

Judul Singkat, Padat, Jelas, 5-15 Kata Bahasa Indonesia

Kapital Depan Kata, Font Calibri, Size 18, Bold

Sub Judul (jika ada), Font Calibri, Size 14, Bold



Nama Penulis Pertama¹ (Nama Penulis Tanpa Gelar, Font Calibri Light, Size 11)

(Instansi / afiliasi penulis pertama, email pribadi/ email instansi) (Font Calibri light, Size 9)

 [https://orcid.org/no id orcid](https://orcid.org/no-id-orcid)

Nama Penulis Kedua² (Nama Penulis Tanpa Gelar, Font Calibri Light, Size 11)

(Instansi / afiliasi penulis kedua, email pribadi/ email instansi) (Font Calibri light, Size 9)

 <https://orcid.org/no id orcid>

Nama Penulis Ketiga³ (Nama Penulis Tanpa Gelar, Font Calibri Light, Size 11)

(Instansi / afiliasi penulis ketiga, email pribadi/ email instansi) (Font Calibri light, Size 9)

 <https://orcid.org/no-id-orcid>

¹ (Alamat lengkap instansi / universitas) (Font Calibri light, Size 9)

² (Alamat lengkap instansi / universitas) (Font Calibri light, Size 9)

³ (Alamat lengkap instansi / universitas) (Font Calibri light, Size 9)

Diutamakan ada kolaborasi dengan penulis luar negeri

IDENTITAS PENULIS

Nama penulis utama

Email Aktif

No WA Aktif

Nama Instansi

: (Nama Penulis Tanpa Gelar, Font Calibri Light, Size 11)

: Email Aktif untuk konfirmasi

: No HP untuk konfirmasi

: Jurusan, Fakultas, Universitas

Nama penulis kedua

Email Aktif

No WA Aktif

Nama Instansi

: (Nama Penulis Tanpa Gelar, Font Calibri Light, Size 11)

: Email Aktif untuk konfirmasi

: No HP untuk konfirmasi

: Jurusan, Fakultas, Universitas

Nama penulis ketiga

Email Aktif

No WA Aktif

Nama Instansi

: (Nama Penulis Tanpa Gelar, Font Calibri Light, Size 11)

: Email Aktif untuk konfirmasi

: No HP untuk konfirmasi

: Jurusan, Fakultas, Universitas

Judul Singkat, Padat, Jelas, 5-15 Kata, Bahasa Inggris

Kapital Depan Kata, Font Calibri, Size 18, Bold

Sub Judul (jika ada), Font Calibri, Size 14, Bold



Nama Penulis Pertama¹ (Nama Penulis Tanpa Gelar, Font Calibri Light, Size 11)
(Instansi / afiliasi penulis pertama, email pribadi, email instansi) (Font Calibri light, Size 9)

Nama Penulis Kedua² (Nama Penulis Tanpa Gelar, Font Calibri Light, Size 11)
(Instansi / afiliasi penulis kedua, email pribadi, email instansi) (Font Calibri light, Size 9)

Nama Penulis Ketiga³ (Nama Penulis Tanpa Gelar, Font Calibri Light, Size 11)
(Instansi / afiliasi penulis kedua, email pribadi, email instansi) (Font Calibri light, Size 9)

¹ (Alamat lengkap instansi / universitas) (Font Calibri light, Size 9)

² (Alamat lengkap instansi / universitas) (Font Calibri light, Size 9)

³ (Alamat lengkap instansi / universitas) (Font Calibri light, Size 9)

Diisi oleh pengelola jurnal

Keywords:

Keyword 1, keyword 2,
keyword 3 (maksimal 7
keywords). (Font Calibri
light, Size 11, italic, Spaci
1)

ABSTRACT (Font Calibri Light, Italic, Bold, Size 11)

Abstrak ditulis dalam bahasa Inggris dengan jumlah kata antara **150-250 kata**. Abstrak disajikan dalam bentuk **1 paragraf memuat state of art** dari permasalahan yang ada sebelumnya, tujuan penelitian, metode, hasil, dan rekomendasi. Penulisan kata kunci terdiri atas 3-7 kata atau frasa, panjangnya tidak melebihi satu baris, dapat berasal dari judul, **bersumber pada abstrak atau dari tubuh teks**. (Font Calibri light, Size 11, Spaci 1)

Kata Kunci:

Kata kunci 1, kata kunci 2,
kata kunci 3 (maksimal 7
kata kunci). (Font Calibri
light, Size 11, Spaci 1)

ABSTRAK (Font Calibri Light, Bold, Size 11)

Abstrak ditulis dalam bahasa Indonesia, kemudian dalam bahasa Indonesia, jumlah kata antara **150-250 kata**. Abstrak disajikan dalam bentuk **1 paragraf memuat state of art** dari permasalahan yang ada sebelumnya, tujuan penelitian, metode, hasil, dan rekomendasi. Penulisan kata kunci terdiri atas 3-7 kata atau frasa, panjangnya tidak melebihi satu baris, dapat berasal dari judul, **bersumber pada abstrak atau dari tubuh teks**. (Font Calibri light, Size 11, Spaci 1)



INTRODUCTION/ PENDAHULUAN

Memuat latar belakang masalah, tujuan, dan manfaat. Pendahuluan diakhiri dengan penegasan butir-butir yang dibahas. Pendahuluan tanpa subbab. ***Artikel dalam bahasa Inggris sangat disarankan dan diutamakan***

(Font Calibri light, Size 11, Spaci 1,15. Sekitar 2-3 halaman).

Pengutipan sumber menggunakan sistem APA (*American Psychological Association*) 6th edition, tidak menggunakan catatan kaki (footnote)

Setiap kutipan dalam teks harus dilengkapi dengan sumbernya yang diletakkan dalam tanda kurung dengan mencantumkan (nama penulis, tahun terbit).

1. Karya dengan Dua Pengarang

Research by Wegener and Petty (1994) supports...

Atau

(Wegener & Petty, 1994)

2. Karya Tiga Sampai Lima

(Kernis, Cornell, Sun, Berry, & Harlow, 1993)

Atau

Kernis, Cornell, Sun, Berry, & Harlow (1993) explain....

Dalam kutipan berikutnya,

(Kernis et al., 1993)

Atau

Kernis et al. (1993) argued....

3. Enam Pengarang atau Lebih

Harris et al. (2001) argued...

Atau

(Harris et al., 2001)

4. Organisasi Sebagai Pengarang

According to the American Psychological Association (2000),...

Atau menggunakan singkatan jika telah dikenal dalam tanda bracket pertamakali sumber dikutip dan selanjutnya hanya singkatan yang disitasi.

Sitasi pertama: (Mothers Against Drunk Driving [MADD], 2000)

Sitasi kedua: (MADD, 2000)

5. Pengarang dengan Nama Akhir Sama

Gunakan Inisial nama pertama dan nama terakhir,

(E. Johnson, 2001; L. Johnson, 1998)

6. Dua Karya atau Lebih dengan Pengarang Sama dalam Tahun Sama

Research by Berndt (1981a) illustrated that...

7. Mensitasi/Mengutip Sumber Tidak Langsung

Johnson argued that...(as cited in Smith, 2003, p. 102).

METHODE/ METODE

Memuat metode penelitian/metode penciptaan yang digunakan, serta kerangka teoritis atau tinjauan pustaka(jika diperlukan). (Font Calibri light, Size 11, Spaci 1,15).

Pada bagian ini menjelaskan metode yang digunakan penulis dalam penelitian/penciptaan. Tetapi, jangan terjebak pada definisi atau kutipan dari buku mengenai penjelasan metode tertentu. Yang penting adalah bagaimana metode itu digunakan/bekerja dalam penelitian yang dilakukan untuk menjawab persoalan penelitian. (Font Calibri light, Size 11, Spaci 1,15).

RESULT AND DISCUSSION / HASIL DAN PEMBAHASAN

Merupakan bagian utama dari tulisan. Memuat hasil temuan dari penelitian atau penciptaan yang telah dilakukan. Argumen-argumen ilmiah harus dikemukakan secara ringkas, padat, dan jelas. Dalam pembahasan hendaknya memenuhi tujuan penelitian. Hubungkan hasil temuan dengan pengamatan atau hasil penelitian sebelumnya dengan jalan menunjukkan persamaan dan membahas perbedaannya. (Font Calibri light, Size 11, Spaci 1,15).

Apabila menampilkan tabel, penempatan table berada di atas atau di bawah teks, tidak berada di tengah-tengah teks. Untuk itu, hindari penggunaan kata "...seperti tabel di bawah ini" tetapi gunakan kata "lihat pada tabel 1". (Font Calibri light, Size 11, Spaci 1,15).

N	Kolom 1	Kolom 2	Kolom 3
o			
1			
2			
3			
4			

Tabel 1. Cara menyajikan tabel.
(Font Calibri light, Size 9, Center, Spaci 1).

No.	Kolom 1	Kolom 2	Kolom 3
1			
2			
3			
4			

Tabel 2. Cara menyajikan tabel.
(Font Calibri light, Size 9, Center, Spaci 1).

Apabila dalam pembahasan terdapat pokok subbab, maka dibuatkan bab-bab pembahasan seperti berikut ini. (Menggunakan tanda penulisan a., b., c., dan seterusnya).

a. Pengertian Panakawan



Serrureir berpandangan khusus tentang Semar adalah xxxx sering disebut dalam tulisan tulisan kuno (Sri Mulyono, 1989, 24-26).

b. Sejarah dan Perkembangan Panakawan

Penyajian gambar Foto ilustrasi diletakkan di bagian atas atau bawah teks, tidak boleh ditempatkan di tengah teks. Untuk menghindari hal seperti ini, perlu dihindari kalimat seperti iberikut "...lihat gambar di bawah ini" atau "Gambar di atas menunjukkan bahwa..." tetapi disampaikan seperti berikut "lihat gambar 1" atau "Gambar 3 menunjukkan bahwa...."(Font Calibri light, Size 11, Spaci 1,15).



Gambar 1. Relief pada candi Panataran yang diyakini sebagai sosok Panakawan.

(Gambar 1. Calibri light, Size 9, Center, Spasi 1)

c. Punakawan dalam Wayang *Beber*

Pembahasan dapat disajikan dalam bab-bab pembahasan. (Font Calibri light, Size 11, Spaci 1,15)

CONCLUSION/ SIMPULAN

Dalam menarik simpulan harus bersikap kritis dan bukan pengulangan dari apa yang sudah ditulis pada bagian Hasil dan Pembahasan.

Penutup berisikan simpulan yang menyajikan temuan baru atau sudut pandang yang berbeda terhadap masalah yang dianalisis.

Penutup juga dapat memberikan pemikiran kritis dan saran. (Font Calibri light, Size 11, Spaci 1,15).

UCAPAN TERIMA KASIH

Dibatasi hanya kepada para profesional/ ahli/ tim inti yang telah membantu pelaksanaan riset termasuk pemberi dukungan fasilitas dan dana serta dukungan umum dari institusi tempat berafiliasi.

Gelar orang yang diberi ucapan terimakasih harus dicantumkan sebagai penghormatan dan diletakkan di bagian akhir sebagai catatan akhir. (Font Calibri light, Size 11, Spaci 1,15).

DAFTAR PUSTAKA

Kepustakaan diutamakan dari sumber **jurnal terbaru (70%) terbitan 5 tahun terakhir**. Penulis juga diwajibkan menggunakan referensi/ mengutip/ mensitasi minimal **2 sitasi dari artikel dalam jurnal Corak : Jurnal Seni Kriya** yang telah terbit pada edisi-edisi sebelumnya. Cara penulisan sitasi dan kepustakaan mengacu pada APA (*American Psychological Association*) 6th style, yaitu sumber tulis (artikel dalam jurnal, buku, dan sumber tercetak lainnya) disusun secara alfabetis pada bagian akhir

tulisan, dengan mengikuti urutan: nama penulis, tahun terbit, judul, nama penerjemah (untuk karya terjemahan), tempat dan nama penerbit.

(Font Calibri light, Size 11, Spaci 1,15).

Artikel Jurnal

Sugeng Wardoyo. 2018. "Kajian Estetika Motif Batik Girilayu Kabupaten Karanganyar" dalam jurnal *Corak : Jurnal Seni Kriya* Vol. 7 No. 2 Desember 2018.

Andik Eko Putro. 2017. "Angka Martabat UMKM." dalam Surat Kabar Harian *Kedaulatan Rakyat*, Selasa Wage, 5 Desember 2017.

Buku

Alvin Boskoff. 1964, "Recent Theories of Social Change", dalam *Sociology and History*, Werner J Cahnman dan Alvin Boskoff (eds). London: The Free Press of Glencoe.

Ardian Kresna. 2012. *Punakawan Simbol Kerendahan Hati Orang Jawa*. Yogyakarta: Narasi.

Ardian Kresna. 2012. *Mengenal Wayang*. Yogyakarta: Laksana.

***Jika ada nama penulis sama dalam dua/tiga/empat buku yang berbeda, maka tetap ditulis nama penulisnya. Tidak boleh menggunakan garis lurus.**

***Nama penulis tidak dibalik. Tahun. Judul Buku – Italic. Kota: Penerbit.**

Buku Terjemahan:

Hawkins, Alma M. (1991). *Moving From Within: A New Method for Dance Making*. Diterjemahkan oleh. I. Wayan Dibia. 2003. *Bergerak Menurut Hati*. Jakarta: Ford Foundation dan MSPI.

Skripsi, Thesis, Disertasi, dan Laporan Penelitian

Clair, K. S. (2012). *The Art of Resistance: Trauma, Gender, and Traditional Performance in Acehnese Communities, 1976--2011*. (Ph.D), University of California, United States, California.

Audio/Video

Sugito, H. (2005). *Lakon Semar Gugat*. Yogyakarta: Fajar Record.

Pustaka Laman

Wohlstetter, P. 2010. *Organizing for Successful School-Based Management*. Retrieved February 5, 2014, from [http://www.ascd.org/readingroom/books/wohlstetter9 books.html](http://www.ascd.org/readingroom/books/wohlstetter9%20books.html)

Webiste/laman:

Mengenal Arsitektur dan Filosofi Rumah Baduy. Retrieved January 15, 2017, from <https://rumahulin.com/rumah-adat-baduy/>

(Font Calibri light, Size 11, Spaci 1,15).

TATA PENULISAN REFERENSI DAN DAFTAR
PUSTAKA WAJIB MENGGUNAKAN
MENDELEY.



PERSYARATAN PENULISAN NASKAH

1. Naskah/artikel dalam Jurnal merupakan hasil **penelitian, gagasan konseptual** (hasil pemikiran), **penciptaan, resensi buku** di bidang seni kriya dan **hasil pengabdian** yang diformat ilmiah.
2. Artikel belum pernah dipublikasikan oleh media lain.
3. Naskah/artikel ditulis dalam bahasa Indonesia/Inggris dengan panjang artikel antara 15-20 halaman. Paper A4. Page layout Top = 3, Left = 3, Bottom = 2.5, Right = 2.5.
4. Menggunakan program pengolahan kata *MS Word*.
5. Ukuran file maksimal 2 MB untuk file Word. Gambar atau foto harap dikompres sizenya terlebih dahulu. Penulisan penamaan file = Nama Penulis_Judul Artikel Jurnal_Bulan_Tahun.
6. Wajib melampirkan = Nama Lengkap (Email pribadi, Email instansi, dan no WA). Misal: Nurhadi Siswanto (nur.ghazy@yahoo.com, nurhadi.kriya@isi.ac.id, 082XXXXXXX)
7. Naskah/artikel **hasil penelitian** memuat: Judul, Nama Penulis, Abstrak dalam 1 paragraf, Kata Kunci (3-7 kata)
 - A. **ENDAHULUAN** (memuat Latar Belakang Masalah, Rumusan Masalah, Tujuan/Manfaat Penelitian, Metode Penelitian dan Landasan Teori)
 - B. **METHODE/ METODE** (memuat metode penelitian yang digunakan)
 - C. **RESULT AND DISCUSSION / HASIL DAN PEMBAHASAN** (berupa uraian hasil dan analisis atas permasalahan yang diajukan dan disajikan dalam beberapa bab)
 - C. **CONCLUSION/ SIMPULAN** (memuat kesimpulan, saran, atau berupa kesimpulan maupun jawaban klarifikasi atas permasalahan)DAFTAR PUSTAKA
8. Naskah/artikel **gagasan konseptual (hasil pemikiran)** memuat: Judul, Nama Penulis, Abstrak dalam 1 paragraf, Kata Kunci (3-7 kata)
 - A. **INTRODUCTION/ PENDAHULUAN** (memuat Latar Belakang Masalah, Rumusan Masalah, Tujuan/Manfaat)
 - B. **METHODE/ METODE** (memuat metode analisis gagasan konseptual)
 - C. **RESULT AND DISCUSSION / HASIL DAN PEMBAHASAN** (berupa uraian hasil dan analisis atas permasalahan yang diajukan dan disajikan dalam beberapa bab)
 - D. **CONCLUSION/ SIMPULAN** (memuat kesimpulan, saran, atau berupa kesimpulan maupun jawaban klarifikasi atas permasalahan)DAFTAR PUSTAKA
9. Naskah/artikel tentang **penciptaan seni kriya** memuat: Judul, Nama Penulis, Abstrak dalam 1 paragraf, Kata Kunci (3-7 kata)
 - A. **INTRODUCTION/ PENDAHULUAN** (berisi Sumber Ide, Tujuan/Sasaran dan Metode Penciptaan)
 - B. **METHODE/ METODE** Konsep Penciptaan (Deskripsi Konsep Penciptaan dan Tinjauan Pustaka)
 - C. **RESULT AND DISCUSSION / HASIL DAN PEMBAHASAN** Memuat hasil penciptaan dan proses Penciptaan (Rancangan, Bahan, Alat, Teknik, maupun Proses Perwujudan. Dapat ditampilkan dalam bentuk skema, tabel atau gambar). Analisis Karya (dilengkapi dengan foto atau gambar).
 - D. **CONCLUSION/ SIMPULAN** (memuat kesimpulan, saran, atau berupa kesimpulan maupun jawaban klarifikasi atas permasalahan)DAFTAR PUSTAKA

10. Naskah/artikel **hasil pengabdian seni kriya** harus diformat secara ilmiah, dengan ketentuan: Judul, Nama Penulis, Abstrak, Kata Kunci
 - A. **INTRODUCTION/ PENDAHULUAN** (Latar Belakang Masalah, Rumusan Masalah, Tujuan/Manfaat)
 - B. **METHODE/ METODE** (Metode pelaksanaan pengabdian)
 - C. **RESULT AND DISCUSSION / HASIL DAN PEMBAHASAN** Memuat hasil pengabdian dan proses pengabdian (Proses Perwujudan karya pengabdian, dapat ditampilkan dalam bentuk skema, tabel atau gambar, serta keselarasan dengan visi misi wilayah pengabdian dan institusi).
Analisis karya pengabdian (dilengkapi dengan foto atau gambar)
 - D. **CONCLUSION/ SIMPULAN** (memuat kesimpulan, saran, atau berupa kesimpulan maupun jawaban klarifikasi atas permasalahan)
- DAFTAR PUSTAKA

11. Naskah/artikel **resensi buku** memuat: Judul Resensi, Peresensi, Judul Buku, Penulis Buku, Penerbit, Kota Terbit, Tahun Terbit, Jumlah Halaman, dan Uraian Resensi

12. Catatan khusus untuk unsur naskah/artikel:

Judul, harus singkat, jelas dan informatif, menunjukkan identitas subjek maupun indikasi tujuan studi.

Nama Penulis, disebutkan nama penulis tanpa gelar dilengkapi dengan keterangan profesi, instansi, alamat email.

Abstrak, merupakan ringkasan dari isi naskah/artikel yang dituangkan secara padat (bukan merupakan komentar atau pengantar penulis). Abstrak ditulis dalam bahasa Inggris dan Indonesia dengan panjang maksimal 200 kata, ditulis satu spasi.

Ketentuan catatan/*note* dalam naskah/artikel:

Apabila dalam naskah/artikel diperlukan catatan referensi, maka yang digunakan adalah catatan perut/*body note*) dengan struktur: (Nama Pengarang, Tahun terbit, No. Halaman) Contoh: (Gustami, 2000: 12).

Apabila dalam naskah/artikel diperlukan catatan informasi/penjelasan tambahan, maka keterangan tambahan tersebut ditulis di luar teks dalam bentuk *end note*.

13. Penulisan catatan referensi WAJIB menggunakan MENDELEY <https://www.mendeley.com/download-desktop/> dengan gaya penulisan APA Style.
14. Penulis wajib mensitasi atau mengambil kutipan dari minimal 2 artikel di Corak: Jurnal Seni Kriya
15. Foto (berwarna/hitam putih) yang akan dimuat dalam naskah atau artikel dikirimkan dengan format *JPEG 200 dpi* dan biaya cetak warna dibebankan kepada penulis.
16. Naskah/artikel yang dikirim harus disertai biodata penulis.
17. Kemungkinan kategori penerima naskah/artikel:
 1. Langsung diterima tanpa perbaikan.
 2. Diterima dengan perbaikan oleh penulis.
 3. Diterima dengan perbaikan oleh redaksi.
 4. Ditolak karena kurang memenuhi syarat dan akan dikembalikan.



18. Naskah yang dimuat akan diberikan imbalan 2 eksemplar sebagai bukti terbit.
19. Naskah/artikel dikirim paling lambat 1 bulan sebelum bulan penerbitan kepada: Redaksi CORAK: Jurnal Seni Kriya, melalui website <http://journal.isi.ac.id/index.php/corak>
20. Jurnal akan terbit 2 kali dalam satu tahun, pada bulan Mei dan November.
21. Penulis WAJIB membuat Akun Author di link berikut ini <http://journal.isi.ac.id/index.php/corak/user/register>
22. Setelah selesai membuat Akun Author, kemudian LOGIN di link berikut ini <http://journal.isi.ac.id/index.php/corak/login> untuk mengunggah naskah/artikel.