

Всероссийская конференция «Скульптура в городе, парке, музее»

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ МАТЕРИАЛОВ

Структура публикации

Индекс УДК, который должен достаточно подробно отражать тематику статьи
(Выравнивание по левому краю, полужирное начертание шрифта.)

См.: <http://teacode.com/online/udc/>.

НАЗВАНИЕ СТАТЬИ

(Выравнивание по центру, без отступа, жирное начертание шрифта, прописные буквы.)

Инициалы и фамилия автора (соавторов)

(Выравнивание по правому краю, курсив, строчные буквы, с пробелами.) Например,
А. А. Иванов

Аннотация статьи (выравнивание по ширине, обычное начертание шрифта).
Рекомендуемый объем аннотации — 500–700 знаков.

*Ключевые слова (выравнивание по ширине, курсивное начертание шрифта): 5–7
ключевых слов, отражающих тему и содержание статьи и позволяющих
классифицировать ее в электронных поисковых системах*

**Ниже приводится информация на английском языке: инициалы и фамилия
автора (соавторов), название статьи, аннотация, ключевые слова (в соответствии
с форматированием текста на русском языке).**

Текст статьи (выравнивание по ширине, без интервалов между абзацами, отступ первой
строки — 1,25)

ПРИМЕЧАНИЯ

(Заголовок прописными буквами по центру, без отступа, обычное начертание шрифта.
Примечания даются списком в порядке упоминания, без отступа первой строки, но с
отступом слева 0,5.)

ЛИТЕРАТУРА

(Заголовок прописными буквами по центру, без отступа первой строки, обычное
начертание шрифта, оформляется в алфавитном порядке; под одним номером
допустимо указывать только один источник.)

ИЛЛЮСТРАЦИИ

(Все иллюстрации должны иметь подписи; в тексте статьи должны содержаться ссылки на все иллюстрации, например: ил. 1.)

Сведения об авторе (курсивное начертание шрифта, без отступа первой строки): фамилия, имя и отчество автора полностью, ученая степень, ученое звание, должность, место работы (полное название, без сокращений); e-mail.

Сведения об авторе (для магистрантов и аспирантов):

фамилия, имя и отчество автора полностью, уровень образования (магистратура/аспирантура), курс, кафедра, место учебы (полное название, без сокращений); e-mail.

Сведения о научном руководителе (для магистрантов и аспирантов):

фамилия, имя и отчество научного руководителя полностью, ученая степень, ученое звание, должность, место работы (полное название, без сокращений); e-mail.

Ниже приводятся сведения об авторе и научном руководителе на английском языке (в соответствии с форматированием текста на русском языке).

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К СТАТЬЯМ

Названия присылаемых файлов должны содержать имя автора, например: «ИвановАА_заявка», «ИвановАА_статья», «ИвановАА_отзыв» (для обучающихся), «ИвановАА_ил1».

Текст должен быть представлен в формате *.doc или *.docx.

Статьи должны соответствовать темам конференции. Авторы статей должны гарантировать научную достоверность положений, изложенных в представленных материалах. Цитированные фрагменты должны быть оформлены с указанием авторства и выходных данных источника.

Материалы, публиковавшиеся ранее в других изданиях, в сборник трудов конференции не принимаются. Авторы не должны предоставлять для публикации рукописи, которые были отправлены в другое издание, где находятся на момент подачи заявки на рассмотрении. Статьи должны быть проверены в системе «Антиплагиат» (тексты, имеющие менее 80 % оригинальности, отклоняются).

Объем статьи вместе с примечаниями — не менее 15 000 и не более 30 000 печатных знаков с пробелами (сведения об объеме можно получить в программе Microsoft Word в разделе «Сервис» — «Статистика»).

Текст должен быть напечатан в текстовом редакторе Microsoft Word, формат А4, шрифт — Times New Roman, кегль — 14, межстрочный интервал — 1, абзацный отступ (красная строка) — 1,25, ориентация — книжная, без переносов.

Страницы публикации не нумеруются, колонтитулы и сноски отсутствуют.

Примечания. При необходимости примечаний в тексте ставится надстрочный номер (например), а перед разделом «Литература» формируется блок с заголовком «Примечания» с требуемыми пояснениями и соответствующей нумерацией.

Сокращения. Даты даются с сокращением (годы — г. или гг., например, 1920 г., 1920–1922 гг.; века — в. или вв., римскими цифрами, например, IX в., X–XI вв.). Писать только полностью: так как, так называемые, то есть. Из сокращений допускаются: т. д., т. п., др., см.

Кавычки — только «». Если закавыченное слово находится внутри цитаты, употребляются кавычки в кавычках: «“”».

Ссылки на использованные источники приводятся в тексте статьи после цитаты в квадратных скобках с указанием порядкового номера источника цитирования и страницы, например, [10, с. 81].

Иллюстрации. В тексте статьи должны содержаться **ссылки на все иллюстрации** (например, ил. 1), а в конце статьи должен быть приведен список подписей ко всем иллюстрациям. Каждая иллюстрация представляется в виде отдельного файла в формате JPG (300 dpi, размер — не более 1000 × 1000), который называется по фамилии автора с добавлением слова «ил» и порядкового номера. Например, «ИвановАА_ил1».

Список литературы располагается после текста статьи, нумеруется (начиная с первого номера), предваряется словом «Литература» и оформляется в алфавитном порядке. Под одним номером допустимо указывать только один источник. Сначала идут библиографические описания на кириллице, потом на латинице. Описания на китайском языке предваряются переводом или транслитерацией на кириллицу или латиницу (система Палладия или пиньинь без диакритических знаков соответственно) и включаются в список на общих основаниях. При составлении списка литературы следует придерживаться ГОСТ Р 7.0.5–2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления» с уточнениями, согласно ГОСТ Р 7.0.80-2023 (Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления) и ГОСТ Р 7.0.108-2022 (Библиографические ссылки на электронные документы, размещенные в информационно-телекоммуникационных сетях. Общие требования к составлению и оформлению)

Электронные ресурсы оформляются наряду с другими источниками исследования. Библиографическая запись электронного ресурса предполагает наличие следующих

элементов: автор, название источника, двойной слеш (/), название и тип ресурса, электронный адрес, дата обращения в формате ДД.ММ.ГГГГ в круглых скобках.

Примеры оформления списка литературы

Монографии:

1. Государственный музей городской скульптуры. Фонд скульптуры. Скульптура XIX–XXI веков : каталог. – СПб : ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна», 2014. – 340 с.
2. Ефремова, Н. Н. Мемориальные доски Санкт-Петербурга : справочник / сост.: В. Н. Тимофеев, Э. Н. Порецкина, Н. Н. Ефремова. – СПб : Арт-Бюро, 1999. – 607 с.
3. Ефремова, Н. Н. Просим снять : каталог выставки / Н. Н. Ефремова, П. П. Игнатьев, Е. К. Карпова, Н. С. Яблонская. – СПб : Реконструкция, СПбГУПТД, 2023. – 131 с.
4. Нетунахина, Г. Д. Музей городской скульптуры : путеводитель / Г. Д. Нетунахина. – Л. : Лениздат, 1981. – 141 с.
5. Выставка скульптуры малых форм. 3-я выставка скульптуры малых форм : каталог / вступ. ст. Р. Чауповой. – Рига : Худож. фонд ЛатвССР, 1979. – 30 с.

Авторефераты диссертаций:

1. Клишевич, Е. А. Проблемы развития русской монументальной скульптуры первой половины XIX века : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения / Е. А. Клишевич. – СПб, 2024. – 13 с.
2. Кривдина, О. А. Творческая деятельность М. М. Антокольского : (основные проблемы) : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения / О. А. Кривдина ; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. – Л., 1985. – 24 с.

Статьи в сборнике:

1. Черемхин, В. И. О некоторых особенностях терминологии тиражной скульптуры / В. И. Черемхин, Е. Г. Пильник // Вопросы музеологии. – 2024. – Т. 15. – №1. – С. 4–16. URL: <https://museology.spbu.ru/article/view/19825/12325> (дата обращения: 07.08.2025).
2. Щедрова, О. В. Московские ворота. История создания и бытования памятника / О. В. Щедрова // Музей под открытым небом : актуальные вопросы обеспечения сохранности скульптуры в городской среде : материалы VI научно-практической конференции «Музей под открытым небом» / Под ред. В.В. Мануртдиновой. – СПб, 2024. С. 90–93.

Иностранная литература:

1. Read, H. A Concise History of Modern Sculpture / H. Read. – London : Thames & Hudson, 1985. – 310 p.
2. Krauss, R. E. Passages in Modern Sculpture / R. E. Krauss. – London : Thames & Hudson, 1977. – 308 p.
3. Krauss, R. E. Notes on the Index: Seventies Art in America. Part 2 / R. E. Krauss // October. – 1977. – Vol. 4. – P. 58–67.

В случае несоблюдения требований оргкомитет оставляет за собой право не рассматривать заявку.