахмутова А. «Вера»
19. Флис Б. «Колыбельная песня»
20. Зейдлер Г. Искусство пения (вокализы).
21. Вилинская И. Вокализы.
22. Абт. Ф. Вокализы.
23. Р.н.п. «Ах ты, душечка»
24. Р.н.п. «Ах ты, зимушка- зима», «Белолица- круглолица»
25. Р.н.п. «Лучинушка»
26. Польская н.п. «Жаворонок»
27. Р.н.п. «Выходили красны девицы»
28. Английская н.п. «Под зеленой липой»
29. Итальянская н.п. «Щегленок»

Третий год обучения

Продолжение разностороннего воспитания и развития музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей и т.д.

Продолжение формирования вокально-технических навыков: певческой установки, правильного звукообразования («мягкая атака»), сохранения устойчивого положения гортани, спокойно-активного экономичного выдоха.

Формирование у обучающихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полноты, микстового звучания, тембровой ровности, пения с вибрато. Обучение гибкому владению голосом, умению петь активно, но не форсировано.

В результате третьего года обучения обучающийся должен расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав, выровнять звучность гласных, овладеть подвижностью голоса, уметь работать с концертмейстером и фонограммой. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

В программу третьего года обучения входит пение упражнений, включающих в себя мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз, тесситурные скачки.

За учебный год должно быть подготовлено примерно 6-8 произведений в сопровождении фортепиано и фонограммы.

Примерный репертуар:

3 год обучения

- Григ Э. «Нежна, бела, как первый снег»
- Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни»
- Бетховен Л. «Милее всех был Джемми»
- Шентирмай Э. «В мире есть красавица одна»
- Яковлев А. «Зимний вечер»
- Литовская н.п. «Тихо, тихо течет Неман»
- Каччини Дж. Ариетта «Эрос, что медлишь?»
- Шуберт Ф. «Баркарола», Песнь Норны по роману «Пират».
- М. Дунаевский «Ветер перемен»
- Брамс И. «Дикая роза», «Колыбельная»
- Гурилев А. «Сарафанчик»
- Танеев И. «Колыбельная»
- Манюшко С. «Золотая рыбка»
- Римский-Корсаков Н. «Тихо вечер догорает»
- Шопен Ф. «Желание»
- Шуман Р. «Приход весны»
- Векерлен Ж. «Бродя в лесах»
- Гречанинов А. «Колыбельная»
- Рубинштейн А. «Народная песня»

- Варламов А. «На заре ты ее не буди»
- Ермолов А. «Рождение звезд»
- Гурилев А. «Радость душечка»
- Сербская н.п. «Снова яблони в цвету»
- Итальянская н.п. «Счастливая»
- Марийская н.п. «Алый цветок»
- Французская н.п. «Тамбурин»
- Р.н.п. «Я по садику гуляла»
- Чешская н.п. «Как по среди двора»
- Р.н.п. «Уж ты, поле мое»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа УП:

Обучающиеся будут знать:

- начальные основы вокального искусства;
- художественно-исполнительские возможности обучающегося;
- профессиональную терминологию.

Обучающиеся будут уметь:

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- самостоятельно работать над техническим совершенствованием и изучением учебного материала.

Обучающиеся будут владеть:

- практическими навыками исполнения авторских, народных, классических и эстрадных произведений отечественной и зарубежной музыки;
- практическими навыками исполнения простых и сложных вокальных произведений;
- начальными навыками вокального исполнительского творчества.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости по УП является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в форме:

- контрольный урок: 1, 3, 5 полугодия;
- зачёт: – 2,4 полугодия, в том числе иные формы: академический концерт для 1 класса, муниципальные конкурсы и фестивали, участие в мероприятиях просветительской и творческой деятельности ОО.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся в конце каждого учебного полугодия (проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение одного урока). В 6 полугодии проводится итоговая аттестация в форме экзамена.

Критерии оценок

Требования текущей, промежуточной и итоговой аттестации, критерии оценок утверждены в локальном нормативном акте ОО «Фонды оценочных средств по дополнительным общеразвивающим программам»

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Трехлетний срок реализации программы УП позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к обучающимся.

Программа УП основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития обучающихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого обучающегося;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

- доступность используемого музыкального материала: а) по содержанию, б) по голосовым возможностям, в) по техническим навыкам;
- разнообразие: а) по стилю, б) по содержанию, в) темпу, нюансировке, г) по сложности и т. д.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

11-12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно, однако существует целый ряд признаков, указывающих на это. Перед мутацией голос обучающихся обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т. д. В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложные процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остаётся детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача фониатра.

Предлагаемые репертуарные списки являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного обучающегося. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и вокальных навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

Процесс обучения в классе сольного пения подразделяется на несколько этапов:

1. Развитие голоса, где в основном используются вокальные упражнения, ставящие своей задачей:
 - приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание);

– формирование вокальных навыков на упражнениях и вокализах.

2. Работа над вокальным произведением, включающая в себя изучение произведений разных стилей и жанров: народная песня, романсы русских и зарубежных композиторов, современные сочинения.

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания обучающимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания обучающимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением обучающимися программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в ОО педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

2. Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке произведений, изучаемых в классе. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Н. Ладухин «Вокализы». Изд. «Классика – 21 век». М. 2004г.
2. Сб. «Вокально-хоровые упражнения» Методика Дубровской. М. 1995г.
3. Сб. «Вокально-хоровые упражнения» Гос. Муз. изд. Ленинград, М. 1949г.
4. Сб. «Песни, романсы, дуэты в сопровождении фортепиано» изд. «Музыка».
5. Сб. «Разноцветные песенки, песни и хоры для детей в сопровождении фортепиано» М. «Советский композитор» 1990г.
6. Сб. «С песней весело шагать» М. «Музыка» 1988г.
7. Сб. «Популярный справочник-песенник» М. «Музыка» 1989г.
8. Сб. «Популярные русские песни для вокальных народных ансамблей». Изд. «Советский композитор». М. 1989г.
9. Сб. «Классика русского романса» М. «Музыка» 1995г.
10. Сб. «Романса свежее дыхание» Изд. «Советский композитор» 1998г.
11. Сб. Песни военных лет». Изд. М. «Музыка» 1978г.
12. Сб. «Песни 60-х годов» М. «Советский композитор». 1988г.
13. Журнал «Музыкальная жизнь №№1,2,3,4.
14. Сб. «Хрестоматия по вокалу для высокого голоса». М. «Музыка» 1956г.
15. Сб. «Современных хитов» М. 2004г.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М. 1983г.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. 1961г.
3. Вопросы методики воспитания слуха. Л. «Музыка». 1967г.
4. Аникеева З.И. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов. Кишинёв, «Штиинца». 1985г.
5. Дубровская Е.А. Методика работы с хором. М. 1987г.
6. Лидина Т. «Я умею петь». «Феникс». 2000г.
7. Начальное обучение пению. М. изд. Акад.пед.наук РСФСР 1960г.
8. Палашкина Г.В. Примерная учебная программа «Эстрадное пение». М. 2002г.
9. Примаченко О.А. Адаптированная образовательная программа по предмету «Вокал». 5-летний срок обучения. 2004г.
10. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. «Музыка». 2007г.